

3022
SIA

بعد سوار ہجوم "برن شوخ" بے پروا
کہ شقین ز سہ راہ مشکلاں افتادیت ررو
"عقد مرجع"

كتاب شرح المعلقات السبع للامام العالم

العلامة أبي عبد الله الحسين بن

أحمد بن الحسين الروزني

رحمه الله تعالى وفقنا

به آمين

وبليه معلقة للناطقة الديباني ومعلقة لأعشى بكر بن وائل وقصيدتان
للناطقة أيضا أحدهما في وصف امرأة النعمان والثانية يسترضيه بها نقلت
تلك القصائد ثم وحدث من الكتب خاتمة الخديوية وقولت على عدة
نسخ ولعزتها وحسن رونقها بلباسها المعلقات السبع نفيا للعائدة

تنبيه قد قالنا المعلقات التي شرح عليها الروزني على النسخة التي
اعتقدنا علامة الأدب المرحوم الشيخ محمد بن النقيطي وقد وجد نسخة
العلامة المذكور زيادة أبيات لم يشرحها الروزني فأثبتناها في واضعها
وجمنا ما شرح في أسفل الصحيفة من تقييدات بعض الفضلاء وقد
فصر بينهما مجدول فكل موضع يكون فيه ذلك يعلم الواقف أنه من
تلك الرادة

الروزي هو أحمد بن إبراهيم أبو عمرو والفقيه ذكره الحافظ أبو سعيد عبد
الكريم فقد تقهه على مذهب أبي حنيفة وسكن باب عزرة سمين ثم
تحوّل إلى الروزن ومات بها في سنة ٢٧٥ والروزي سكن الوابن
الرازيين المجمعين وفي آخرها المولود سببه إلى الروزن مادة كبيرة بين
هراة وبسا بوراه من الجواهر المصيبة

(طبع)

(بمطبعة دار الكتب العربية الكبرى على نفقة أصحابها)

(مصطفى البابي الحلبي وأخوه بكرى وعيسى بمصر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قال) القاضي الامام ابو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني هذا مخرج
 لقصة المذبح أميته على حد الاجاز والاقتصار على حسب ما اقترح على مستعينا
 بالله على تمامه (ذكر) رواة أيام العرب أن امرأ القيس بن حجر بن عمرو
 السكندی كان يعشق عنيزة ابنة عمه شرحبيل وكان لا يحظى بلقائها ووصالها فانتظر
 ظعن الحى وتخلف عن الرجال حتى اذا ظعت النساء سبقهن الى الغدير المسعى دارة
 جديج واستحى ثم ادعى امهن ذورن هذا الماء اعتسلن فلما وردت العذارى اللواتى
 كانت عنيزة فيهن ونضون ثيابهن وشرعن فى الانغاس فى الماء ظهر امرأ القيس وجمع
 ثيابهن وجلس عليها ثم حلف أن لا يدفع ليهن ثيابهن الا بعد أن يخرجن اليه عاريات
 فخاصمه زمانا طويلا من الهار قاني الا ابرار قسمه فخرجت اليه اوقجهن
 عري ثيابهن اليه ثم تهعن حتى بقيت عنيزة واقسمت عليه فقال يا ابنة الكرام لا بد
 لك من أن تقبلى مثل ما فعلن فخرجت اليه فها مقبلة وممبرة فمالسن ثيابهن
 فخذن في غسله وقلن قد جوعنا وآخر ما عن الحى فقال لمن لو عقرت را حائى لكن
 عى كان قد عم فققر راحته ونحزها ووجعت الاماء الخطب وجعلن يشوين اللحم الى
 أن شععن وكنت معه ركوبها خرفقا هن منها فلما ارتحلن فسمن أمتعته فبقى
 عوفقه لمعيزه راسه لكرم لائىك من أن تحملينى وألحت عليها صواحبه أن
 تحمله على مقدمه هودجها فخيمته فجعل يدخل رأسه فى الهودج يقبلها ويشمها وذكرو
 هذه قصة فى انهاء القصيدة

(قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ ۝ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلٍ)
 قيل خاطب صاحبيه وقيل بل خاطب واحدا وأخرج الكلام مخرج الخطاب مع
 الاثنين لان العرب من عادتهم اجزاء خطاب الاثنين على الواحد والجمع فن ذلك
 قول الشاعر

فان تزجراني يا ابن عفان أنزجر * وان ترعيتاني أحمر عرضا منعا
 خاطب الواحد خطاب الاثنين وانما فعلت العرب ذلك لان الرجل يكون أدنى أعوا
 اثنين راعي ابله وراعي غنمه هو كذلك الرفقة أدنى ما تكون ثلاثة فجري خطاب
 الاثنين على الواحد لمرور الستهم عليه ويجوز أن يكون المراد به قف فالحق
 الالف أماردة الة على أن المراد تكرر اللفظ كما قال أبو عبيد المازني في قوله تعالى
 قال رب ارجعون المراد منه أرجعني أرجعني أرجعني فجعلت الواو عا ماسمعا
 أن المعنى تكرر اللفظ مرارا وقيل أراد قفن على جهة التأكيده فقلب النون
 ألفا في حال الوصل لان هذه النون تقلب ألفا في حال الوقف فحمل الوصل على الوقف
 ألا ترى أنك لو وقفت على قوله تعالى لنسفعا قلت لنسفعا ومنه قول الاعشى
 وصل على حين العشيات والضحى * ولا تحمد المثرين والله فاجدا
 أراد فاجدا فقلب نون التأكيده ألفا يقال بكى يبكي بكاء وبكى بمدودا ومقصورا
 أنشد ابن الأنباري لحسان بن ثابت شاهد له

بكت عيني وحق لها بكاءها * وما يغني البكاء ولا العويل
 فجمع بين المعتين السقط منقطع الرمل حيث يستمدق من طرفه والسقط أيضا
 ما يتطاير من البار والسقط أيضا المولود لغير تمام وفيه ثلاث لغات سقط وسقط وسقط
 في هذه المعاني الثلاثة واللوى رمل بعوج ولا تموى والدخول وحومل موضع
 (يقول) قفا وأسعداني وأعيناني أوقف وأسعدني على البكاء عند تذكرى حبيبا
 غارقه ومنزلا خرجت منه وذلك المنزل وذلك الحبيب أو ذلك البكاء بمنقطع الرمل
 المعوج بن هذين الموضعين

(فَتَوْضِيحٌ فَالْمِقْرَاءَةُ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا * لِأَنَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوُبٍ وَشَمَالٍ)
(تَرَى بَعْرَ الْأَرْآمِ^(٧) فِي عَرَصَاتِهَا * وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْفَلٍ)
(كَأَنِّي غَدَاةُ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا * لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ)

توضح والمقراة موضعان وسقط اللوى بين هذين المواضع الاربعة (قوله لم يعف رسمها) أى لم يمتح أثرها والرسم مالم يق بالارض من آثار الدار مثل البعر والرماد وغيرهما والجمع ارسم ورسوم وقوله وشمال فهاست اغات شمال وشمال وشامل وشمول وشمل وشمل ونسج الرمحين اختلافاً فها عليها وستر احداهما اياها بالتراب وكشف الاخرى التراب عنها (يقول) لم يمتح ولم يذهب أثرها لانه اذا غطتها احدى الرمحين بالتراب كشفت الاخرى التراب عنها وقيل بل معناها لم يقتصر سبب محوها على نسج الرمحين بل كان له أسباب منها هذا السبب ومر السنين وترادف الامطار وغيرها وقيل بل معناها لم يعف رسم حبهام قاسى وان نسجتها الرمحان والمغنيان الاولان أظهر من الثالث وقد ذكرها كلها أبو بكر بن الانباري

(٧) الارام الظباء البيض الخاصة البياض واحدها رأم بالكسر وهى تسكن الزمل وعمر صتان المصباح عرصة الدار ساحتها وهى البقعة الواسعة التى ايس فيها بناء وانج عراص من كبة وكلاب وعمر صات مثل سجدة وسجدات وعن الثعالبي كل بقعة ايس فيها بناء فهى عرصة وفى التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون فيها أى يلعبون ويمرحون وقيعان جمع قاع وهو المستوى من الارض وقبعة مثل القاع وبعضهم يقول هو جمع وقاعة الدار ساحتها والفل فل فى القاموس كهدهد وزبرج حب هندي انه ونسب الصاغاني الكسر للعامة وفى المصباح الفل فل يضم الفاء بن من الازرار قالوا ولا يجوز فيه الكسر يقول انظر بعينك ترى هذه الديار اننى كانت مأهولة بأهلهم ما نؤسبهم خصبة الارض كيف غادرها أهلها وأقمرت من بعدهم أرضها وسكنت رملها الظباء ونثرت فى ساحتها بعرها حتى تراه كأنه حب الفل فل فى مستوى رحباتها غداة فى المصباح والغداة الضحوة وهى مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع نذ كبرها ولو جعلها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير والجمع غدوات

(وَقُوفًا بِمَا صَحَّحِي عَلَى مَطِيَّهِمْ * يَقُولُونَ لَا نَهْلِكَ أُمِّي وَتَجَلَّى)
 نصب وقوفاً على الحال ير يدققاً بنبك في حال وقف أصحابي مطيهم على والوقوف جمع
 واقف بمنزلة الشهود والركوع في جمع شاهدورا كعم والصحب جمع صاحب ويجمع
 الصاحب على الاصحاب والصحب والصحاب والصحابه والصحبة والصحبان ثم
 يجمع الاصحاب على الاصاحب أيضاً ثم يخفف فيقال الاصاحب والمطى المراكب
 واحداً مطية وتجمع المطية على المطايا والمطى والمطيات وسميت مطية لانه يركب
 مطاها أي ظهرها وقيل بل هي مشقة من المطو وهو المد في السير يقال مطاه يمشطوه
 فسميت به لانها تمد في السير ونصب أسي لانه مفعول له (يقول) قد وقفوا على
 أي لاجلي أو على رأسي وأنا قاعد رواحلهم ومرأ بهم يقولون لي لانهلك من فرط
 الحزن وشدة الجزع وتجمل بالصبر وتلخيص المعنى أنهم وقفوا عليهم رواحلهم يأمرونه
 بالصبر وينهونه عن الجزع

(وَأَنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ * فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ)
 المهراق والمراق المصوب وقد أرق الماء وهرقته وأهرقته أي صببته المفعول المبكي
 وقد أعول الرجل وعول اذا بكى رافعاً صوته به والمعول المعتمد والمتكل عليه أيضاً
 والعبرة الدمع وجمعها عبرات وحكى نعلب في جمعها العبر مثل بدره بدر (يقول)

- والبين الفرقة وهو المراد هنا وفي القاموس البين يكون فرقة ووصلا قال السارح بان
 يبين يبنوا بينونة وهو من الاضداد واليوم معروف مقداره من طالع الشمس الخ
 غروبها وقد يراد باليوم الوقت مطاقاً ومنه الحديث تلك أيام الهرج أي وقته ولا يختص
 بالتهار دون الليل وتحملوا واحتملوا بمعنى أي ارتحلوا ولدي بمعنى عند وسمرات
 جمع سمرة بضم الميم من شجر الطلح والحي القبيصة من الاعراب والجمع احياء
 وتقف الحنظل شقه عن الهبيد وهو الحب كالانقاف والاتقاف وهو أي الحنظل
 نقيف ومنقوف وناقفه الذي يشقه يقول كأتى عند سمرات الحى يوم رحيلهم
 ناقف حنظل يريد وقت بعد رحيلهم في حيرة وقفة جاني الحنظلة ينقفها بظفره
 ليستخرج منها حبيها

وان برئى من دائى وعمأصانى ونخلصى عمادهنى يكون بدمع أصبه ثم قال وهل من معتمد ومفرع عند رسم قد درس أو هل موضع بكاء عند رسم دارس وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار والمعنى عند التحقيق ولا طائل فى البكاء فى هذا الموضع لانه لا يرد حيبا ولا يجدى على صاحبه بخيرا ولا أحد يعول عليه ويفزع اليه فى مثل هذا الموضع وتلخيص المعنى وان مخلصى عمأى بكأى ثم قال ولا ينفع البكاء عند رسم دارس أو لا معتمد عند رسم دارس

(كَدَأُ بَكَ مِنْ أَمِّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا * وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَا سَلِ)
 الدأب والدأب العادة وأصلها متابعة العمل والجدى السعى يقال دأب يدأب دأبا ودنا باودؤ باو أدأبت السير تابعت ما سأل بفتح السين جبل بعينه وما سأل بكسر السين ماء بعينه والرواية فتح السين (يقول) عادتك فى حب هذه كعادتك من تينك أى قلة حظك من وصل هذه ومعاناتك الوجه بها كقلة حظك من وصلهما ومعاناتك الوجه بهما قوله قبلها أى قبل هذه التى شغفت بها الآن

(اِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا * نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْفُلُ)
 ضاع الطيب وتضوع اذا انتشرت رائحته والرياء الرائحة الطيبة (يقول) اذا قامت أم الحويرث وأم الرباب فاحت ربح المسك منهما كنسيم الصبا اذا جاءت بعرف القرقل ونشره شبه طيب رياهما بطيب نسيم هب على قرقل وأتى برياه ثم لما وصفهما بالجمال وطيب النشر وصف حاله بعد بعدهما فقل

(فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِثْنِي صَبَابَةً * عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَغْنِي مِخْلِي)
 الصبابة رقة الشوق وقد صب الرجل يصب صبابة فهو صبب والاصل صبب فسكنت العين وأدغمت فى اللام والمحمل حمالة السيف والجمع المحامل والجنائل جمع الجمالة (يقول) فسالت دموع عيني من فرط وجدى بهما وشدة حنيني اليهما حتى بل دغني مخلي حالة سميقي ونصب صبابة على أنه مفعول له كقولك زرتك طمعا فى برك قال الله تعالى من الصواعق حذر الموت أى لحذر الموت وكذلك زرتك للطمع فى برك وقاضت دموع العين منى للصبابة

(الرَّبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ * وَلَا سِيَّامَ يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ)

في رب لغات وهي رب ورب ورب ورب ثم تلحق التاء فتقول رب ورب رب
موضوع في كلام العرب للتقليل وكم موضوع للتكثير ثم بما حلت رب على كم في
المعنى فبرادها التكثير ورب بما حلت كم على رب في المعنى فبرادها التقليل (ويروى)
الرَّبُّ يَوْمَ كَانَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَالسِّيَّامُ يَوْمَ كَانَ مِنْهُنَّ سِيَّامٌ وَلَا سِيَّامَ يَوْمٍ
الرفع والجر فن رفع جعل ماموصولة بمعنى الذي والتقدير ولا سِيَّامَ اليوم الذي هو بدارة
جلجل ومن خفض جعل مازائدة وخفضه باضافة سى اليه فكانه قال ولا سِيَّامَ يَوْمَ
ولامثل يوم ودارة جلجل غدير بعينه (يقول) رب يوم فزت فيه بوصال النساء
وظفرت بعيش صالح ناعم منهن ولا يوم من تلك الايام مثل يوم دارة جلجل يريد
أن ذلك اليوم كان أحسن الايام وأتمها فادت لاسيما التفضيل والتخصيص

(وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيتِي * فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ)

العذراء من النساء البكر التي لم تقتض والجمع العذارى والكور الرجل بادانه والجمع
الاكوار والكبران ويروى من رحلها المتحمل والمتحمل الحمل وفتح يوم مع كونه
معطوفا على بحرور أو مرفوع وهو يوم أو يوم بدارة جلجل لانه بناء على الفتح لما
أضافه الى مبنى وهو الفعل الماضي وذلك قوله عقرت وقديني العرب اذا أضيف الى
مبنى ومنه قوله تعالى انه لحق مثل ما أنكم تنطقون فبنى مثل على الفتح مع كونه نعتا
لمرفوع لما أضافه الى ما كانت مبنية ومنه قراءة من قرأ ومن خزي يومئذ بنى يوم
على الفتح لما أضافه الى اذ وهي مبنية وان كان مضافا اليه ومثله قول النابغة الذبياني
على حين عابت المشيب على الصبا * فقلت ألم تصح والشيب وازع

بنى حين على الفتح لما أضافه الى الفعل الماضي فصل يوم دارة جلجل ويوم عقر
مطية للابكار على سائر الايام الصالحة التي فاز بها من حبائيه ثم تعجب من حملهن رجل
مطية وأدانه بعد عقرها واقسامهن متاعه بعد ذلك (قوله) فيا عجباً الالف فيه بدل
من ياء الاضافة وكان الاصل فيا عجبى وياء الاضافة يجوز قلبها ألقافى النداء نحو
يا غلاماني يا غلامى فان قيل كيف نادى العجب وليس مما يعقل قيل في جوابه

ان المنادى محذوف والتقدير يا هؤلاء أو يا قوم اشهدوا عجبى من كورها المتحمل
فدعجوا منه فانه قد جاوز المدى والغاية القصوى وقيل بل نادى العجب اتساعا
ومجازا فكأنه قال يا عجبى تعال واحضرفان هذا أو ان اتيانك وحضورك

(فَظَلَّ الْعَذَارَى يَزْتَمِنُ بِلَحْمِهَا * وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُقْتَلِ)
يقال ظلز يذلق أو يذاق أو يذوق عليه النهار وهو قائم وبات يزيد نائما إذا أتى عليه الليل
وهو نائم وطفق يزيد يقرأ القرآن إذا أخذ فيه ليلا ونهارا والهداب والهدب اسمان
لما استرسل من الشيء نحو ما استرسل من الأشجار من الشعر ومن أطراف الأنواب
الواحدة هداة وهديته ويجمع الهدب على الأهداب والأدمقس والمدقس الأبريسم
وقيل هو الأبيض منه خاصة (يقول) فجعلن يلقى بعضهم إلى بعض شواء المطيبة
استطابة أو توسعافيه طول نهارهن وشبه شحمها بالأبريسم الذى أجيد فتلها وبولغ
فيه وقيل وهو القز والشحم السمن

(وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خِذْرٌ عَنِيزَةٌ * فَقَالَتْ لَكَ الْوِيَلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي)
الخذر الهودج والجمع الخدور ويستعار للستر والحيلة وغيرهما ومنه قولهم خذرت
الجارية وجارية مخدرة أى مقصورة فى خدرها لا تبرز منه ومنه قولهم خذرا الأسد
يخدو خذرا أو خذرا خذرا إذا لم عزينه ومنه قول ليلي الاخيلية

فنى كان أحيام من فتاة حية * وأشجع من لبث بحفان خادر
وقول الشاعر كالأسد الورد غدا من مخدرة والمراد بالخدر فى البيت الهودج وعنيزة
اسم عشيقتها وهى ابنة عمه وقيل هو لقب لها واسمها فاطمة وقيل بل اسمها عنيزة
وفاطمة غيرها (قوله) فقالت لك الويلات أى كثرت الناس على ان هذا دعاء منها عليه
والويلات جمع ويلة والويللة والويل شدة العذاب وزعم بعضهم أنه دعاء منها له فى
معرض الدعاء عليه والعرب تفعل ذلك صرف العين الكمال عن المدعو عليه ومنه
قولهم قاتله الله ما أفصحهم منه قول جميل

رمى الله فى عيني بينة بالقذى * وفى الغر من أنيابها بالقوادح
ويقال رجل الرجل رجل رجلا فهو رجل وأرجلته أنصرتة وأرجلا وخدر عنيزة

بدل من الخدر الاول (والمعنى) ويوم دخلت خدر عنيزة وهذا مثل قوله تعالى لعلى
أبلغ الاسباب أسباب السموات ومنه قول الشاعر

ياتيم تيم عدى لأبالكمو * لا يلقينكم في سواة عمر

وصرف عنيزة للضرورة الشعر وهي لا تنصرف في غير الشعر للتأنيث والتعريف
(يقول) ويوم دخلت هودج عنيزة فدعت على أودعت لي في معرض الدعاء على
وقالت أنك تصيرني راجلة لعقرك ظهر بعيري يريد أن هذا اليوم كان من محاسن
الايام الصالحة التي نلتها منهن أيضا

(قَوْلُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بَنَاءً مَعًا * عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزَلَ)
الغيط ضرب من الرجال وقيل بل ضرب من الهودج والباء في قوله بنا للتعدي وقد
أما لنا الغيط جميعا عقرت بعيري أى أدبرت ظهره من قولهم سرج معقور وعقر
وعقرة يعقر الظهر ومنه قولهم كب عقور ولا يقال في ذى الروح الا عقور (يقول)
كانت هذه المرأة تقول لي في حال امالة الهودج أو الرجل ايانا قد أدبرت ظهر بعيري
فانزل عن البعير

(قُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ * لَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَاحِ الْمُعَلِّ)

جعل العشيقة بمنزلة الشجرة وجعل مانال من عناقها وتقبيلها وشمها بمنزلة الثمرة
ليتناسب الكلام المعلى المكرر من قولهم عليه يعله ويعلة اذا كرر سقيه وعلاه
للتكثير والتكبر والمعلل الملهى من قولك عللت الصبي بها كهة أى الهيتع بها
وقدرى في البيت بكسر اللام وفتحها (والمعنى) على ما ذكرنا يقول فقلت للعشيقة
بعد أمرها اياى بالنزول سيرى وأرخي زمام البعير ولا تبعدني مما نال من عنافك
وشمك وتقبيلك الذى يلهىنى أو الذى أكرره ويقال لمن على الدابة سار يسير كما
يقال للماشى كذلك قال سيرى وهى راكبة والجنى اسم لما يجتنى من الشجر والجنى
المصدر يقال جنبت الثمرة واجتنيته

(فَمَسَّكَ حُبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَتَرَضِعِ * فَأَلْبَيْتُنَا عَنْ ذِي تَمْلِيمٍ مُحُولِ)
خفف فمثلك باضمار رب أراد قرب امرأه حبلى والطروق الاتيان ليلا والفعل طرق

يطرق والمرضع التي لها ولد رضيع اذا بنيت على الفعل أثبت فقيل أرضعت فهي مرضعة واذا جاولها على أنها بمعنى ذات ارضاع أو ذات رضيع لم تلحقها تاء التأنيث ومثلها حائض وطالق وحامل لا فصل بين هذه الاسماء فيما ذكرنا اذا جلت على انها من المنسوبات لم يلحقها علامة التأنيث واذا جلت على الفعل لحقتها علامة التأنيث ومعنى المنسوب في هذا الباب أن يكون الاسم بمعنى ذى كذا أو ذات كذا والاسم اذا كان من هذا القبيل عرته العرب من علامة التأنيث كما قالوا امرأة لابن وتامر أى ذات لبن وذات تمر ورجل لابن وتامر أى ذولبن وذو تمر ومنه قوله تعالى السماء منقطعة بها نص الخليل على ان المعنى السماء ذات انقطاع به تجرد منقطر لذلك عن علامة التأنيث وقوله تعالى لا فارض ولا بكر عوان أى لا ذات فرض وتقول العرب جل ضامر وناقصة ضامر وجل شائل وناقصة شائل ومنه قول الاعشى

عهدي بهائي الحى قد سربت * بيضاء مثل المهرة الضامر

أى ذات الضمور وقول الآخر

* وغررتني وزعمت انك لابن فى الصيف تامر *

أى ذات لبن وذات تمر وقول الآخر

ورابعتنى تحت ليل ضارب * بساعدنم وكف خاضب

أى ذات خضاب وقال أيضا

يأليت أم العمر كانت صاحبي * مكان من أسمى على الركائب

أى ذات صهيبي وأنشد النحويون

وقد تخذت رحلى لدى جنب غرزها * نسيقا كالخوص القطاة المطرق

أى ذات التطريق والمعول فى هذا الباب على السماع اذ هو غير منقاد للقياس ليهت عن الشئ ألهى عنه لهما اذا شغلت عنه وسلوت وألهيته ألهاء اذا شغلته والتميمة العوذة والجمع التمام ويقال احوال الصبي اذا تم له حول فهو محول ويروى عن ذى غمام مغيل يقال غالت المرأة ولدها تغيل غيلا وأغالت تغيل أغيلا اذا أرضعته وهي حبلى ويروى ومرضع بالعطف على حبلى ويروى ومرضع على تقدير طرقتها ومرضعات تكون معطوفة على ضمير المفعول يقول فرب امرأة حبلى قد أنبتها ليلا

ورب امرأة ذات رضيع أتيتها ليا فسطحتها عن ولدها الذي علقت عليه العوذة وقد
أتى عليه حول كامل أو قد حبلت أمه بغيره فهي ترضعه على حبلها وأما خص الحبل
والرضع لانهما أزه النساء في الرجال وأقلهن شغافهم وحرصا عليهم فقال خدعت
مثلهم مع اشتغالهما بانفسهما فكيف تتخلصين مني (قوله) فذلك يريد به قرب
امرأة مثل عنيزة في ميله اليها وحبها لان عنيزة في هذا الوقت كانت عذراء غير
حبل ولا رضيع

(اذا ما بكى من خلفها انصرفت له * بشق وتختي شقها لم يقول)
شق الشيء نصفه (يقول) اذا بكى الصبي من خلف المرضع انصرفت اليه بنصفها
الاعلى فارضته وأرضته وتختي نصفها الاسفل لم تحوله عنى وصف غاية ميلها اليه وكفها
به حيث لم يشغلها عن مرأه ما يشغل الامهات عن كل شيء

(ويوما على ظهر الكتيب تذررت * علي وآلت حلقة لم تحلل)
الكتيب رمل كثير والجمع كسبة وكشب وكشبان والتعذر التشدد والاتواء
والايلاء والاتلاء والتألى الحلف يقال آلى واتلى وتالى اذا حلف واسم اليمين الالية
والالوة والالوة معا والحلف المصدر والحلف بكسر اللام الاسم والحلقة المرة والتحلل
في اليمين الاستثناء نصب حلقة لانها حلت محل الالباء كانه قال وآلت ايلاء والفعل
يعمل فيما وافق مصدره في المعنى كعمله في مصدره نحو قولهم انى لاشنؤه بغضا وانى
لا بغضه كراهية (يقول) وقد تشددت العشيقة والتوت وساءت عشرتها يوما على ظهر
الكتيب المعروف وحلفت حلفا لم تستثن فيه انها تصار منى وتهاجر في هذا يحتمل أن
يكون صفة حال اتفقت له مع عنيزة ويحتمل انها اتفقت مع المرضع التي وصفها

(أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل * وان كنت قد أزمعت صريري فأجلي)
مهلاً أى رفقا والادلال والتدلل أن يثق الانسان بحب غيره اياه فيؤذيه على حسب
ثقته به والاسم الدلة والدال والدلال أزمعت الامر وأزمعت عليه ووطنت نفسى عليه
(يقول) يا فاطمة دعى بعض دلالك وان كنت ووطنت نفسك على فراقي فأجلى في
الطهران نصب بعض لان مهلا ينوب مناب دعو والصرم المصدر يقال صرمت الرجل

أصرمه صرما اذا قطعت كلامه والصرم الاسم وقاطمة اسم الموضع واسم عنيزة
وعنيزة لقب لها في قبيل

(أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ جُبَّكَ قَاتِلِي * وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ)

يقول قد غرك مني كون حبك قاتلي وكون قلبي منقادك بحيث مهما أمرته بشئ
فعله وألف الاستفهام دخلت على هذا القول للتقرير لا للاستفهام والاستخبار ومنه
قول جرير

أَلَسَمَ خَيْرٌ مِنْ رَكْبِ الْمَطَايَا * وَأَتَدَى الْعَاطِلِينَ بَطُونِ رَاحِ

يريدانهم خير هؤلاء وقيل بل معناه قد غرك مني أنك علمت أن حبك مذلي والقتل
التدليل وانك تملكين فؤادك فمهما أمرت قلبك بشئ أسرع إلى مرادك
فمحسبين أني أملك عنان قلبي كما ملكت عنان قلبك حتى سهل على فراقك كما سهل
عليك فراقني ومن الناس من جعله على مقتضى الظاهر وقال معنى البيت أنوهمت
وحسبت أن حبك يقتلني أو أنك مهما أمرت قلبي بشئ فعله (قال) يريد أن الأمر
ليس على ما خيل إليك فاني مالك زمام قلبي والوجه الامثل هو الوجه الاول وهذا
القول أرذل الاقوال لان مثل هذا الكلام لا يستحسن في النسيب بالحبيب

(وَأَنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ * فَسَلِّي ثِيَابِي عَنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ)
من الناس من جعل الثياب في هذا البيت بمعنى القلب كما جعلت الثياب على القلب في
قول عنزة

فَشَكَكَتْ بِالْمَحِ اصْمِ ثِيَابَهُ * لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَابِ حَرَمُ

وقد جات الثياب في قوله تعالى وثيابك فطهر على ان المراد به القلب فالمعنى على هذا
القول ان ساءت خلق من أخلاقي وكرهت خصلة من خصالي فردى على قلبي
أفارقك (والمعنى) على هذا القول استخرجي قلبي من قلبك يفارقه والنسول سقوط
أثرش والوبر والصوف والشعر يقال نسل ريش الطائر ينسل وينسل نسولا واسم
ماسقط النسل والنسال ومنهم من رواه تنسلي وجعل الانسلاء بمعنى التسلي والرواية
الاولى وأولاهما بالصواب ومن الناس من جعل الثياب في البيت على الثياب للمبوسة

وقال كنى بنبأين الثياب وتباعدهما عن تباعدهما وقال ان ساءك شيء من أخلاقى
فاستخرجى ثيابى من ثيابك أى ففارقىنى وصار منى كما تحبىن فأتى لأثر الاما
آثرت ولا أختار الاما اخترت لا لتقيادى لك وميل اليك فاذا آثرت فراقى آثرته وان
كان سبب هلاكى وجالب موتى

(وما ذرقت عيناك ألا لتضربى * بسهميك فى أعشار قلب مقتل)
ذرف الدمع بذرف ذرىفا وذرفا نذرانا فاذا سال ثم يقال ذرفت كما يقال دمعت
عينه وللأئمة فى البيت قولان قال الا كثرون استعار للحظ عينيه ودمعهما اسم
السهم لتأثيرهما فى القلوب تخرجهما اياها كما ان السهم تخرج الاجسام وتؤثر فيها
والاعشار من قوهم برمة اعشار اذا كانت قطعاً ولا واحد لهما من لفظها والمقتل
المدلل غاية التذليل والقتل فى الكلام التذليل ومنه قوهم قتات الشراب اذا قتلت
غرب سوره بالمزاج ومنه قول الاخطل

فقلت اقتلوا هاعنكمو بمزاجها * وحبها مقتولة حين تقتل

وقال حسان

ان التى ناولتنى فرددتها * فقلت قتلت فهاتم الم تقتل
ومنه قتلت أرض جاهلها وقتل أرضاعا لها ومنه قوله تعالى وماقتلوه يقيناً عنداً كثر
الأئمة أى ما ذلوا قوهم بالعلم اليقين (وتلخيص) المعنى على هذا القول وما دمعت
عيناك وما بكيت الاتصيدي قلى بسهمى دمع عينيك وتجرى قطع قلى الذى
ذلت به عشقك غاية التذليل أى نكأتهما فى قلى نكأية السهم فى المرمى وقال آخرون
أراد بالسهمين المعلى والرقيب من سهام الميسر والجزور يقسم على عشرة أجزاء
فللمعلى سبعة أجزاء وللرقيب ثلاثة أجزاء فن فاز بهذين القديحين فقد فاز بجميع
الاجزاء وظفر بالجزور (وتلخيص) المعنى على هذا القول وما بكيت الاتصلي
قلى كله وتفوزى بجميع اعشاره وتذهبى بكه والاعشار على هذا القول جمع عشر
لان أجزاء الجزور عشرة والله أعلم

(ويضة خدر لا يرام خباؤها * تمتعت من لهن بها غير منجل)

أى ورب بيضة خدر يعنى ورب امرأة لزمّت خدرها ثم شببها بالبيض والفساء يشبهن
بالبيض من ثلاثة أوجه أحدها بالصحة والسلامة عن الطمث ومنه قول الفرزدق

خرجن الى لم يطمئن قبلى * وهن أصبح من بيض النعام

ويروى دفعن الى ويروى برزن الى والثانى فى الصيانة والستر لان الطائر يصون
بيضه ويحضنه والثالث فى صفاء اللون ونقاؤه لان البيض يكون صافى اللون نقيه اذا
كان تحت الطائر ورب بما شببت النساء يبيض النعام وأرى يدأتهن بيض تشوب
ألوانهن صفرة بسيرة وكذلك لون بيض النعام ومنه قول ذى الرمة

* كأنها فضة قد مسها ذهب * والروم الطلب والقفل منه يروم والخباء البيت اذ
كان من قطن أو وبر أو صوف أو شعر والجمع الاخبية والتمتع الاتقاع وغير يروى
بالنصب والجرف الجرف على صفة هو والنصب على الحال من التاء فى تمتعت (يقول) ورب
امرأة كالبيض فى سلامتها من الافتضاض أو فى الصون والستر أو فى صفاء اللون
ونقاؤه أو بياضها المشوب بصفرة بسيرة ملازمة خدرها غير خراجه ولا جة اتفتحت
باللهو فيها على تمكث وتلبث لم أعجل عنها ولم أشغل عنها بغيرها

(تجاوزت أخراساً إليها ومشرّاً * على حراساً لو يُسرون مقتلى)

الاحراس يجوز أن يكون جمع حارس بمنزلة صاحب وأصحاب وناصرو وأصار وشاهد
واشهاد ويجوز أن يكون جمع حرس بمنزلة جبل واجبال ونجراً وأحجار ثم يكون
الحرس جمع حارس بمنزلة خادم وخدم وغائب وغيب وطالب وطلب وعابد وعبد
والمعشر القوم والجمع المعاشرو والحراس جمع حرس مثل ظراف وكرام ولثام فى جمع
ظريف وكرم ولثيم والاسرار الاظهار والاضمار جميعا وهو من الاضداد (ويروى)
لو يشرون مقتلى بالشين المعجمة وهو الاظهار لا غير (يقول) تجاوزت فى ذهابى
اليهاوز يارتى اياها أهوالا كثيرة وقوما يحرسونها وقوما حراسا على قتلى لو قدروا
عليه فى خفية لانهم لا يجترؤن على قتلى جهارا أو حراسا على قتلى لو أمكنهم قتلى
ظاهر لينزجروا وتدع غيبى عن مثل صنيعي وحمله على الاول أولى لانه كان ملكا
والموت لا يقدر على قتلهم علانية

(اِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَمَرَّضَتْ * تَمَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمُفْصَلِ)

التعرض الاستقبال والتعرض ابداء العرض وهو الناحية والتعرض الاخفى في الذهب عرضا والاثناء النواحي والاثناء الاوساط واحدها ثني مثل عصي وثني مثل معي وثني بوزن فعل مثل نحى وكذلك الآثاء بمعنى الاوقات والآلاء بمعنى النعم في واحدها هذه اللغات الثلاث ذكرها كلها ابن الانباري والمفصل الذي فصل بين خزء بالذهب أو غيره (يقول) تجاوزت اليها في وقت ابداء الثريا عرضها في السماء كابداء الوشاح الذي فصل بين جواهره وخزء بالذهب أو غيره عرضة (يقول) أتيها عند رؤية نواحي كواكب الثريا في الافق الشرقي ثم شبه نواحيها بنواحي جواهر الوشاح هذا أحسن الاقوال في تفسير البيت ومنهم من قال شبه كواكب الثريا بجواهر الوشاح لان الثريا تأخذ وسط السماء كما أن الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوحشة ومنهم من زعم أنه أراد الجوزاء فغلط وقال الثريا لان التعرض للجوزاء دون الثريا وهذا قول محمد بن سلام الجحى وقال بعضهم تعرض الثريا أنها اذا بلغت كبد السماء أخذت في العرض ذاهبة ساعة كما أن الوشاح يقع ماثلا الى أحد شقي المتوشحة به

(فَجَبَّتْ وَقَدْ نَضَتْ لَيْلُومَ ثِيَابِهَا * لَدَى السِّتْرِ الْأَلْبَسَةِ الْمُتَفَضِّلِ)

ضال الثياب ينضوها نضوا اذا خلعها ونضاهانضيا اذا أرادوا المبالغة واللبسة حالة اللابس وهيئة لبسه الثياب بمنزلة الجلست والقعدة والركية والرديّة والازرة والمتفضل اللابس ثوبا واحدا اذا أراد الخفة في العمل والفضلة والفضل اسمان لذلك (يقول) أتيها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه وقد وقفت عند الستر مترقبة ومنظرة الى وانما خلعت الثياب لترى أهلها انها تر يد النوم

(قَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةٌ * وَمَا أَنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي)

اليمين الحلف والغواية والنفي الضلالة والفعل غوى يغوى غواية ويروى العماية وهي العمى والانجلاء الانكشاف وجاؤته كشفته فانجلى والحيلة أصلها حولة فابدت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وان في قوله وما ان زائدة وهي تزام مع ما النافية ومنه قول الشاعر

وما لن طيننا جبن ولكن * منا يا ناودولة آخرينا

(يقول) فقالت الحبيبة أحلف بالله مالك حيلة أي مالى لدفعك عنى حيلة وقيل بل معناه مالك حجة في أن تفضحنى بطروقك أي وزيارتك ليلا يقال ماله حيلة أي ماله عذرو حجة وما أرى ضلال العشق وعماء منكشفا عنك ونحرير المعنى انها قالت مالى سبيل الى دفعك أو مالك عذرى زيارتى وما أراك نازعا عن هواك وغيبك ونصب يمين الله كقولهم الله لا قوم من على اضمار الفعل وقال الرواة هذا أغنيج بيت فى الشعر

(خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا * عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلٌ مَرِطٌ مَرَحِلٌ)

خرجت بها أفادت الباء تعدى الفعل والمعنى أخرجهما من خدرها والاثر والأثر واحد وأما الأثر بفتح الهمزة وسكون التاء فهو فرند السيف ويروى على أثرنا أذيال والأذيال يجمع على الأذيال والأذيول والمرط عند العرب كساء من خز أو مري عزى أو من صوف وقد تسمى الملاءة مرطاً أيضاً والجمع المروط والمرحل المنقش بنقوش تشبه رحال الابل يقال ثوب مرحل وفى هذا الثوب ترحيل (يقول) فأخرجتهما من خدرها وهى تمشى وتجر مرطها على أثرنا لتعنى به آثار أقدمنا والمرط كان موشياً بأمثال الرحال ويروى نير مرط والنير علم الثوب

(فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَاتَّحَى * بِنَابِطُنْ خَبْتُ ذِي حِقَافٍ عَقَقَلْ)

يقال أجزت المكان وجزته إذا قطعت له اجازة وجوازاً والساحة تجتمع على الساحات والساح والسوح مثل قارة وقارات وقاروقور والقارة الجبيل الصغير والحى القبيسة والجمع الاحياء وقد تسمى الحلة حيا والالتحاء والتسحى والنحو الاعتماد على شئ ذكره ابن الاعرابى والبطن مكان مطمئن حوله أما كن مرتفعة والجمع أطن و بطون و بطنان والخبت أرض مطمئنة والحقف رمل مشرف معوج والجمع أحقاف وحقاف (ويروى) ذى قفاف وهى جمع قف وهو ما غلظا وارتفع من الارض ولم يبلغ أن يكون جبلاً والعققل الرمل المنعقد المتلبد وأصله من العقل وهو الشد وزعم أبو عبيدة وأكثر الكوفيين ان الواو فى واتسحى مقحمة زائدة وهو عندهم جواب لما وكذلك قولهم لى الواو فى قوله تعالى وناديتاه أن يا ابراهيم والواو لا تقحم

زائدة في جواب لما عند البصريين والجواب يكون محذوفاً في مثل هذا الموضع تقديره في البيت فلما كان كذا وكذا تنعمت وتمت بها والجواب قوله هصرت وفي الآية فازاوظف رابحاً وأجاء حذف جواب لما كثير في التنزيل وكلام العرب (يقول) فلما جاوزنا ساحة الحلة وخرجنا من بين البيوت وصرنا إلى أرض مطمئنة بين حفاف يريد مكاناً مطمئناً حاطت به حفاف أو حفاف متعقدة والعنقل من صفة الخبث لذلك لم يؤثره ومنهم من جعله من صفة الحفاف وأحله محل الاسماء وعطله من علامة التأنيث لذلك (وقوله) واتحى بنا بطن خبت أسند الفعل إلى بطن خبت والفعل عند التحقيق لها ولكنه ضرب من الاتساع في الكلام والمعنى صرنا إلى مثل هذا المكان وتلخيص المعنى فلما خرجنا من مجمع بيوت القبيلة وصرنا إلى مثل هذا الموضع طاب حالنا وراق عيشنا

(هَصَرْتُ بِفَوْدِي رَأْسًا فَنَمَيْتُ * عَلَيَّ هَضِيمُ الْكَشْحِ رِيًّا الْمَخْلُخَلِ)
المهر الجذب والفعل هصر يهصر والفودان جانب الرأس نمايت أي مالت و يروى بغصني دومة والدوم شجر المقل واحدته دومة وشبهها بشج شبيه ذؤابتها بغصنين وجعل ما نال منها كالثمر الذي يجتني من الشجر (ويروى) إذا قلت هاتي نوليني نمايت والنول والآنالة والتنويل الاعطاء ومنه قيل للعطية نوال هضم الكشح ضامر الكشح نوال كشح منقطع الاضلاع والجمع كشوح وأصل الهضم الكسر والفعل هضم يهضم وإنه قيل لضمير البطن هضم الكشح لأنه يرق ذلك الموضع من حسه فكأنه هضم عن قرار الردف والجنبين والوركين رياتاً ثابت الريان والمخلخل موضع الخلل من اساق والسور من جمع السرا من السراع والمقلد موضع القلادة من العنق والمقرط موضع القرط من الاذن عبر عن كثرة لحم الساقين وامتلاهم بما بالرى هصرت جواب لما من البيت الاول عند البصريين وأما الرواية الثالثة وهي إذا قلت فإن الجواب ضمير محذوف على تلك الرواية على ما مر ذكره في البيت الذي قبله يقول لما خرجنا من الحلة وأمننا الرقباء جذبت

ذو بئيهالى فطا وعثنى فيارمت منها ومالت على مسعفة بطلبتى فى حال ضمير
كشحيها وامتلاء ساقيهما باللحم والتفسير على الرواية الثالثة اذا طلبت منها ما أحبت
وقلت اعطينى سؤلى كان ما ذكرنا نصب هضم الكشح على الحال ولم يقل
هزيمة الكشح لان فعلا اذا كان بمعنى مفعول لم تلحقه علامة التأنيث للفصل
بين فاعل اذا كان لا بمعنى المفعول ومنه قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
(مُهَفِّفَةٌ يَبْضَاءُ غَيْرُ مَفَاضَةٍ * تَرَأَيْتُهَا مَصْقُولَةً كَالسَّجْنَجِلِ)

المهففة اللطيفة الخصر الضامرة البطن والمفاضة المرأة العظيمة البطن المسترخية
اللحم والترائب جمع التريبة وهى موضع القلادة من الصدر والسقل والصقل بالسين
والصاد ازالة الصداء والدنس وغيرهما والقعل منه سقل يسقل وصقل يصقل
والسجنجل المرأة لغفروميتعربتها العرب وقيل بل هو قطع الذهب والفضة
(يقول) هى امرأة دفيقة الخصر ضامرة البطن غير عظيمة البطن ولا مسترخية
وصدرها براق اللون متلاى الصفاء تلاء المرأة

(كَبِكْرُ الْمَقَانَةِ الْبَيَاضَ بِصَفْرَةٍ * غَذَاها نَبِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْحَلِّ)

البكر من كل صنف مالم يسبقه مثله والمقانة الخط يقال قايت بين الشيتين اذا خلطت
أحدهما بالآخر والمقانة فى البيت مصوغة للمفعول دون المصدر والنمير الماء النامى
فى الحسد والمحلل ذكر أنه من الحلول وذكر أنه من الحل ثم ان اللائمة فى تفسير
البيت لانه اقوال أحدها ان المعنى كبكر البيض التى قوتى بياضا بصفرة يعنى بيض
النعام وهى بيض تخالط بياضا صفرة يسيرة شبه لون العشيقة بلون بيض النعام فى ان
فى كل منهما بياضا خالطة صفرة ثم رجع الى صفتها فقال غداها ماء نير عذب لم يكثر
حلول الناس عليه فيكدره ذلك يريد أنه عذب صاف وانما شرط هذا لان الماء من
أكثر الاشياء تأثيرا فى الغذاء لفرط الحاجة اليه فاذا عذب وصفا حسن موقعه فى
غذاء شار به وتلخيص المعنى على هذا القول انها بياض تشوب بياضا صفرة وقد
غذاها ماء نير عذب صاف والبياض الذى شابهته صفرة أحسن ألوان النساء عند
العرب والثانى ان المعنى كبكر الصدقة التى خولط بياضا بصفرة وأراد يكره

دريتها التي لم ير مثلها ثم قال قد غدا هذه الدرة ماء غير وهي غير محلاة لمن رامها لانها في قعر البحر لاتصل اليها الايدي وتلخيص المعنى على هذا القول انه شبهها في صفاء اللون ونقاؤه بدرة فريدة تضمنتها صدفة بيضاء شابت بياضها صفرة وكذلك لون الصدفة ثم ذكر ان الدرة التي أشبهتها حصلت في ماء غير لاتصل اليها أيدي طلابها وانما شرط النسيم والدر لا يكون الا في الماء الملح لان الملح له بمنزلة العذب لناذ صار سبب نمائه كما صار العذب سبب نمائنا والثالث انه أراد كبر البردي التي شاب بياضها صفرة وقد غدا البردي ماء نمير لم يكثر حلول الناس عليه وشرط ذلك ليسلم الماء عن الكدر واذا كان كذلك لم يغير لون البردي والتشبيه من حيث ان بياض العشيقة خالطته صفرة كما خالطت بياض البردي (ويروي) البيت بنصب البياض وخفضه وهما جيدان بمنزلة قولهم زيد الحسن الوجه والحسن الوجه بالخفض على الاضافة والنصب على التشبيه كقولهم زيد الضارب الرجل

(تَصَدُّ وَتُبْدِي عَنْ أُسَيْلٍ وَتَنْقِي * بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفِلٍ)

الصد والصدود الاعراض والصد أيضا الصرف والدفع والفعل منه صد يصد والاصداد الصرف أيضا والابداء الاظهار والاسالة امتداد وطول في الخلد وقد أسل اسالة فهو أسيل والالتقاء الحجز بين الشئين يقال اتقيته بترس أي جعلت الترس حاجزا بيني وبينه ووجرة موضع والمطفل التي لها طفل والوحش جمع وحشي مثل زنج وزنجي وروم ورومي (يقول) تعرض العشيقة عنا وتظهر خد أسيلاً وتجعل بيني وبينها عينا ناظرة من نواظر وحش هذا الموضع التي لها أطفال شبهها في حسن عينيها بظبية مطفل أو بمهامة مطفل وتلخيص المعنى انها تعرض عنا فتظهر في اعراضها خد أسيلاً وتستقبلنا بعين مثل عيون ظباء وجرة أو مهاها اللواتي لها أطفال وخصهن لنظرهن الى أولادهن بالعطف والشفقة وهن أحسن عيوننا في تلك الحال منهن في سائر الاحوال (قوله) عن أسيل أي عن خد أسيل فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه كقولك مررت بعافل أي بانسان عاقل وقوله من وحش وجرة أي من نواظر وحش وجرة فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه كقوله

تعالى واسأل القرية أى أهل القرية

(وَجِيدٌ كَجِيدِ الرِّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ * إِذَا هِيَ نَصَتْهُ وَلَا يَحْمُطَلُّ)

الرثم الظبي الأبيض الخالص البياض والجمع آرام والنص الرفع ومنه سمي ما تجلى عليه العروس منصة ومنه النص في السير وهو جل البعير على سبر شديد ونصت الحديث أنه صار فحشه والفاحش ما جاوز القدر المحمود من كل شيء (يقول) ونبدى عن عنق كعنق الظبي غير متجاوز قدره المحمود إذا ما رفعت عنقها وهو غير معطل عن الحلى فشبّه عنقها بعنق الظبية في حال رفعها عنقها ثم ذكر أنه لا يشبهه عنق الظبي في التعطل عن الحلى

(وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَتْنُ أَسْوَدَ فَاحِمٍ * أَيْثُ كَفَنُوا النَّخْلَةَ الْمُتَعَشِّكِلِ)

الفرع الشعر التام والجمع فروع ورجل أفرع وأمرأة فرعى والفاحم الشديد السواد مشتق من الفحم يقال هو فاحم بين الفحومة والاثيث الكثير والاثانة الكثيرة يقال أث الشعر والنبت والقنوي يجمع على الاقناء والقنوان والعنكول والعنكال قد يكونان بمعنى القنوي وقد يكونان بمعنى قطعة من القنوي والنخلة المتعشكلة التي خرجت عنها كيلها أى قنواها يقول ونبدى عن شعر طويل تام يزين ظهرها إذا أرساته عليه ثم شبه ذوائبها بقنوي نخلة خرجت قنواها والدواب تشبه بالعناقيد والقنوان يراد به تجعدها أو أثانها

(غَدَاثُ رُءُ مُسْتَشْرِزَاتُ أَلَى الْعُلَا * تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُنَى وَمُرْسَلِ)

الغدائر جمع الغديرة وهي الخصلة من الشعر والاستشراز الارتفاع والرفع جميع ذلك كون الفعل منه مرة لازماً ومرة متعدية فمن روى مستشزرات بكسر الزاي جعله من اللازم ومن روى بفتح الزاي جعله من متعدية والعقصة الخصلة المجموعة من الشعر والجمع عقص وعقاص وعقائص والفعل من الضلال والضلالة ضل يضل ويضل جميعاً يقول ذوائب أو غدائر هاهنا فوعات أو مرتفعات إلى فوق يراد به شدّها على لرأس بخيوط ثم قال تغيب تعاقبها في شعر بعضه مشني وبعضه مرسل أراد به وفور شعرها والتعصيب التجميع

(وَكشَحَ لَطِيفُ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٌ * وساق كَانُوبِ السَّيِّئِ الْمَذَلِّ)
الجديل خطام يتخذ من الادم والجمع جدد والمخصر الدقيق الوسط ومنه نعل
محصرة والانبوب ما بين العقدتين من القصب وغيره والجمع الانابيب والسقي هاهنا
بمعنى المسقى كالجرى بمعنى المجر وروح الجنى بمعنى الجنى يقول ونبدى عن كشح
ضامر يحكى في دفته خطا ما متخذ من الادم وعن ساق يحكى في صفاء لونه انابيب
بردى بين نخل قد ذلت بكثرة الحبل فاظلت اغصانها هذا البردى شبه ضمور بطنها
بمثل هذا الخطام وشبه صفاء لون ساقها يردى بين نخيل تظله اغصانها وانما شرط
ذلك ليكون أصنى لونا واتى روثا وتقدير قوله كانبوب السقى كانبوب النخل
المسقى ومنهم من جعل السقى نعتا للبردى أيضا والمعنى على هذا القول كانبوب البردى
المسقى المذلل بالارواء

(وَنُضِجِي قَتِيتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا * نَوْمُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَقِ عَنْ قَفْصِ)
الاضياء مصادفة الضحى وقد يكون معنى الصيرورة أيضا يقال أضجى زيد غنيا
أى صار ولا يراد به انه صادف الضحى على صفة الغنى ومنه قول عدى بن زيد
ثم اضحوا كأنهم ورق جف * فالوت به الصبار والبور

أى صاروا والفتيت والفتات اسم لدقاق الشيء الحاصل بالغب قوله نَوْمُ الضَّحَى عطل
نَوْمًا عن علامة التأنيث لان فعولا اذا كان بمعنى الفاعل يستوى لفظ صفة المذكر
والمؤنث فيه يقال رجل ظلوم وامرأة ظلوم ومنه قوله تعالى توبه بصوحا قوله لم تنتق
عن قفص أى بعد تفضل كما يقال استغنى فلان عن فقره أى بعد فقره والتفضل لبس
انفضلة وهى ثوب واحد يلبس للخفة فى العمل يقول تصادف العشيقة الضحى
ودقاق المسك فوق فراشها الذى باتت عليه وهى كثيرة النوم فى وقت الضحى
ولاشد وسطها بنطاق بعد لبسها ثوب المهنتير يدانها مخدومة منعمة محم ولا تخضم
وتلخص المعنى ان فتات المسك يكثر على فراشها وانها تكفى أمورها فلا تباسر
عمالها بنفسها وصفها بالدعة والنعمة وخفض العيش وان لها من يحدها ويكفيها
أمورها

(وَتَقْطُوبِرْخَصٍ غَيْرِ شَنْ كَأَنَّهٗ * أَسَارِيعُ ظَنِّي أَوْ مَسَاوِيكُ اسْنَحِلْ)
العطو التناول والفعل عطاي عطو عطوا والاعطاء المتأولة والتعاطى التناول والمعاطة
الخدمة والتعطية مثلها والرخص الذين الناعم والشن الغليظ الكز وقشش
شوة والاسروع واليسروع ودود يكون في البقل والاما كن السدية تشبه أتا مل
النساءه والجمع الاساريع واليساريع وطبي موضع بعينه والمساويك جمع
المساوك والاسحل شجر تدق أغصانها في استواء تشبه الاصابع بها في الدقة
والاستواء (يقول) وتتناول الاشياء يثنان رخص لين ناعم غير غليظ ولا كز كان
تلك الانامل تشبه هذه الصنف من الدود وهذا الضرب من المساويك وهو المتخذ
من أغصان هذا الشجر المخصوص المعين

(نُضِيَ الظَّلَامَ بِالْمِثَاءِ كَأَنَّهَا * مَنَارَةٌ تُنْمِئِي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ)
الاضاءة قد يكون الفعل المشتق منها لازما وقد يكون متعديا تقول اضاء الله الصبح
قضاء والضاء والضوء واحد والفعل ضاء يضاء وضوا وهو لازم والمنارة المرسجة والجمع
الناوور والناير والمسي بمعنى الامساء والوقت جميعا ومنه قول أمية
الحمد لله مسانا ومصبحنا * بالبحر صبحنا ربي ومسانا

والراهب يجمع على الرهبان مثل راكب وركبان وراع ورعيان وقد يكون الرهبان
واحد او يجمع حينئذ على الرهابة والراهبين كما يجمع السلطان على السلطنة
والسلطين أنشد القراء

لأبصرت رهبان دبر في الجبل * لآنحدر الرهبان يسي ويصل
جعل الرهبان واحدا لذلك قال يسي ولم يقل يسعون والمتبتل المنتقطع الى الله تعالى
بنيته وعمله والبس القطع ومنه قيل مريم البتول لا تقطاعها عن الرجال واختصاصها
بطاعة الله تعالى فالتبتل اذن الا تقطاع عن الخلق والاختصاص بطاعة الله تعالى
ومنه قوله تعالى وتبتل اليه تبتلا (يقول) نضي العشيقة بنور وجهها ظلام الليل
فكانها مصباح راهب منة طمع عن الناس وخمس مصباح الراهب لانه يوقده ليهتدى
فهو الضلال فهو يضيئه أشد الاضاءة يريد أن نور وجهها يغلب ظلام الليل كما ان نور

مصباح الزاهد يغلبه

(إلى مثلها يَرْزُو الحَلِيمُ صَبَابَةً * إذا ما اسْبَكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمَجْجُولٍ)
الاسبركار الطول والامتداد والدرع قيص المرأة وهو مذ كرودر ع الحديد مؤنثة
والجمع أدرع ودرع والمجول نوب تلبسه الجارية الصغيرة (يقول) إلى مثلها ينبغي أن
ينظر العاقل كلفاها وحنينا إليها إذا طال قدها وامتدت قامتها بين من تلبس الدرع
وبين من تلبس المجول أي بين اللواتي أدركن الحلم وبين اللواتي لم يدركن الحلم يريد
أنها طويلة القدم مديدة القامة وهي بعد لم تدرك الحلم وقد ارتفعت عن سن الجواري
الصغار (قوله) بين درع ومجول تقديره بين لابس درع ولا بسة مجول خذف المضاف
واقام المضاف إليه مقامه

(تَسَلَّتْ عَمَائِلُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا * وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاكَ بِمُنْسَلٍ)
سلافان عن حبيبه يساوسا ولسلى سليا وتسلى تسليا وانسلى انسلاء أي زال
حبه من قلبه أو زال حزنه والعماية والعمي واحد والفعل عمي بمعنى زعم أكثر
الاثمة أن في البيت قلبا تقديره تسلت الرجال عن عمايات الصبا أي خرجوا من
ظلماته وليس فؤادي بخارج من هواها وزعم بعضهم أن عن في البيت بمعنى بعد
تقديره انكشف وبطلت ضلالات الرجال بعد مضى صباهم وفؤادي بعد في ضلالة
هواها وتلخيص المعنى أنه زعم أن عشق العشاق قد بطل وزال وعشقه أياها باق ثابت
لا يزول ولا يبطل

(أَلَا رَبُّ خَصَمٍ فَيْكَ أَلَوَى رَدَدْتُهُ * نَصِيحٍ عَلَى تَعَذُّلِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ)
الخصم لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث في لغة شطر من العرب ومنه قوله تعالى وهل أتاك
نبا الخصم اذ سوروا المحراب وثنى ويجمع في لغة الشطر الآخر من العرب ويجمع
على الخصام والخصوم والألوى الشديد الخصومة كأنه يلوى خصمه عن دعواه والنصيح
الناصح والتعذال والعذل واللوم والفعل عذل يعذل والألوى الاتلاء التقصير
والفعل ألا بالو وإثني (يقول) ألا رب خصم شديد الخصومة كان ينصحني على
فرط لومه أياي على هواك غير مقصر في النصيحة واللوم رددته ولم أنزجر عن هواك

يعذله وضحه ونحير المعنى انه يجبرها بياوغ حبه اياها الغاية القصوى حتى انه لا يرتدع عنه بردع ناصح ولا ينجح فيه لوم لائم وتقدير لفظ البيت الأرب خصم أوى نصيح على تعذله غير مؤثر رددته

(وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ * عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَسِلِي)
شبه ظلام الليل في هوله وصعوبته ونكارة أمره بامواج البحر والسدول المستور الواحد منها سدول والارحاء ارسال السترو غيره والابتلاء الاختبار والهموم جمع الهم بمعنى الحزن وبمعنى الهممة والباء في قوله بأنواع الهموم بمعنى مع (يقول) ورب ايل يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقول أرخى على ستور ظلامه مع أنواع الاحزان أو مع فنون الهم ليختبرني أو أصبر على ضروب الشدائد وفنون التوائب أم أجزع منها الماء عن في النسيب من أول القصيدة الى هنا انتقل منه الى التمدح بالصبر والجد

(فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ * وَأَرْدَفَ أَعْجَازَ أَوْنَاءٍ بِكُلِّ كَلِيلٍ)
تمطى أى تمدد ويجوز ان يكون التمطى ماخوذاً من المطا وهو الظهر فيكون التمطى مد الظهر ويجوز ان يكون منقولاً من التمهط فقلب احدى اللطائين ياء كما قالوا نظني تظنياوا لاصل تظنان تظننا وقالوا تقضى البازي تقضيا أى تقضض تقضضا والتمهط التفعّل من المط وهو المد وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة وهى الصاب بضم لصاد وسكون اللام والصاب بضمهم مار الصلب بفتحهما ومنه قول النجاشي بصف جارية ر يا العظام غيبة الخدم * فى صاب مثل العنان المؤدم والعتش رية وهى الصاب وتال اهباس عم النبي صلى الله عليه وسلم يمدح النبي عاينه "سلام نقل من صاب الى رحم * اذا مضى عالم بدطبق

والارداف الاتباع والاتباع وهو بمعنى الاول هاهنا والاعجاز الماخبر الواحد عجز وعجز وعجز وناء علقوب ناي بمعنى بعد كما قالوا راء بمعنى رأى وشاء بمعنى شأى والكل كل الصدر وجمع كلا كل والباء في قوله ناء بكل كل لاتعادية وكذلك هي في قوله تمطى بصلبه استعار ليل صلبا واستعار لطوله لفظ التمطى ليلائم الصلب واستعار

لأوائله لفظ الكاسكل ولما أخيره لفظ الإعجاز (يقول) فقلت لليل لما مد صلبه
يعني لما أفرط طوله وأردف أعجازا يعني ازدادت ما أخيره امتدادا ونطا ولا وناه
بكاسكل يعني أبعد صدره أي بعد العهد بأوله ونأخيص المعنى قلت لليل لما أفرط
طوله ونهات وأوائله وازدادت وأخيره ونطا ولا وطول الليل يعني عن دقاساة الاحزان
والشدائد والسهر المتولد منها لأن المغموم يستطيل ليله والمسرور يستقصر ليله

(الآأياها الليل الطويلُ ألا أنجلي * بصبح وما الإصباح منك بأمثل)
الانجلاء الانكشاف يقال جاوته فأنجلي أي كسفته فأنكشف والامثل الأفضل
والمثل الفضلي والامثل الافاضل (يقول) قلت له ألا أيها الليل الطويل انكشف
وتنح بصبح أي ليزل ظلامك بضياء من الصبح ثم قال وليس الصبح بأفضل منك
عندي لأنني أقمسي المغموم نهارا كأغانيها ليلا ولأن نهاري أظلم في عيني لازدحام
المغموم على حتى حكى الليل هذا ورويت وما الإصباح منك بأمثل وإن رويت
فيك بأفضل كان المعنى وما الإصباح في جنبك أوفى الاضائة اليك أفضل منك لما
ذكرنا من المعنى لما ضجر بتطاول ليله خاطبه وسأله الانكشاف وخطابه ما لا يعقل
بدل على فرط الوله وشدة التحير وانما يستحسن هذا الصرب في النسيب والمرأى
وما يوجب حزنا وكآبة ووجدا وصبابة

(فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه * بأمراسِ كتانٍ إلى صمِّ جندل^(٧))
الامراس جمع مرس وهو الجبل وقد يكون المراس جمع مرسة وهو الجبل أيضا
فتكون الامراس حيث شذجع الجمع وقوله بامراس كتان من اصافة البعض الى
الكل أي بامراس من كتان كقولهم باب حديد وخاتم فضة وجبة خبز والاصم
الصلب وتانيته الصماء والجمع الصم والجندل الصخرة والجح جندل يقول مخاطبا
الليل فيا عجب لك من ليل كان نجومه شدة بحبال من الكتان الى صخور صلاب
وذلك أنه استطال الليل فيقول ان نجومه لا تزول مرأما كدها ولا تغرب فكانها

(٧) ويرى هذا البيت على هذه الصفة أيضا

(فيا لك من ليلٍ كأن نجومه * بكل مغار القتل شدت ييدل)
(كأن التريا علقت في مصامها * بامراس كتان الى صم جندل)

مشدودة بحبال الى صخور صلبة وانما استطال الليل لمعاناته الهوموم ومقاساته
الاحزان فيه وقوله بأمراس كثنان يعني ر بعلت حذف الفعل لدلالة الكلام على
حذفه ومنه قول الشاعر

مننا من الآباء شيأ فكلنا * الى حسب في قومه غير واضح
يعنى فكلنا يعتزى أو ينسب الى حسب حذف الفعل لدلالة باقى الكلام
عليه و يروى * كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل * وهذا أعرف الروايتين
وأسيرهما والاغارة احكام القتل ويذبل جبل بعينه (يقول) كأن نجومه قد شدت
الى يذبل بكل جبل محكم القتل

(وَقَرَبَةُ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عَصَامَهَا * عَلَى كَاهِلٍ مَنِي ذُلُولٍ مُرْحَلٍ)
لم يروجهور الاثمة هذه الايات الاربعة في هذه القصيدة وزعموا أنها لتأبط شرا
أعنى وقربة أقوام الى قوله وقد اغتدى ورواها بعضهم في هذه القصيدة هنا فالعصام
وكاء القرية والجمع العصم والكاهل أعلى الظهر عند مركب العنق فيه والجمع
الكواهل والترحيل مبالغة الرحل يقال رحلته اذا كرت رحله (يقول) ورب
قربة أقوام جعلت وكاءها على كاهل ذلول قد رحل مرة بعد مرة أخرى منى وفى
معنى البيت قولان أحدهما أنه تمسح بتحمل أثقال الحقوق ونواب الاقوام من
قرى الاضياف واعطاء العفاة والعقل عن القاتلين وغير ذلك وزعم أنه قد تعود العمل
للحقوق والنواب واستعار حمل القرية لتحميل الحقوق ثم ذكر الكاهل لانه
موضع القرية من حاملها وعبر بكون الكاهل ذلولاً من حسا عن اعتياده بحمل
الحقوق والقول الآخر أنه تمسح بخدمة الرفقاء في السفر وجملة سقاء الماء على كاهل
قدم من عليه

(وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعَتْهُ * بِهِ الدُّثْبُ يَعْوِي كَالْخَلِيسِ الْمُعِيلِ)
الوادى يجمع على الاودية والادويات والجوف باطن الشيء والجمع أجواف والعبر
الحمار والجمع الاعيار والقفر المكان الخالى والجمع القفار ويقال أقفر المكان
افقار اذا خلا ومنه خبر قفار لادام معه والدثب يجمع على الدثاب والذباب والذؤبان
ومنه قيل ذو بان العرب لأحباء المتاصفين وأرض مذأبة كثيرة الدثاب وقد

تذأبت الريح وتذأبت اذا هبت من كل ناحية كالذئب اذا حذر من ناحية أتى من غيرها والخليع الذي قد خلعه أهله خبيثه وكان الرجل منهم يأتي بانه الى الموسم ويقول ألا اتى قد خلعت ابني فان جر لم أضمن وان جر عليه لم أطلب فلا يؤخذ بجراثره وزعم الاثمة ان الخليع في هذا البيت المقامر والمعييل الكثير العيال وقد عيل تعييلا فهو معيل اذا كثر عياله والعواء صوت الذئب وما أشبهه من السباع والفعل عوى يعوى عواء زعم صنف من الاثمة أنه شبه الوادي في خلائه عن الانس بطن العير وهو الجار الوحشي اذا خلا من العلف وقيل بل شبهه في قلة الاتقاع به بجوف العير لانه لا يركب ولا يكون له دروز زعم صنف منهم أنه أراد كجوف الجار فغير اللفظ الى ما واقفه في المعنى لاقامة الوزن وزعموا ان حمارا كان رجلا من بقية عاد وكان متمسكا بالتوحيد فسافر بنوه فاصابتهم صاعقة فأهلكتهم فأشرك بالله وكفر بعد التوحيد فأحرق الله أمواله وواديه الذي كان يسكن فيه فلم يثبت بعده شيأ فشبها امرؤ القيس هذا الوادي بواديه في الخلاء من النبات والانس (يقول) ورب وادي شبه وادي الجار في الخلاء من النبات والانس أو يشبه بطن الجار فيما ذكرنا طويته سيرا وقطعته وكان الذئب يعوى فيه من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله ويطلبه عياله بالفنقة وهو يصبح بهم ويخاصمهم اذ لا يجد ما ير ضيهم به

(قُلْتُ لَهُ لِمَا عَوَى اِنْ شَأْنُنَا * قَلِيلُ الْغِنَى اِنْ كُنْتَ لِمَا تَمُولُ)

قوله ان شأنا قليل الغنى يريد ان شأنا اننا قليل الغنى ومن روى طويل الغنى فعناه طويل طلب الغنى وقد تمول الرجل اذا صار ذامال ولما بمعنى لم في البيت كما كانت في قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهبوا منكم كذلك (يقول) قلت للذئب لما صاح ان شأنا وأمرنا اتنا يقل غنانا ان كنت غير متمول كما كنت غير متمول واذا روى طويل الغنى فالمعنى قلت له ان شأنا اننا نطلب الغنى طويلا ثم لا نظفر به ان كنت قليل المال كما كنت قليل المال

(كَلَانَا اِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَقَاتَهُ * وَمَنْ يَحْتَرِثْ حَرْنِي وَحَرَّتْكَ يَهْزِلِ)
أصل الحرث اصلاح الارض والقاء البذر فيها ثم يستعار للسعي والكسب كقوله

نعالى من كان يريد حرث الآخرة الآية وهو فى البيت مستعار والاحداث والحرث واحد (ب) كل واحد منا اذا ظفر بشئ فقوته على نفسه أى اذا ملك شيئاً أنفقه

وبذره ثم قال ومن سعى سعي وسعيك افتقر وعاش مهزول العيش

(وقَدْ اغْتَدِي والطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا * بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ)

غدا يغدو وغدوا واغتدى اغتداء واحد والطير جمع طائر مثل الشرب فى جمع شارب والتجر فى جمع تاجر والركب فى جمع راكب ثم يجمع على الطيور مثل بيت وبيوت وشيخ وشيوخ والوكنات مواقع الطير واحدها كنة وتقلب الواو همزة فيقال كنة ثم يجمع الوكنة على الوكنات بضم الفاء المعين وعلى الوكنات بضم الفاء وفتح العين وعلى الوكنات بضم الفاء وسكون العين وتكسر على الوكن وهكذا حكم فعلة نحو ظلمة وظلمات وظلمات وظلم وظلمة والمنجر داماضى فى السير وقيل بل هو القليل الشعر والاولاد الوحوش وقد أبد الوحش يابد أبودا ومنه تابدا الموضع اذا توحش وخلا من القطان ومنه قيل للفرأبدة لتوحش عن الطباع والهيكل قال ابن دريد هو الفرس العظيم الجرم والجامع الهياكل (يقول) وقد اغتدى والطير بعد مستقرة على مواقعها التى باتت عليها على فرس ماض فى السير قليل الشعر يقيده الوحوش بسرعة لحافها ياها عظيم الألواح والجرم ونحوه بالمعنى أنه تمدح بمعاونة دجى النمل وأهو الله ثم تمدح بحقوق العفاة والضياف والزوار ثم تمدح بطي الغيا فى الاودية ثم أنشأ الآن يتمدح بالفرسية بتول ور بمايا كرت الصيد قبل نهوض الطير من أوكارها على فرس هذه صفتة زفر له قيد الاواد جعله لسهولة ادراكه نصيبا كالتبلى لها أنها لا يسكنها القوت منه كما لا المقيده غير متمكن من القوت والهرب

(مَكْرٍ مَقْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا * كَجُلُودٍ صَخِرَ حَطْلُ السَّيْلِ مِنْ عَالِ)

السكر العطف يقال كرفسه على عدو أى عطفه عليه والكر والكرور جميعا الرجوع يقال كره على قرنه يكر كرا وكرورا والمكر فعل من كركر ومفعول بضمن مبالغة كقولهم فلان مسعر حرب وفلان مقول وعصق وانما جعلوه متضمنا مبالغة

لان مفعلا قد يكون من أسماء الادوات نحو الموعول والمكترل والمخرز فيجعل كأنه أداة
للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك ومفعل من فرفر فرارا والكلام فيه نحو
الكلام في مكر والجلمود والجلمد الحجر العظيم الصلب والجمع جلامد وجلاميد
والصخر الحجر الواحدة صخرة وصخرة وجع الصخر صخور والخط القاء الشيء من
علا الى سفلى يقال خطه يحطه فانحط وقوله من عل أى من فوق وفيه سبع لغات يقال
أُنَيْتِه من عل مضمومة اللام ومن علا بفتح الواو وضمه ها وكسر ها ومن على بياء
ساكنة ومن عل مثل قاض ومن معال مثل معاد ولغة ثامنة يقال من علا وأُنشد
الفراء بات تنوش الخوض نوشا من علا * نوشابه تقطع أجوان الفلا

وقوله كجلمود صخر من اضافة بعض الشيء الى كلمة مثل باب حديد وجبة خزأى
كجلمود من صخر (يقول) هذا الفرس مكر اذا أريد منه السكر ومفرا اذا
أريد منه الفرو وقبل اذا أريد منه اقباله رمدا اذا أريد منه ادباره وقوله معايعنى ان
السكر والفرو والاقبال والادبار مجتمعة فى قوته لافى فعله لان فيها تضادا ثم شبهه فى
سرعة مره وصلا به خلقه بحجر عظيم ألفاء السبل من مكان عال الى حضيض

(كُنَيْتَ يَزْلُ اللَّبْدَ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ * كَمَا زَلَّتِ الصُّفْوَاءُ بِالْمُنْزَلِ)
زل الشيء يزل زليلا وأزلته أنا والحال مقعد العارس من ظهر الفرس والصفواء
والصفوان والصفاء الحجر الصلب والباء فى قوله بالمتزل للتعدي (يقول) هذا الفرس
السكرى يزل لبدنه عن متنه لا يملأ ظهره واكتماز لجه وهما يحمدا ان من الفرس
كما يزل الحجر الصلب الاماس المطر النازل عليه وقيل بل أراد الانسان النازل عليه
والمتزل والنزول واحد والمتزل فى البيت صفة لمخدوف وتقديره بالمطر الله نزلا
بالانسان المتزل وتحريك المعنى انه لا يكتماز لجه وانما يزل صلبه يزل ببدنه عن متنه
أن الحجر الصلب يزل المطر أو الانسان عن نفسه وجري كيتا وما قبله من الاوصاف ثم
نفوت المنجرد

(عَلَى الذَّبْلِ جَبَّاشٌ كَأَنَّهُ تَرَمَةٌ * إِذَا جَاشَ فِيهِ حَيَّةٌ غَلِيٌّ مَرَجَلٌ)
الذبل والذبول واحد الفعل ذبل يذبل والجباش بالفتح جباش وهو فاعل من جاشت

القدر نجيش جيشا وجيشانا اذا غلت وجاش البحر جيشا وجيشانا اذا هاجت
أمواجه والاهتزام التسكر والحي حرارة الغيط وغيره والفعل حي بجمي والرجل
القدر من صفر أو حديد أو نحاس أو شبهه والجمع المراحل (وروي) ابن الانباري وابن
بجاهد عن ثعلب انه قال كل قدر من حديد أو صخر أو حجر أو خرف أو نحاس أو
غيرها فهو مرجل تغلي فيه حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمير بطنه وكان تسكر
صهيله في صدره غليان قدر جعله ذكي القلب نشيطا في السير والعدو على ذبول خلقه
وضمير بطنه ثم شبه تسكر صهيله في صدره بغليان القدر

(مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى أَلْوَنِي * أَثَرْنَ أَغْبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرِّ كُلِّ)
سح يسح قد يكون بمعنى صب يصب وقد يكون بمعنى انصب ينصب فيكون مرة
لازما ومرة متعديا ومصدره اذا كان متعديا بالسح واذا كان لازما السح والسحوح
تقول سح الماء فسح هو مسح مفعول من المتعدي وقد قررنا أن مفعلا في الصفات
يقتضي مبالغة فالمعنى انه يصب الجري والعدو صبا بعد صب والسابح من الخيل الذي
يمد يده في عدوه شبه بالسابح في الماء والوئي الفتور والفعل وفي بني ونياء وني
والكد يد الارض الصلبة المطمئنة والمركل من الركل وهو الدفع بالرجل والضرب
بها والفعل منه ركل يركل ومنه قوله عليه الصلاة والسلام فركلني جبريل والتركيل
التكريب والتشديد والمركل الذي يركل مرة بعد أخرى (يقول) يصب هذا الفرس
عدوه وجريه صبا بعد صب أي يحيى به شيئا بعد شي إذا أثارت جباد الخيل التي تمد
أبدىها في عدوها الغبار في الارض الصلبة التي وطئت بالاقدام والمناسم والخوافر مرة
بعد أخرى في حال فتورها في السير وكلاهما وتحرير المعنى انه يحيى بجريه بعد جري
إذا كلت الخيل السوابج وأعيت وأثارت الغبار في مثل هذه الموضع وجزمسح حاله
صفة الفرس المنجرد ولورفع لكان صوابا وكان حينئذ خبره بتدأ محذوف تقديره
هو مسح ولو نصب لكان صوابا أيضا وكان انتصابه على المدح والتقدير أذكر
مسحاً واعني مسحاً وكذلك القول فيما قبله من الصفات نحو كيت يحوز في كل هذه
الالفاظ الالوجه الثلاثة من الاعراب

(يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخَفَّ عَنْ صَهْوَاتِهِ * وَيُلَوِّي بِأَثْوَابِ الْعَنَيفِ الْمُثْقَلِ)
 و يروي المرحل الخف الخفيف والصهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس والجمع
 الصهوات وفعله تجمع على فعلات بفتح العين اذا كانت اسما نحو شعرة وشعرات
 وضربة وضربات الا اذا كانت عيناها واوا واءا ومدغمة في اللام فانها تسكن حينئذ
 نحو بيضة وبيضات وعورة وعورات وحب وحبات فاذا كانت صفة تجمع على
 فعلات مسكنة العين أيضا نحو ضخمة وضخمات وخدلة وخدلات ألوى بالشئ رمى
 به وألوى به ذهب به والعنيف ضد الرفيق (يقول) ان هذا الفرس يزل ويزلق الغلام
 الخفيف عن مقعده من ظهره ويرمى بثياب الرجل العنيف الثقيل يريد انه يزلق
 عن ظهره من لم يكن جيد الفروسية عالما بها ويرمى بأثواب الماهر الحاذق في
 الفروسية لشدة عدوه وفرط مرحه في جريه وانما عبر بصهواته ولا يكون له الا صهوة
 واحدة لانه لا لبس فيه فجري الجمع والتوحيد مجرى واحد عند الاتساع لان اضافتها
 الى ضمير الواحد تزيل اللبس كما يقال رجل عظيم المناكب وغليظ الشافر ولا يكون
 له الا منكبان وشفتان ورجل شديد مجامع الكتفين ولا يكون له الا مجمع واحد
 ويروي يطير الغلام أى يطيره ويروي يزل الغلام الخف بفتح الياء من يزل ويرفع
 الغلام فيكون فاعلا لازما

(دَرِيرٌ كَخَذْرُوفٍ الْوَلِيدُ أَمْرَةٌ * تَتَابُعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ)

الدر بر من دريدر وقد يكون در لازما ومتعديا يقال درت الناقة اللبن فدر اللبن ثم
 الدر ير ههنا يجوز أن يكون بمعنى الدار من در اذا كان متعديا والفعل يكثر بحيثه
 بمعنى الفاعل نحو قادر وقدير وعالم وعليم ويجوز أن يكون بمعنى المدر من الادرار
 وهو جعل الشئ دارا وقد يكثر الفاعل بمعنى المفعول كالحكيم بمعنى المحكم والسميع
 بمعنى السمع ومنه قول عمرو بن معديكرب

أمن ريحانة الداعي السميع * يؤرفني وأصحباني هجوع

أى السمع والخذروف حصاة مثقوبة تجعل الصبيان فيها خطا فيديرها الصبي على
 رأسه شبه سرعة هذا الفرس بسرعة دوران الحصاة على رأس الصبي والوليد الصبي

والجمع الولدان وجمع خذروف خذاري ف والوليدة الصبية وقد يستعار للامة والجمع
الولائد والامرار احكام القتل (يقول) هو يدور العدو والجري أى يديهما
ويواصلهما ويتابعهما ويسرع فيهما اسراع خذروف الصبي اذا حكم قتل خيطه
وتنابت كفاه في قتله وادارته بخيط قد انقطع ثم وصل وذلك أشد لدورانه لاغلاسه
ومروته على ذلك وتحير المعنى انه مديم السير والعد ومتابع لهما ثم شبهه في سرعة
مره وشدة عدوه بالخذروف في دورانه اذا بولغ في قتل خيطه وكان الخيط موصلا
ويسوغ في اعراب درير ما ساغ في اعراب مسح من الاوجه الثلاثة

(لَهُ اُيْطَالًا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامَةً * وَإِرْخَاءَ شِرْحَانٍ وَهَرِيبٌ تُتَغَلِّ)

الايطل والايطل والايطل الخاصرة والجمع الايطل والايطل أجمع البصريون على انه
لم يأت على فعل من الاسماء الا ابل ومن الصفات الابلز وهي الجارية التارة السمينه
الضخمة وحكى الكوفيون اطلان الاسماء أيضا مثل ابل فقد اتفق الفريقان على
اقتصار فعل على هذه الثلاثة والظبي يجمع على أظب وظباء والساق على الاسواق
والسوق والنعامه تجمع على النعامات والنعام والنعائم والارشاء ضرب من عدو
الذئب يشبه خب الدواب والسرхан الذئب والتقريب وضع الرجلين موضع
اليدين في العدو والتغلب ولد الذئب شبه خاصر في هذا الفرس بخاصر في الظبي في
الضم وشبه ساقه بساق النعامه في الاتصاف والطول وعدوه بارشاء الذئب
وتقريبه تقريب ولد الثعلب فجاءت أربعة تشبيهات في هذا البيت

(ضَلِيعٌ إِذْ اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ * بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ)

الضامع العظيم الضلاع انفتح الجنين والجمع الضلاء المحدث الضلاعة والذئب ضاع
يضاع والاستدبار النظر الى دبر الشيء وهو مؤخر وتقع دبر الشيء والفرج الفضاء بين
اليدين والرجلين والجمع الفروج والضئو السبوغ والتمام والفعل ضفايضفوا أراد
بذئب ضاف فجندف المارصوف اجزاء بدلالة الصفة عليه كقولهم مررت بكريم أى
بانسان كريم وفوق تصغير فرق وهو تصغير التفر يب مثل قبيل وبعيد في تصغير
قبل وبعد والاعزل الذي يعزل عظم ذنبه الى أحد الشقين (يقول) هذا الفرس عظيم

الاضلاع منتفخ الجنبين اذا نظرت اليه من خلفه رأيت قدس الفضاء الذى بينه
رجليه بذنبه السابغ التام الذى قرب من الارض وهو غير مائل الى أحد الشقين
فسيوغ ذنبه من دلائل عتقه وكرمه وشرط كونه فوق الارض لانه اذا بلغ الارض
وطنه برجليه وذلك عيب لانهم يماعر به واستواء عيب ذنبه أيضا من دلائل العتق
والكرم

(كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّحَى * مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ) ٤

المتنان تنية متن وهما ما عن يمين الفقار وشماله والاتحاء الاعتماد والقصد
والمداك الحجر الذى يسحق به الطيب وغيره والذى يسحق عليه أيضا
مداك والدوك السحق والفعل منه داك يدوك دوكا والصلاية الحجر الاملس
الذى يسحق عليه شئ كالطيب وهو حب الحنظل (وبروى) * كان سرانه لدى البيت
قائما * والسرارة على الظهر والجمع السروات ويستعار لعلية الناس وسرارة النهار على
مداه والسر والارتفاع فى المجد والشرف والفعل منه سرا يسر ووسرى يسرى
وسرو يسرو ونصب قائما على الحال شبه انغلاص ظهره واكتنازه باللحم بالحجر
الذى تسحق العروس به أو عليه الطيب أو بالحجر الذى يكسر عليه الحنظل
ويستخرج حبه وخص مداك العروس لحدنان عهداها بالسحق للطيب

(كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرُهُ * عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرْجَلٍ)

لدم شئ بالدمان والدميان ومنه قول الشاعر

فلو أناعلى حجر ذبحنا * جرى الدميان بالخبر اليقين

الجمع دماء ودمى والتصفير دى القطعة منه دمة حكاها الليث وقد دى الشئ يدمى اذا
نطخ بالدم وأدميته أنا ودميته الهاديات المتقدّمات والاولى وسمى المتقدم
هاديا لان هادى القوم يتقدمهم ومنه قيل لعنق الفرس هاد لانه يتقدم على سائر
جسده وعصارة الشئ ما خرج منه عند عصره والترجيل تمرير الشعر والمرجل
المسرح بالمشط (يقول) كان دماء وأائل الصيد والوحش على نحر هذا الفرس عصارة

حناء خضب بها شيب مسرح شبه الدم الجامد على نحره من دماء الصيد بما جف من
عصارة الحناء على شعر الاشيب وأتى بالمرجل لاقامة القافية

(فَعَنَّا لَنَا سِرْبٌ كَانَ نَجَاحُهُ * عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأَ مُذِلِّ)

عن أي عرض وظهر والسرب القطيع من ^{اناث} الظباء أو النساء أو القطا والمها أو البقر
أو الخيل والجمع الاسراب والنعاج اسم لاناث الضان وبقر الوحش وشاء الجبل
الواحدة نجمة وجمع التصحيح نجحات والمراد بالنعاج في هذا البيت اناث بقر الوحش
و بالسرب القطيع منها والعذراء البكر التي لم تمس والجمع عذارى والدوار حجر كان
أهل الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله تشبيها بالطائفتين حول الكعبة اذانا وأعن
الكعبة والملاء جمع ملاء وانما تسمى ملاء اذا كانت لفتين والمذيل الذي أطيل
ذيله وأرخی (يقول) فرض لنا وظهر قطع من بقر الوحش كان اناث ذلك القطيع
نساء عذارى يطفن حول حجر منصوب يطاف حوله في ملاء طويل ذيولها وشبه
المها في بياض ألوانها بالعذارى لانهن مصونات في الخدور لا يغير ألوانهن حر الشمس
وغيره وشبه طول أذيالها وسبوغ شعرها بالملاء المذيل وشبه حسن مشيها بحسن
تبخر العذارى في مشيهن

(فَأَذْبَنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ * بِحَيْدٍ مُعَمَّرٍ فِي الْعَشِيرَةِ مُحُولِ)

الجزع الخرز اليماني والجيد العنق والجمع الأبياد ورجل أبيض طويل العنق وجمعه
جيد والمعم الكرم الاعمام والمحول الكرم الاخوال وقد أعم وأحول اذا كرم
اعمامه وأخواله وهذان من الشواذ لان القياس من أفعل فهو مفعول وهما أفعل
فهو مفعول (يقول) فاذبرت النعاج كالخرز اليماني الذي فصل بينه وبين غيره من الجواهر
في عنق صي كرم أعمامه وأخواله شبه بقر الوحش بالخرز اليماني لانه يسود طرفه
وسائرته أبيض وكذلك بقر الوحش تسود أكارعها وخذودها وسائرها أبيض
وشرط كونه في جيد معم محول لان جواهر قلادة مثل هذا الصبي أعظم من جواهر
قلادة غيره وشرط كونه مفصلا لتفرقهن عند رؤيته

(فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ * جَوَاهِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَلِ)

الهديات الاوائل المتقدّمات والجواهر المتخلّفات وقد حُجِرَ أى تخلف والصرة الجاعة والصرة الصيحة ومنه صرير القلم وغيره والزيل والتزيل التفریق والتزيل والانزىال التفریق (يقول) فالحقنا هذا الفرس باوائل الوحش ومتقدّماته وجاوز بنامتخلّفاتة فهى دونه أى أقرب منه فى جاعة لم تفرّق أو فى صيحة وتلخيص المعنى انه يلحقنا باوائل الوحش ويدع متخلّفاتة ثقة بشدة جريه وقوة عدوه فيدرك أوائلها وأواخرها مجتمعة لم تفرّق بعد يريد أنه يدرك أوائلها قبل تفرّق جاعتها يصفه بشدة عدوه

(فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ نَوْرٍ وَنَجْمَةٍ * دِرَا كَاوَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ)

المعاداة والعداء الموالاة والنور يجمع على الثيران والثيرة والثورة والثبرات والأثوار والنيار والدراك المتابعة (يقول) فوالى بين نور ونجمة من بقر الوحش فى طلق واحد ولم يعرق عرقا مفرطا يغسل جسده يريد أنه أدركهما وقتلهما فى طلق واحد قبل أن يعرق عرقا مفرطا أى أدركهما دون معاناة مشقة ومقاساة شدة نسب فعلى الفارس الى الفرس لانه حامله وموصله الى مرامه (يقول) صاد هذا الفرس نورا ونجمة فى طلق واحد ودرا كآى مداركة

(فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ * صَفِيفَ شَوَاهٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ)

الطهو والطهى الانضاج والفعل طها يطهو وطهى يطهى والطهاة جمع طاه كالقضاة جمع قاض والكفاة جمع كاف والانضاج يشتمل على طبخ اللحم وشبيهه والصفيف المصفوف على الحجارة لينضج والقدير اللحم المطبوخ فى القدر (يقول) ظل المنضجون اللحم وهم صنفان صنف ينضجون شواء مصفوقا على الحجارة فى النار وصنف يطبخون اللحم فى القدر يقول كثرا الصيد فاخشب القوم فطبخوا واشتروا ومن فى قوله من بين منضج للتفصيل والتفسير كقولهم هم من بين عالم وزاهد يريد انهم لا يعدون الصنفين كذلك أراد لم يعد طهاة اللحم الشاوين والظابحين

(وَرُحْنًا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ * مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ)

الطرف اسم لما يتحرك من أشفار العين وأصله التحرك والفعل منه طرف يطرف

والقصور العجز والفعل قصر بقصر والترقي والارتقاء والرقى واحد والفعل من الرقى رقى برقى ومارقى برقى فهو من الرقية وقد رقيته أنا أى جلسته على الرقى (يقول) ثم أسيننا ونكاد عيوننا نجزع عن ضبط حسنه واستقصاء محاسن خلقه ومتى ماترت العين فى أعلى خلقه وشخصه نظرت الى قوائمه وتلخيص المعنى انه كامل الحسن رائع الصورة ونكاد العيون تقصر عن كنه حسنه ومهما نظرت العيون الى أعلى خلقه اشتتت النظر الى أسافله

(فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَجِلَامُهُ * وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسِلٍ)

(يقول) بات مسرجا ملجما قائما بين يدي غير مرسل الى المرمى

(أَصَاحَ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِیْضُهُ * كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَسْبِي مُكَلَّلٍ)

أصاح أراد أصاحب أى يا صاحب فرخم كما تقول فى ترخم حارس يا حاروفى ترخم مالك يا مال ومنه قراءة من قرأ ونادوا يا مال ليقض عليه نار بك ومنه قول زهير يا حارلا أرمين منكم بداهية * لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك

أراد يا حارث والالف نداء القريب دون البعيد تقول أزيد اذا كان زيدا حاضرا قريبا منك وياندهاء البعيد والقريب أى ويا وهيا لنداء البعيد دون القريب والوميض والايماض اللعان تقول ومض البرق بمض وأومض اذا لمع وتلاؤا واللمع التحريك والتحريك جميعا والحجب السحاب المتراكم سحى بذلك لانه حجاب بعضه الى بعض فتراكم وجعله مكالا لانه صار أعلاه كالا كليل لاسفله ومنه قولهم كالت الرجل اذا توجهت وكلت الجفنة ببضعات اللحم اذا جعلتها كالا كليل لها (ويرى) مكال بكسر اللام وقد كلال تكليلا وانكل انكلالا اذا تبسم (يقول) يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانه وتلاؤه وتالقه فى سحاب متراكم صار أعلاه كالا كليل لاسفله أى سحاب متبسم بالبرق يشبه برقته تحريك اليدين أراد انه يتحرك تحركهما وتقدير البيت أريك وميضه فى حجبى مكال كلمع اليدين شبه لمعان البرق وتحركه بتحريك اليدين فرغ من وصف القوس والآن قد أخذ فى وصف المطر فقال

(يُضِيءُ سَنَاءً أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ * أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالدُّبَالِ الْمُفْتَلِ)

السنا الضوء والسناء الرفعة والسليط الزيت ودهن السمسر سليط أيضا وإنما سماها سليطا لاضاءتهما السراج ومنه السلطان لوضوح أمره والدبال جمع ذبالة وهي الفتيلة وقد يشقل فيقال ذبال (يقول) هذا البرق يتلأ لأضوءه فهو يشبه في تحركه لمع اليدين أو مصابيح الرهبان أميلت فتائلها بصب الزيت عليها في الاضاءة يريد أن تحرك البرق يحكي تحرك اليدين وضوءه يحكي ضوء مصباح الراهب اذا أفعم صب الزيت عليه فيضيء وزعم أكثر الناس أن قوله أمال السليط بالدبال المفتل من المقلوب وتقديره أمال الدبال بالسليط اذا صبه عليه وقال بعضهم ان تقديره أمال السليط مع الدبال المفتل يريد أنه يميل المصباح الى جانب فيكون أشد اضاءة لتلك الناحية من غيرها

(قَعَدْتُ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ * وَبَيْنَ الْعُذَيْبِ بَعْدَ مَمْتَأَمَلِي)

ضارج والعذيب موضعان وبعدهما أصله بعد ما فحقفه فقال بعد ومازائدة وتقديره بعد متأملي (يقول) قعدت وأصحابي للنظر الى السحاب بين هذين الموضعين بعد متأملي وهو المنظور اليه أي بعد السحاب الذي كنت أنظر اليه وأرقب مطره وأشيم برقه يريد أنه نظر الى هذا السحاب من مكان بعيد فتعجب من بعد نظره وقال بعضهم ان ما في البيت بمعنى الذي وتقديره بعد ما هو متأملي خذف المبتدأ الذي هو وتقديره على هذا القول بعد السحاب الذي هو متأملي

(عَلَى قَطَنِ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ * وَأَيْسَرُهُ عَلَى السِّتَارِ فَيَذُبُّ)

(و يروى) علا قطان من علا يعا أو أي هذا السحاب القطن وقلن جبل وكذلك الستار ويذبل جبلان وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة والصوب المطر وأصله مصدر صاب يصوب صوب أي نزل من علوا الى سفلى والشيم المطر والنظر الى البرق مع ترقب المطر يقول أيمن هذا السحاب على قطن وأيسره على الستار ويذبل يصف عظم السحاب وغزارته وعموم جوده وقوله بالشيم أراد اني انما أحكم به حدسا وتقديره لانه لا يرى ستارا ولا يذبل وقطن معا

(فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ * يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ)
الكب القاء الشيء على وجهه والفعل كب يكب وأما الاكتاب فهو خوردر الشيء على وجهه وهذا من النوادر لان أصله متعدى الى المفعول به ثم لما نقل بالهمزة الى باب الافعال قصر عن الوصول الى المفعول به وهذا عكس القياس المطرد لان ما لم يتعد الى المفعول في الاصل يتعدى اليه عند النقل بالهمزة الى باب الافعال نحو قعد وأقعدته وقام وأقامته وجلس وأجلسته ونظركب وأكب عرض وأعرض لان عرض متعدى الى المفعول به لان معناه أظهر وأعرض لازم لان معناه ظهر ولاح ومنه قول عمرو ابن كلثوم فأعرضت اليامة واشمخرت كاسيا فأيدي، صلتينا

والذقن مجتمع للحيين والجمع الاذقان والاذقان مستعار في البيت للشجر والدوحة الشجرة العظيمة والجمع دوح والكنهبل بضم الباء وفتحها ضرب من شجر البادية (يقول) فاضحى هذا الغيث أو السحاب يصب الماء فوق هذا الموضع المسمى بكتيفة ويلقى الاشجار العظام من هذا الضرب الذي يسمى كنهبلا على رؤسها وتلخيص المعنى ان سيل هذا الغيث ينصب من الجبال والآكام فيقطع الشجر العظام (ويروى) يسح الماء من كل فيقة أى بعد كل فيقة والفيقة من الفواق وهو مقدار ما بين الحلبتين ثم استعار لما بين الدفتين من المطر

(وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ قَبَائِهِ * فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصْمَ مِنْ كُلِّ مَنَزِلٍ)

القنن اسم جبل لبنى أسد والنفيان ما يتطاير من قطر المطر وقطر الدلو ومن الرمل عند الوطء ومن الصوف عند النفش وغير ذلك والعصم جمع أعصم وهو الذى فى احدى يديه يياض من الاوعال وغيرها والمترل موضع الانزال (يقول) ومر على هذا الجبل مما تطاير وانتشر وتناثر من رشاش هذا الغيث فانزل الاوعال العصم من

كل موضع من هذا الجبل لولها من وقع قطره على الجبل وفرط انصبابه

(وَيَتِمَاءُ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذَعَ نَخْلَةٍ * وَلَا أَطْبَأَ إِلَّا مَشِيدًا يَجْنَدِلِ)

تيماء قرية عادية فى بلاد العرب والجذع يجمع على الاجذاع والجذوع والنخلة على النخلات والنخل والاطم القصر والاطم الازج والجمع الاطام والشيد الجص

والشيد الرفع وعلاوا لبنيان والفعل منه شاد يشيد والجنبدل الصخر والجمع الجنادل (يقول) لم يترك هذا الغيث شيئاً من جذوع النخل بقربة تباء ولا شيامن القصور والابنية الا ما كان منها من فوقها بالصخور أو بحصصا يعني أنه قلع الاشجار وهدم الابنية الا ما كان منها من فوقها بالحجارة والحصص

(كَأَنَّ نَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَّةٍ * كَبِيرٌ أَنَسٌ فِي بَحَايِدٍ مَزْمَلٍ)

نير جبل بعينه والعرايين الانف وقال جمهور الأئمة هو معظم الانف والجمع العرايين ثم استعار العرايين لاول المطر لان الانوف تتقدم الوجوه والبجاد كساء مخطط والجمع البجد والتزميل التلغيف بالثياب وقد زملته بثياب فتزمل بها أى لففته فتلغف بها وجر من ملا على جوار بجاد والا فالقياس يقتضى رفعه لانه وصف كبيراً ناس ومثله ما حكى عن العرب من قولهم جحر ضب خرب جحر خرب بمجاورة ضب ومنه قول الاخطل جزى الله عنى الاعورين ملامة * وفروة ثغرة الثورة المتضاجم

جر المتضاجم على جوار الثورة والقياس نصبه لانه صفة ثغرة ونظائر لها كثيرة والوبل جمع وابل وهو المطر الغزير العظيم القطر ومثله شارب وشرب وراكب وركب وغيرهما والوبل أيضاً مصدر وبلت السماء تبل وبلا اذا أتت بالوابل (يقول) كان نيرافى أوائل مطر هذا السحاب سيداً ناس قد تلف بكساء مخطط شبه تقطيته بالغطاء بتغطى هذا الرجل الكساء

(كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ غُدُوَّةٌ * مِنْ السَّبِيلِ وَالْغَنَاءُ فَلَكَةُ مِغْزَلٍ)

الذروة أعلى الشئ والجمع الذرى والمجيمر اكمة بعينها والغناء ما جاء به السيل من الحشيش والشجر والكلأ والتراب وغير ذلك والجمع الاغشاء والمغزل بضم الميم وفتحها وكسرها معروف والجمع المغازل وفلكة مفتوحة الغاء (يقول) كان هذه الاكمة غدوة مما حاط بهامن أغشاء السيل فلكة مغزل شبه استدارة هذه الاكمة بما حاط بهامن الاغشاء باستدارة فلكة المغزل واحاطتها بها باحاطة المغزل

(وَأَتَقَى بَصَحْرَاءَ الْغَيْطِ بَعَاةٌ * نَزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ)

الصحراء تجمع على الصحارى والصحارى معا والغيط هنا اكمة قد انخفض

ومسطها وارفع طرفها واسميت غبيطاً تشبهاً بغبيط البعير والبعاع الثقل قوله نزول
اليمانى أى نزول التاجر اليمانى والعياب جمع عيبة الثياب (يقول) ألقى هذا الحياتقه
بصحراء الغبيط فأبنت الكلاء وضروب الازهار وألوان النبات فصار نزول المطر به
كنزول التاجر اليمانى صاحب العياب المحمل من الثياب حين نشر ثيابه يعرضها على
المشتريين شبه نزول هذا المطر بنزول التاجر وشبه ضروب النبات الناشئة من هذا
المطر بصنوف الثياب التى نشرها التاجر عند عرضها على البيع وتقدير البيت وألقى
ثقله بصحراء الغبيط نزل به نزولاً مثل نزول التاجر اليمانى صاحب العياب من الثياب
(كَأَنَّ مَكَارِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةٌ * صُبْحَنَ هُلَاقًا مِنْ رَحِيْقٍ مُنْقَلِّلِ)
المكاء ضرب من الطير والجمع المكاكى والجواء الوادى والجمع الجواء وغدية تصغير
غدوة أو غداة والصبح سقى الصبوح والاصطباح والتصبح شرب الصبوح
والسلاف أجود الخرو وهو ما نعصر من العنب من غير عصر والمقلقل الذى ألقى فيه
القلقل يقال قلقلت الشراب أفلقته فلقاً لقاً فاما مقلقل والشراب مقلقل (يقول)
كان هذا الضرب من الطير سقى هذا الضرب من الخمر صباحاً فى هذه الاودية وانما
جعلها كذلك لحدثة ألسنتها وتتابع أصواتها ونشاطها فى تغريدها لان الشراب
المقلقل يحذى اللسان ويسكر فجعل نشاط الطير كالسكر وتغريدها بحدة ألسنتها من
حذى الشراب المقلقل اياها

(كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غُرَقَى عَشِيَّةٍ * بِأَرْجَائِهِ الْقُصْوَى أَنَا بَيْشُ عُصْلٍ)
!غرقى جمع غريق مثل مريض ومريض وجرحى وجرح والعشى والعشية ما بعد
الزوال الى طلوع الفجر وكذلك العشاء والارجاء النواحي الواحد رجا مقصور
التثنية رجوان والقصوى والقصياء تأنيث الاقصى وهو الابد والياء لغة نجد والواو
لغة سائر العرب والانا بيش أصول النبات سميت بذلك لانها ينبش عنها واحداً منها
أنبوشة والعصل البصل البرى (يقول) كان السباع حين غرقت فى سبيل هذا
المطر عشياً أصول البصل البرى شبه تلطحها بالطين والماء الكدر بأصول البصل
البرى لانها متلطحه بالطين والتراب

تحت قصيدة امرئ القيس وهي الاولى من القصائد السبع بشرح الزوزني
رحمه الله تعالى ويليه المعلقة الثانية وهي لطرفة بن العبد البكري *

حدث المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ان طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك
ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن
هنب بن اقصى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان كان
في حسب كريم وعدد كثير وكان شاعرا جريا على الشعر وكانت أخته عند عبد
عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس وكان عبد عمرو
سيد أهل زمانه وكان من أكرم الناس على عمرو بن هند الملك فشكت أخت طرفة
شيئا من أمر زوجها الى طرفة فعاب عبد عمرو وهجاه وكان من هجائه اياه ان قال

ولا خير فيه غير أن له غنى * وإن له كشحا اذا قام أهضا

تظل نساء الحى يعكفن حوله * يقلن عسيب من سراة ملهما

يعكفن أى يطفن والعسيب أغصان النخل وسراة الوادي قرارته وأنعمة وأجوده
نبتا والملمهم قرية باليامة فبلغ ذلك عمرو بن هند الملك ورواه فخر جيتصيد ومعه
عبد عمرو فرمى حجارا فعفره فقال لعبد عمرو انزل فاذبحه فعا لجأ فاعياه فضحك
الملك وقال لقد أبصر ك طرفة حيث يقول وأنشد ولا خير فيه وكان طرفة هجا قبل
ذلك عمرو بن هند فقال فيه

فليت لنا مكان الملك عمرو * رتونا حول قبتنا تخـور

من الومرات استل قادمها * وضرتها مركبة درور

لعمرك ان قابوس بن هند * ليخاط ملكه بول كثير

قسمت الدهر في زمن رخي * كذاك الحكم يقصد ويجور

فلهما قال عمرو بن هند لعبد عمرو ما قال طرفة قال أيت اللعن ما قال فيك أشد مما قال
في فأنشده الايات فقال عمرو بن هند أوقد بلغ من أمره أن يقول في مثل هذا
الشعر فامر عمرو فكتب الى رجل من عبد القيس بالبحرين وهو المصلي ليقتله

فقال له بعض جلسائه انك ان قتلت طرفة هجالك المتلمس رجل مسن بحرب وكان حليف طرفة وكان من بني ضبيعة فارسى عمر والى طرفة والمتلمس فانياء فكتب لهما الى عامله بالبحرين ليقتلهم ماوأعطاهما هدية من عنده وجاهلها وقال قد كتبت لكما نجباء فاقبلوا حتى نزلا الحيرة فقال المتلمس لطرفة تعلمن والله ان ارتياح عمرولى ولك الامر عندي مرىب وأنى انطلقى بصحيفة لأدرى ما فيها فقال طرفة انك لتسى الظن وما تخاف من صحيفة ان كان فيها الذى وعدنا والارجعنا فلم نترك منه شيأ فابى أن يجيبه الى النظر فيها ففك المتلمس ختمها ثم جاء الى غلام من أهل الحيرة فقال له أنقرأ يا غلام فقال نعم فأعطاه الصحيفة فقرأها فقال الغلام أنت المتلمس قال نعم قال النجاء فقد أمر بقتلك فأخذ الصحيفة ففقد فيها فى البحيرة ثم أنشأ يقول

وألقيتها بالثنى من جنب كافر * كذلك يلقي كل قضا مضلل
رضيت لها بالماء لما رأيتها * يجول بها التيار فى كل جدول

فقال المتلمس لطرفة تعلمن والله أن الذى فى كتابك مثل الذى فى كتابى فقال طرفة لئن كان اجترأ عليك ما كان بالذى يجترئ على وأبى أن يطيعه ففسار المتلمس من فوره ذلك حتى أتى الشام فقال فى ذلك

من مبلغ الشعراء عن أخويهم * انى تصدقهم بذلك الانفس
أودى الذى علق الصحيفة منهما * ونجا حذار خيانة المتلمس
ألقي صحيفته ونجت كوره * وجنا حجرة المناسم عر مس
عبرانه طبخ الهواجر لها * فكان تقبها أديم أملس

وخرج طرفة حتى أتى صاحب البحرين بكتابه فقال له صاحب البحرين انك فى حسب كريم وبنى وبين أهلك اخاء قديم وقد أمرت بقتلك فأهرب اذا خرجت من عندي فان كتابك ان قرى لم أجده اذن أن أقتلك فابى طرفة أن يفعله فجعل شبان عبد القيس يدعونه ويسقونه ألخر حتى قتل وقد كان فى ذلك قصيدته التى أوها خولة أطلال انقضى حديث طرفة برواية المفضل وذكر العتي سببا آخر فى

قتله وذلك أنه كان ينادم عمرو بن هند يوماً فاشرفت أخته فرأى طرفه ظلها في الجلام
الذي في يده فقال

ألا يا ثاني الطي الذي يبرق شنفاه * ولولا الملك القاعد قد أثلمنى فاه
فمحق ذلك قال ويقال إن اسمه عمرو وسمى طرفه بيت قاله وأمه وردة وكان من
أحدث الشعراء سناً وأقلهم عمراً قتل وهو ابن عشرين سنة فيقال له ابن العشرين
ورأيت أنامكتو بأني قصته في موضع آخر أنه لما قرأ العامل الصحيفة عرض عليه
فقال اختر قتلة أقتلك بها فقال استقني خراً فإذا تمكنت فافسد أكلني ففعل حتى مات
فقبه بالبحرين وكان له أخ يقال له معبد بن العبد فطالب بديته فاخذها من الخوافر
(قال) طرفه بن العبد البكري

(خَلْوَةٌ أَطْلَالٌ بِبَرْقَةٍ نَهْمَدُ * تَلُوحُ كَبَا فِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ)

خولة اسم امرأة كلبية ذكر ذلك هشام بن الكلبي والطلال ما شخص من رسوم الدار
والجمع أطلال وطول والبرقة والابرق والبرقاء مكان اختلط ترابه بحجارة أو حصي
والجمع الابارق والبرق والبرق إذا حل على معنى البقعة أو الأرض قيل البرقاء وإذا
حل على المكان أو الموضع قيل الابرق ونهمد موضع تلوح تلوح واللوح اللمعان
والوشم غرز ظاهر اليد وغيره بالابرة وحشو المغارز بالكحل أو النقش بالنيلج
والفعل منه وشم يشم وشما ثم جعل اسم تلك النقوش وتجمع بالوشام والوشوم ومنه
قوله عليه الصلاة والسلام لعن الله الواشمة والمستوشمة فالواشمة هي التي تشم اليد
والمستوشمة هي التي يفعل بها ذلك ثم نبأ عن فتقول وشم يوشم نوشما إذا ذكر ذلك
منه وكثر (يقول) لهذه المرأة أطلال ديار بالموضع الذي يخالط أرضه حجارة
وحصى من نهمد فتلمع تلك الأطلال لمعان بقايا الوشم في ظهر الكف شبه لمعان
آثار ديارها ووضوحها بلمعان آثار الوشم في ظاهر الكف

(وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئٌ * يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلْدٌ)

تفسير البيت هنا كتفسيره في قصيدة امرئ القيس والتجلد تكلف الجلادة
وهو الصبر

(كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ * خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَصِفِ مِنْ دَدٍ)
الحدج مركب من مرأب النساء والجمع حدوج واحداج والحداجة مثله وجمعها حدائج والمالكية منسوبة الى بنى مالك قبيلة من كلب والخلایا جمع الخلية وهى السفينة العظيمة والسفين جمع سفينة ثم يجمع السفين على السفن وقد يكون السفين واحدا وتجمع السفينة على السفائن والنواصف جمع الناصفة وهى أما كن تتسع من نواحى الاودية مثال السكك وغيرها ودقيل هو اسم وادى هذا البيت وقيل دد مثل يد وددامثل عصاوددن مثل بدن وهذه الثلاثة بمعنى اللهو واللعب (يقول)
كان مرأب العشيقه المالكية غدوة فراقها بنواحى وادى ددسفن عظام شبه الابل وعليها الهوادج بالسفن العظام وقيل بل حسبها سفن عظام من فرط لوهو وولوه وهذا اذا جلت دد على اللهو وان حلت على انه واد بعينه فمعناه على القول الاول

(عَدَوِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ * يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي)
عدوى قبيلة من أهل البحرين وابن يامن رجل من أهلها وروى أبو عبيدة ابن نبتل وهو رجل آخر منها والجور العدول عن الطريق والباء هاهنا للتعدية والطور التارة والجمع الاطوار (يقول) هذه السفن التى تشبهها هذه الابل من هذه القبيلة أو من سفن هذا الرجل والملاح يجربها مرة على استواء واهتداء وتارة يعدل بها فيميلها عن سائر الاستواء وكذلك الحدأة تارة يسوقون هذه الابل على سمت الطريق وتارة يميلونها عن الطريق ليختصروا المسافة وخص سفن هذه القبيلة وهذا الرجل اعظمها وضخمها ثم شبه سوق الابل تارة على الطريق وتارة على غير الطريق باجراء الملاح السفينة مرة على سمت الطريق ومرة عادلا عن ذلك سمت (يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَايِزُومَهَا * كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمُقَابِلُ بِالْيَدِ)

حابب الماء أمواجه الواحدة حبابه والحيزوم الصدر والجمع الحيازيم والتراب والتراب والتراب والتورب والتيرب والتراب والتوراب واحد ثم يجمع التراب على أتربة وتربان وتربات والتراب على الترب ذكر هذا كله ابن الانبارى والقيال ضرب من اللعب وهو ان يجمع التراب فيدفن فيه شيء ثم يقسم التراب نصفين ويسأل عن

الدفين في أيهما هو فن أصاب قرو من أخطأ قري قال فايل هذا الرجل يفايل مفايلة . وفي الا اذا لعب بهذا الضرب من اللعب شبه شق السفن الماء بشق المفايل التراب المجموع بيده

(وفي الحيّ أَخْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ * مُظَاهِرٌ سِمَطِي لَوْلُو زَوْزَ بَرَجِدٍ) .
الاحوى الذى في شفتيه سمرة والانتى الحواء والجمع الحو وأيضاً الاحوى ظي في لونه حوة والشادن أحوى لشدة سواد أجفانه ومقلتيه قال الاصمعي الحوة حرة تضرب الى السواد يقال حوى الفرس مال الى السواد فعلى هذا شادن صفة أحوى وفيل بدل من احوى وينفض المرء صفة أحوى والشادن الغزال الذى قوى واستغنى عن أمه والمظاهر الذى لبس ثوباً فوق ثوباً ودرعاً فوق درعاً وعقد فوق عقد والسمط الخيط الذى نظمت فيه الجواهر والجمع سموط (يقول) وفي الحي حبيب يشبه طبيياً حوى في كحل العينين وسمرة الشفتين في حال نفض الظبي ثم الاراك لانه يمد عنقه في تلك الحال ثم صرح بانه يريد انساناً وقال قد لبس عقدين أحدهما من اللؤلؤ والاخر من الزبرجد شبهه بالظبي في ثلاثة أشياء في كحل العينين وحوة الشفتين وحسن الجيد ثم أخبرانه متحل بعقدين من لؤلؤ وزبرجد

(خَذُولٌ تُرَاعِي رَبْرَبًا بِحَمِيلَةٍ * تَنَاوُلُ أَطْرَافَ الْبَرِّ يَرُوتَرْتَدِي)

خذول أى قد خذلت أولادها وترعى بر بأى ترعى معه والبر رب القطيع من الظباء وبقر الوحش والخيلة رملة منبثة وقال الاصمعي هى أرض ذات شجر والجمع الخمائل والبر يرمز الاراك المدرك البالغ الواحدة بريرة والارتداء والتردى لبس الرداء (يقول) هذه الظبية التى أشبهها الحبيب طبيية خذلت أولادها وذهبت مع صواحبها في قطيع من الظباء ترعى معها في أرض ذات شجر وأرض رملة منبثة تناول أطراف الاراك وترتدى باغصانه وانما خص تلك الحال لمدها عنقها الى ثمر الشجرة شبه طول عنق الحبيب وحسنه بذلك

(وَتَبْسِيْمٌ عَنْ أَلَمَى كَأَن مُنَوَّرًا * تَخَلَّلَ حُرُّ الرُّمْلِ دِغْصٍ لَهُ نَدِي)

الالى الذى يضرب لون شفقيه الى السواد والانتى لمياء والجمع لى والمصدر اللوى .

والفعل لم يلمى والبسم والتبسم والانقسام واحد كان منورا يعنى أقفحوا نانا منورا
 تخذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عاياه نور النبت اذا خرج نوره فهو منور وروح
 كل شئ خالصه والدعص الكثيب من الرمل والجمع الادعاص والندى يكون دون
 الابتلال والفعل ندى ندى ونديته نندية (يقول) وتبسم الحبيبة عن نقر
 ألمى الشفتين كأنه أقفحوا نخرج نوره فى دعص ندى يكون ذلك الدعص فيما بين رمل
 خالص لا يتخالطه تراب وانما جعله ندى باليكون الاقحوان غضا ناضرا شبه به نقرها
 وشرط لمى الشفتين ليكون أبلغ فى برقى النقر وشرط كون الاقحوان فى دعص
 ندما ذكرنا وتقدير الكلام كان اقحوا نانا منورا تخالط لدعص له ندس الرمل نقرها
 فحذف الخبر

(سَقَنَهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ الْأَثْنَاءِ * أَسِفٌ وَلَمْ تَكْدِمْ عَلَيْهِ بِأَثْمِدٍ)

إيافة الشمس وإياها شعاعها والثناء مغرز الاسنان والجمع اللثات والاسفاى افعال من
 سفت الشئ أسفه سفا والاثمد الكحل والكدم العض ثم وصف نقرها فقال
 سقا شعاع الشمس أى كان الشمس أعارته ضوأها ثم قال الاثنائه يستثنى اللثات
 لانه لا يستحب بريقها ثم قال أسف عليه الاثمد أى ذرا الاثمد على اللثة ولم تكدم
 باسنانها على شئ يؤثر فيها وتقديره أسف باثمد ولم تكدم عليه بشئ ونساء العرب تذر
 الاثمد على الشفاء واللثات فيكون ذلك أشد للمعان الاسنان

(وَوَجْهٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ لَقَّتْ رِدَاءَهَا * عَلَيْهِ قَيِّمُ اللَّوْنِ لَمْ يَتَخَذْ
 التخذ والتشنج والتغضض (يقول) وتبسم عن وجه كأن الشمس كسسته
 ضياءها وجمالها فاستعار ضياء الشمس اسم الرداء ثم ذكر أن وجهها تقى اللون
 غير متشنج متغضض وصف وجهها بكمال الضياء والنقاء والنضارة وجر الوجه تحطفا
 على ألمى

(وَأَنِّي لَا مُضِيَّ إِلَهُمْ عِنْدَ احْتِضَارِهِ * بَعَوْجَاءَ مَرِّ قَالِ تَرْوُحُ وَتَقْتَدِي)
 الاحتضار والحضور واحد والعوجاء الناقة التى لا تستقيم فى سيرها لفرط نشاطها
 والمرقال مبالغة مرقل من الارقال وهو بين السير والعدو (يقول) وانى لامضى

همي وأنفذ ارادتي عند حضورها بناق نشيطة في سيرها نخب خبياً وتذمل ذمياً في رواحها واغتنأها يريد أنها تصل سير الليل بسير النهار وسير النهار بسير الليل (يقول) واني لأنفذ همي عند حضورها باتعاب ناقة مسرعة في سيرها

(أَمُونِ كَالْوِاحِ الْإِرَانِ نَصَأُهَا * عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجِدٍ)

الامون الذي يؤمن عثارها والاران التابوت العظيم نصأها بالصادز جرتها ونسأها بالسين أي ضربتها بالنساء وهي العصا واللاحب الطريق الواضح والبرجد كساء مخطط (يقول) هذه الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثارها في سيرها وعدوها وعظامها كالواح التابوت العظيم ضربتها بالنساء على طريق واضح كأنه كساء مخطط في عرضه يريد أنه بمضي همه بناق موثقة الخلق يؤمن عثارها ثم شبه عرض عظامها بالواح التابوت ثم ذكر سوقه اياها بالعصا ثم شبه الطريق بالكساء المخطط لان فيه أمثال الخطوط المحيطة

(جَمَالِيَّةٌ وَجَنَاءُ تَرْدِي كَأَنَّهَا * سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبَدٍ)

الجمالية الناقة التي تشبه الجمال في وثاقه الخلق والوجناء المكتنزة اللحم أخذت من الوجين وهي الارض الصلبة والوجناء العظيمة الوجنات أيضا والردبان عدو الجار بين متمرغه وأربه هذا هو الاصل ثم يستعار للعدو والفعل رد يردى والسفنجة النعامة تبرى تعرض والبرى والانبراء واحد وكذلك التبرى والازعر القليل الشعر والارب الذي لونه لون الرماد (يقول) أمضى همي بناق تشبه الجمال في وثاقه الخلق مكتنزة اللحم تعدو كأنها نعامة تعرض لظلم قليل الشعر يضرب لونه الى لون الرماد شبه عدوها بعدو العامة في هذه الحال

(بُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَبَعَتْ * وَظِيْفًا وَظِيْفًا فَوْقَ مَوْزٍ مُعَبَّدٍ)

باريت الرجل فعلت مثل فعله مغالباله والعناق جمع عتيق وهو الكريم والناجيات المسرعات في السير نجاينجو ونجاء أي أسرع في السير والوظيف ما بين الرسغ الى الركبة وهو وظيف كله والموار الطريق والمعبد المذل والتعبيد التذليل والتأثير (يقول) هي بباري ابلاكراما مسرعات في السير وتببع وظيف رجلها وظيف

يدها فوق طريق مذلل بالسلوك والوطء بالأقدام والحوافر والمناسم في السير

(تَرَبَّعَتِ الْقُفَيْنِ فِي الشُّوْلِ تَرْتَعِي * حَدَاتِقُ مَوْلَى الْأَسِيرَةِ أُغَيْدِ)

التربع رعى الربيع والاقامة بالمكان واتخاذ ربعها والقف ما غلظ من الارض وارتفع لم يبلغ أن يكون جبلا والجمع قفاف والشول النوق التي خفت ضرعوها وقلت ألبانها الواحدة شائلة بالتاء لا غير وأما الشول جمع شائل من شال البعير بذنبه اذا رفعه يشول شولا ويقال ناقة شائل وجل شائل والشول الارتفاع ويعدى بالياء والاشالة الرفع والارتعاء الرعى اذا اقتصر على مفعول واحد عنى الرعى والحدائق جمع حديقة وهي كل روضة ارتفع أطرافها وانخفض وسطها والحديقة البستان أيضا سميت بها لاحد اق الحائط بها والاحداق الاحاطة والمولى الذى أصابه الولي وهو المطر الثاني من أمطار السنة سمي به لانه يلى الاول والاول الوسمى سمي به لانه يسم الارض بالنبات يقال ولى المكان بولى فهو مولى اذا مطر الولي وسر الوادى وسرانه خيره وأفضله كلا والجمع الاسرة والاسرا روا لا غيد الناعم الخلق وتأنيته غيداء والجمع الغيد ومصدره الغيد (يقول) قدرعت هذه الناقة أيام الربيع كلا القفين وأراد بهما قفين معينين معروفين بين نوق خفت ضرعوها وقلت ألبانها رعى هي حدائق واد قدوليت أسرتها وهو مع ذلك ناعم التربة وصف الناقة برعبها أيام الربيع ليكون ذلك أوفر للحمها وأشد تأثيرا في سمونها ثم وصفها بلبانها كانت في صواحبه لها وهي اذا رأت صواحبها رعى كان ذلك أدعى لها الى الرعى ثم وصف مرعاهابانها في واد اعتادته الامطار وهو مع ذلك طيب التربة وقوله حدائق مولى الاسرة تقديره حدائق وادمولى الاسرة فحذف الموصوف ثقة بدلالة الصفة عليه

(تَرَبَّعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَنْقِي * بِذِي خُصْلٍ رَوَّعَاتٍ أ كَلَّفَ مُلَيْدِ)

الربيع الرجوع والفعل راع ربيع والاهابة دعاء الابل وغبرها يقال أهاب بنافته اذا دعاهم والانتقاء الحجز بين شينين يقال اتقى قرنه بترسه اذا جعل حاجزا بينه وبينه وقوله بذى خصل أراد بذنب ذى خصل فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه

والحصل جمع خصلة من الشعروهي قطعة منه والروع الافراع والروعة فعلة منه وجمعها الروعات والا كلف الاحر الذي يضرب الى السواد والمليد ذوو برمتلبس من المبول والثلط وغيره روعات أ كلف أي روعات فحل أ كلف فحذف الموصوف (يقول) هي ذكينة القلب ترجع الى راعيها وتجعل ذنبها حازر ايئنها وبين فحل تضرب حمرته الى السواد متلبس الوبر يريد أنها لا تمكنه من ضربها واذالم يصل الفحل الى ضربها لم تلقح واذالم تلقح كانت مجتمعة القوى وافرة اللحم قوية على السير والعدو (كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفًا * حَافِيَهُ شُكَّا فِي السَّيْبِ بِمَسْرَدٍ) المضرحى الابيض من السور وقيل هو العظيم منها والتكنف الكون في كنف الشيء وهو ناحيته والحفاف الجانب والجمع الاحفة والشك القرز والعيب عظم الذنب والجمع العيب والمسرود المسرد الاشقي والجمع انسارد والمساريد (يقول) كان جناحي نسرا ابيض غرزا باشقي في عظم ذنبها فصار في ناحية شبه شعر ذنبها بجناحي نسرا ابيض في البياض

(فَطُورًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً * عَلَى حَشْفٍ كَالثَّنِ ذَاوِ مُجَدِّدٍ) قوله فطورا به يعنى فطورا تضرب بالذنب والزميل الرديف والحشف الاخلاف التي جف لبنها فتشجعت والواحدة حشفة وهو مستعار من حشف التمر أو من الحشف وهو الثوب الخلق والشن القرية الخار والجمع الشنان والذوى الذبول والفمر ذوى يذوى وذوى يذوى افعه يضار المجدد الذي جرابنه أي تلع (يقول) تارة تضرب هذه الناقه ذنبها على عجزها خف رديف كعبه او تارة تضرب على اخلاف متشعبة خلقة كقربه بالية وقد انقطع لبنها

(لَهَا فَخِذَانِ أَكْمَلِ النَّحْضُ فِيهِمَا * كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدٍ) النحض اللحم وقوله بابا منيف أي بابا قصر منيف فحذف الموصوف والمنيف العالى والانافة العاو والمرد الملمس من قوهم وجه امرد و غلام امرد لا شعر عليه وشجرة مرداء لا ورق لها والمرد المطول ايضا وقد اول قوله تعالى صرح مرد من قوارير

بهما (يقول) لهذه الناقة فخذ ان أكمل لجهما فساها مصراعى باب قصر عال علس
أو مطول فى العرض

(وَطِيَّ نَحَالٍ كَالْحَنِيِّ خُلُوفُهُ * وَأَجْرِنَةُ لَزْتُ بِذَائِي مُنْضِدٌ)

الطى طى البئر والمحال فقار الظهر والواحدة محالة وفقارة والحنى القسى والواحدة
حنية وتجمع أيضا على حنايا والخلوف الاضلاع الواحد خلف والاجرة تجمع جران
وهو باطن العنق والزز الضم والدأى خرز الظهر والعنق والواحدة دأية وتجمع أيضا
على الدأيات والتضديد مبالغة التضد وهو وضع الشئ على الشئ والمنضد أشد من
المنضود (يقول) ولها فقار مطوية مترافقة متداخلة كان الاضلاع المتصلة بها
قسى ولها باطن عنق ضم وقرن الى خرز عنق قد تضد بعضهم على بعض

(كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنِفَانِهَا * وَأَطْرَقِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ)

الكناس يت يتخذ الوحشى فى أصل شجرة والجمع الكنس وقد كنس الوحشى
يكنس كنسا وكنوسا دخل كناسه والفضال ضرب من الشجر وهو السدر البرى
الواحدة ضالة كنف الشئ صرت فى ناحيته ا كنفه كنفوا والكنف الناحية والجمع
الا كنف والاطر العطف والانتظار الانعطاف والمؤيد المقوى والتأييد التقوية
من الايد والادو هما القوة شبه ابطيها فى السعة بيتين من بيوت الوحش فى أصل
شجرة وشبه أضلاعها بقسى معطوفة (يقول) كان يتنين من بيوت الوحش فى
أصل ضالة صار فى ناحيتى هذه الناقة وقسيام معطوفة تحت صاب مقوى وسعة الابط
أبعد لها من العثار لذلك مدحها بها

(لَهَا مِرْقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّهَا * تَمُرُ بِسُلْمِي دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ)

الافتل القوى الشديد وتأنيشه فتلاء والسلم الدلو لها عروة واحدة مثل دلاء السقاين
والدالج الذى يأخذ الدلو من البئر فيفرغها فى الخوض والتشدد والاشتداد والشدة
واحدة يقال شديد شدة اذا قوى والباء فى قوله تمر بسلمى التعديده ويجوز ان تكون
بمعنى مع أيضا (يقول) لهذه الناقة مرققان قويان شديدان باثنان عن جنبيهما
فكانتا تمر مع دلوين من دلاء الدالجين الاقوياء شبهها بسقاء جعل دلوين احدهما

بيمناه والاخرى يسراه فبات يدها عن جنبه شبه بعد مرفقيها عن جنبها بعد
ها تين الدلوين عن جنبى حاملهما القوى الشديد

(كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ اَقْسَمَ رَبُّهَا * لَتَكْتَنِفَنَّ حَتَّى تُشَادَّ بِقَرْمَدٍ)
القرمداً الآجرو قيل هو الصاروج والواحدة قمرمة والاكتناف الكون في اكتناف
الشيء وهي نواحيه شبه الناقفة في تراصف عظامها وتدخل أعضائها بقنطرة تبنى
لرجل رومى قد حلف صاحبها ليهاطن بها حتى ترفع أو تنجص بالصاروج أو بالآجور
والشيد الرفع والطلى بالشيد وهو الجص قوله كقنطرة لروى أى كقنطرة الرجل
الرومى وقوله لتكتنفن أى والله لتكتنفن

(صَهَا بِبُيَّةِ الْعُنْتُونِ مُوجِدَةً الْقَرَأ * بَعِيدَةً وَخَذِ الرَّجُلُ مَوَارِدَةَ الْيَدِ)
العنتون شعرات تحت لحياها الاسفل (يقول) فيها صهبة أى خرة والقر الظهر
والجمع الاقراء والموجدة المقواة والايجاد التقوية ومنه قولهم بعيداً جد أى شديد
الخلق قوى والوخد والوخدان والوخيد الزميل والفعل وخد بخد والمور الذهب
والمجيء والموارة مبالغة المائرة وقد مارت نمور مورافهى مائرة (يقول) فى
عنتونها صهبة وفى ظهرها قوة وشدة ويعد ذميل رجلها وموريد يها فى السير
ويجوز جرسها بية لعنتون على الصفة لعوجاء ويجوز رفعها على أنه خبر مبتدأ
محذوف تقديره هى صها بية العنتون

(اُمِرَّتْ يَدَاهَا فَنَلَّ شَرَّرَ وَأُجْنِيَتْ * لَهَا عَضْدُهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ)
الامرأه احكام القتل والقتل الشزرمأ أدير عن الصدر والنظر الشزر والطعن الشزر
ما كان فى أحد الشقين والاجناح الامالة والجنوح الميل والسقف والسقيف واحد
والجمع السقف والمسند الذى أسند بعضه الى بعض (يقول) أفتلت يداها فتلا
بعد به عن كركرتها وأميلت عضداها تحت جنبين كانهما سقف أسند بعض لنبه
الى بعض

(جَنُوحٌ دِفَاقٌ عِنْدَلَهُ ثُمَّ أَقْرِعَتْ * لَهَا كِتِفَاهَا فِي مُعَالَى مُصَعَّدٍ)
الجنوح مبالغة الجانحة وهى الذى تميل فى أحد الشقين لنشاطها فى السير والدفاق

المندفقة في سيرها أي المسرعة غاية الاسراع والعنيد العظيمة الرأس والافراع
التعليق يقال فرغت الجبل أفرعه فرعا اذا علوته وتفرعته أيضا وأفرعته غير أي
جعلته يعاوه والمعالاة والاعلاء والتعليق واحد والتصعيد مثلها (يقول) هذه الناقة
شديدة الميلان عن سمت الطريق لفرط نشاطها في السير مسرعة غاية الاسراع
عظيمة الرأس وقد عليت كنفها في خلق على مصعد وقوله في معالي يريد في خلق
معالي وأظهر معالي خذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه ويجوز في الجنوح
الرفع والجر على ماص

(كَانَ غُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِيهَا * مَوَارِدٍ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ)

(تَلَاقَى^(٧) وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا * بَنَائِقُ غُرْفٍ فِي قَمِيصٍ مَقْدَدٍ)

العلب الاثر والجمع العلوب وقد عليت الشيء علبا اذا اثرت فيه والنسع سير كهية
العنان تشد به الاحال وكذلك النسعة والجمع الانساع والتسوع والنسع والموارد جمع
المورد وهو الماء الذي يورد والخلقاء المساء والاخلق الاملس وأراد من خلقاء أي
من صخرة خلقاء خذف الموصوف والقرد د الارض الغليظة الصلبة التي فيها هاد
ونجاد (يقول) كان آثار النسع في ظهر هذه الناقة وجنبيها نقر فيها ماء من
صخرة مساء في أرض غليظة متعادية فيها هاد ونجاد شبه آثار السمع أو الانساع
بالنقر التي فيها الماء في بياضها جعل جنبيها صلبا كالصخرة المساء وجعل خلقها
في الشدة والصلابة كالارض الغليظة

(٧) تلاقي معناه هذه السرق يكون بعضها يلي بعضها ويتصل بعضها ببعض واحيانا
تبين أي تفرق والاحيان جمع الحين والبنائق دخار يص القميص واحد هانيقه
وفي شرح القاموس الدخري بص من القميص والدرع واحد الدخار يص وهو
ما يوصل به البدن ليوسعه والتخريص بالهاء لغة فيه وقال أبو عمرو واحد
الدخار يص دخرص ودخرصه وقال الليث التخريص والتخريصة بكسرهما هما
لغة في الدخريص والدخريصة وهو بنيقة الثوب وقال أيضا وهو معرب وأصله
بالفارسية تبريز بالسكسر أيضا والغريص والمقدد المشتق (يقول) فآثار النسع في

(واذبح بها من اذا صعدت به * كسكان بوصي بدجلة مضعد)
الاتلع الطويل العنق والنهاض مبالغة الناهض والبوصى ضرب من السفن
والسكان ذنب السفينة (يقول) هي طويلة العنق فاذا رفعت عنقها أشبه ذنب
سفينة في دجلة تصعد قوله اذا صعدت به أى بالعنق والباء للتعدية جعل عنقها طويلا
سريع النهوض ثم شبه في الارتفاع والاتصاب بسكان السفينة في حال جريها
في الماء

(وجمجمة مثل العلاء كأنما * وعى الملتقى منها الى حرف مبرد)
الوعى الحفظ والاجتماع والانضمام وهو البيت على المعنى الثاني والحرف الناحية
والجمع الاحرف والحروف (يقول) ولها جمجمة تنسب العلاء في الصلابة فكانما
انضم طرفها الى حد عظم يشبه المبرد في الحدة والصلابة والملتقى موضع الالتقاء وهو
طرف الجمجمة لانه يلتقي به فراش الرأس

(وخذ كقيرطاس الشامي ومشفر * كسبت اليباني قد لم يجرّد)
قوله كقيرطاس الشامي يعني كقيرطاس الرجل الشامي فحذف الموصوف
اكتفاء بدلالة الصفة عليه والمشفر للبعير بمنزلة الشفة للانسان والجمع المشافر
والسبت جلود البقر المدبوجة بالقرظ وقوله كسبت اليباني يريد كسبت الرجل
اليباني والتجريد اضطراب القطع وتقاوته شبه خدها في الانعلاص بالقيرطاس
ومشفرها بالسبت في اللين واستقامة القطع

(وعينان كأنما ويتن استكننا * بكفي حجاجي صخرة قلت مؤرد)
المأوية المرأة والاستكنان طلب الكن والكهف الغار والحجاج العظم المشرف

جله هذه الناقة كذلك مرة تلاقى بمعنى الحبال والآثار أى اذا اسفلت الى العرى
التفت رؤسها بمعنى النسع واذا ارتفعت الى الرحل تباينت وخص الدخاريص لدقة
رأسه وسعة أسفلها فأراد أن الآثار مما يلي الحلق دقيقة وما علم من ذلك الى الرحل
واسع لان الحلق تجمع الحبال فيدق الاثر والمقدد المتقطع

على العين القدي هو منبت شعر الحاجب والجمع الاحبقة والقلت النقرة في الجبل
يستنقع فيها الماء والجمع القلات والمورد الماء هنا (يقول) لها عينان يشبهان
مرآتين في الصفاء والبقاء والبريق وتشبهان ماء في القلات في الصفاء وشبه
عينها بكهفين في غورهما وحجاجيهما بالصخرة في الصلابة قوله حجاجي صخرة
أي حجاجين من صخرة كقولهم باب حديد أي باب من حديد

(طُحُورَانِ عَوَارَ الْقَدَى فَتَرَاهُمَا * كَمْ كَحُولَتِي مَذْعُورَةٌ أُمِّ فَرْقَدٍ)
الطرح والطحروا السرح واحدوا الطحور مبالغة الطاحر والفعل طحروا طحروا العوار
والقدي واحد والجمع العوا ويراد بالكحولتين العينين ولا تكحل بقر الوحش
ولكن العين محل الكحل على الاطلاق والنعرة الاخافة والفرقد ولد البقرة
الوحشية والجمع الفرقاد (يقول) عيناهما طرحان وتبعدان القدي عن انفسهما
ثم شبههما بعيني بقرة وحشية لها ولد وقد أقرعها صائدًا وغيره وعين الوحشية في
هذه الحالة أحسن ما تكون

(وَصَادِقْنَا سَمِعَ التَّوَجُّسِ لِلسَّرَى * طَهَجَسَ خَنِيٍّ أَوْ لَصَوْتٍ مُنْدَدٍ)
التوجس التسمع والسرى سير الليل والهجس الحركة والتنديد رفع الصوت
(يقول) ولها أذنان صادقتا الاستماع في حال سير الليل لا يخفى عليهما السر الخفي
ولا الصوت الرفيع

(مَوْلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا * كَمَا مَعَتَي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ)
التاليل التحديد والتدقيق من الالة وهي الحربة وجعهما ال والال وقد الة يؤله الال اذا
طعنه بالالة والدقة والحدة تحمدان في آذان الابل والعنق الكرم والنجابة
والسامعتان الاذنان والشاة الثور الوحشي وحوملى موضع بعينه (يقول) لها
أذنان محددتان تحديد الالة تعرف نجابتها فيهما وهما كاذني ثور وحشي منفرد في
لموضع العين وخص المفرد لانه أشد فزعاً وتيقظاً واحتراراً

(وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدٌ مُلَمَّمٌ * كَبِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ)

الاروع الذي يرتاع لكل شيء لفرط ذكائه والنباض الكثير الحركة مبالغته النابض من نبض ينبض نبضانا والاحذ الخفيف السريع والمعلم المجتمع الخلق الشديد الصلب والمرداة الصخرة التي تكسر بها الصخور والصفحة الحجر العريض والجمع الصفائح والصفيح والمحمد المحكم الموثق (يقول) لها قلب يرتاع لادنى شيء لفرط ذكائه سريع الحركة خفيف صلب مجتمع الخلق يشبه صخرة يكسر بها الصخور في الصلابة فيما بين اضلاع تشبه حجارة عراضا موثقة محكمة شبه القلب بين الاضلاع بحجر صلب بين حجارة عراض وقوله كمرداة صخر أى كمرداة من صخر مثل قولهم هذا ثوب خزر وقوله في صفيح أى فيما بين صفيح والمحمد نعت للصفيح على لفظه ودون معناه

(وَأَعْلَمُ مَخْرُوتٌ مِّنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ * عَتِيقٌ مَّتَى تَرْمِيهِ الْأَرْضُ تَزْدَدُ)
الاعلم المشقوق الشفة العليا والمخروت المثقوب واخرت الثقب والمارن مالان من الانف (يقول) ولها مشفر مشقوق ومارن أنفها مثقوب وهي متى ترم الارض بانفها ورأسها ازدادت في سيرها

(وَأَن شِئْتُ لَمْ تُرْقَلْ وَأَن شِئْتُ أَرْقَلْتُ * مَخَافَةٌ مَلَوِيٍّ مِّنَ الْقِدِّ مُخْصَدٍ)
الارقال دون العدو وفوق السبر والاحصاد الاحكام والتوثيق (يقول) هي مذلة مروضه فان شئت أسرع في سيرها وان شئت لم تسرع مخافة سوط ملوى من القدم موثق

(وَأَن شِئْتُ سَامِيٌّ وَاسِطٌ الْكُورِ رَأْسُهَا وَعَامَتٌ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءٌ الْخَفِيدِ)
المساماة المباراة في السمو وهو العلو والكور الرحل باداته والجمع الاكوار والكيران وواسطة كالقربوس للسرير والعموم السباحة والقفل عام يعوم عوما والضبع العضد والنجاء الاسراع والخفيدد العظيم (يقول) وان شئت جعلت رأسها موازيا لواسطة رحلها في العلو من فرط نشاطها وجذبى زمامها الى وأمرعت في سيرها حتى كأنها تسبح بعضدها السراع مثل اسراع العظيم

(على مثلها أمضي إذا قال صاحبي * أَلَا لَيْتَنِي أَفْدَيْكَ مِنْهَا وَأَقْدَيْ) (يقول) على مثل هذه الناقاة أمضي في أسفاري حين بلغ الامر غاية بقول صاحبي أَلَا لَيْتَنِي أَفْدَيْكَ مِنْ مُشَقَّةِ هَذِهِ الشَّقَّةِ وَخَاصَّتِكَ مِنْهَا وَنَجَّيْتَ نَفْسِي

(وَجَاسَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَةً * مُضَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرَصَدٍ) خاله أي ظنه والخيالة الظن والمرصد الطريق والجمع المراسد وكذلك المرصاد (يقول) وارتفعت نفسه أي زال قلبه عن مستقره لفرط خوفه فظنه هالكا وان أَمْسَى عَلَى غَيْرِ الطَّرِيقِ (يقول) صعوبة هذه الفساوت جعلته يظن أنه هالك وان لم يكن على طريق يخاف فطاع الطريق

(إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خَلْتُ أَنِّي * عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَدَّلْ) (يقول) إذا القوم قالوا من فتى يكفى مهما أو يدفع شرأملت اننى المراد بقولهم فلم أ كسل في كفاية المهمل ودفع الشر ولم أتبدل فيهما وعنيت من قولهم عنى يعنى عنيا بمعنى أراد ومنه قولهم يعنى كذا أي يريد به وایش تعنى بهذا أي ایش تريد هذا ومنه المعنى وهو المراد والجمع المعانى

(أَحَلَّتْ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمَتْ * وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ) الاحالة الاقبال هنا والقطيع السوط والاجدام الاسراع في السير والآل ايرى شبه السراب طرفى النهار والسراب ما كان نصف النهار والامعز مكان يخاطب ترابه حجارة وحصى وإذا حل على الأرض أو البقعة قيل المعز والجمع الامعز (يقول) أقبلت على الناقاة أضربها بالسوط فأسرع في السير في حال خيب آل الاما كن التى اختلطت ترتها بالحجارة والحصى

(فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةٌ بِمَجْلِسٍ * قُرِيَ رَبُّهَا أَذْيَالُ سَحْلِ مُمَدَّدٍ) الذيل التبختر والفعل ذال يذيل والوليدة الصبية والجارية وهى فى البيت بمعنى الجارية والسحل الثوب الابيض من القطن وغيره (يقول) فتبخترت هذه الناقاة كتبختر جارية ترقص بين يدي سيدها فترى به ذيل ثوبها الابيض الطويل فى

وقصها شبه تبخترها في السير بتبختر الجارية في الرقص وشبه طول ذنبها بطول ذيلها
(وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ خَفَافَةٌ * وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدُ)
الحلال مبالغة الحال من الحلول والتلعة ما ارتفع من مسيل الماء وانخفض عن الجبال
أو فرار الأرض والجمع انتلعات والتلاع والرفد والارقاد الاعانة والاسترقاد
الاستعانة (يقول) أنا لأحل التلاع مخافة حلول الاضياف بي أو غزو الاعداء
اياي ولكني أعين القوم اذا استعانوا بي اما في قر الاضياف واما في قتال الاعداء
والحساد

(فَإِنْ تَبَغَّيْنِي فِي حَلَقَةِ الْيَوْمِ تَلَقَّيْنِي * وَإِنْ تَلْتَمِسْنِي فِي الْخَوَانِيتِ تَصْطِدْ)
البغاء الطلب والفعل بني بني والحلقة تجمع على الحلق بفتح اللام والحاء وهذا من
الشواذ وقد تجمع على الحلق مثل بدرية و بدرية وثلل والخوانيت بيت الخمار والجمع
الخوانيت والاصطياد الاقتناص (يقول) وان تطلبني في محل القوم وجدني هناك
وان تطلبني في بيوت الخمار بن صدتي هناك يريد أنه يجمع بين الجد والهزل
(وَإِنْ يَلْتَقِي الْحَيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِي * إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ الْمُصْمَدِ)
الصمد القصد والفعل صمدي صمد والتصميد مبالغة الصمد (يقول) وان اجتمع
الحى للافتخار تلاقى أتمى واعتزى الى ذروة البيت الشريف أى الى أعلى الشرف
المقصد يريد أنه أوقاهم حظا من الحسب وأعلاهم سهما من النسب قوله تلاقى الى
يريد اعتزى الى وحذف الفعل لدلالة الحرف عليه

(نَدَامَايَ يَبِضُّ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةٌ * تَرُوحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُخَصِّرِ)

الندامى جمع الندمان وهو النديم وجمع النديم ندام وندماء وصفهم بالبياض تلويحا
الى أنهم أحرار ولدتهم حرا ولم تعرف الاماء فيهم فتورهم -م ألوانهم أو وصفهم
بالبياض لاشراق ألوانهم وتلا إلى غررهم في الاندية والمقامات اذ لم يلحقهم عار
يعبرون به فتغير ألوانهم لذلك أو وصفهم بالبياض لنقاءهم من العيوب لان البياض
كون قياما للدرن والوسخ ولاشتهارهم لان الفرس الاغر مشهور فيما بين الخيل

والمدح بالبياض في كلام العرب لا يخرج من هذه الوجوه والقيمة الجارية المغنية
والجمع القينات والقيان والمجد الثوب المصبوغ بالجسد وهو الزعفران ويقال بل
هو الثوب الذي أشبع صبغه فيكاد يقوم من اشباع صبغه والجسد لغة فيه وقال جماعة
من الأئمة بل المجد الثوب الذي يلي الجسد والمجد ما ذكرنا والجمع المجسد (يقول)
عدامى أحرار كرام تلاءم ألوانهم وتشرق وجوههم ومغنية تاتينار واحا لاسية بردا
أو ثوباً بمصبوغاً بالزعفران أو ثوباً بامشبع الصبغ

(رَحِيبٌ قَطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ * بِحَسِّ النَّدَامَى بِضَةُ الْمُتَجَرِّدِ)

الرحب والرحيب واحد والفعل رحب رحباً ورعاية ورهباً وقطاب الجيب مخرج
الرأس منه والغضاضة والبضاضة نعومة البدن ورقة الجلد والفعل غص يغص وبض
يبض والمتجرد حيث تجرد أى تعرى (يقول) هذه القيمة واسعة الجيب لادخال
الندامى أيديهم في جيبها للمساهمة قال هي رفيقة على جس الندامى أيها وما يعرى
من جسدها ناعم اللحم رقيق الجلد صافي اللون والجس اللبس والفعل جس يحس
جسا

(إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا انْبَرَتْ لَنَا * عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشْدَدْ)

اسمعينا أى غنينا والبرى والانبراء والتبارى الاعتراض الشيء والاخذ فيه على رسلها
أى على تؤدتها ووقارها والمطروقة التي بها ضعف ويروى مطروقة وهي التي أصيب
طرفها بشئ أى كانت أصيب طرفها الفتور نظرها (يقول) إذا سالناها الغناء عرضت
تغنيناً ممتدة في غنائها على ضعف نغمتها لا تشدد فيها أراد لم تشدد فخذف إحدى
البتاين استقلاً لهما في صدر الكلمة ومثله تنزل الملائكة ونارا تلظى وأنت عنه
تلهى وما أشبه ذلك

(إِذَا رَجَعَتْ فِي صَوْتِهَا خِلَتْ صَوْتُهَا * تَجَاوَبَ أَظْفَارُ عَلَى رُبْعِ رَدٍ)

الترجيع ترديد الصوت وتغريده والظئر التي لها ولد والجمع الأظفار والرابع من ولد
الابل ما ولد في أول النجاء والردى الإهلاك والفعل ردى يردى والرداء الإهلاك
والتردى مثل الردى (يقول) إذا طربت في صوتها ورددت نغمتها حسب

صوتها أصوات نوق تصبح عند جوارها على هالك شبه صوتها بصوتهن في التحزين
و يجوز أن يكون الأظفار للنساء والربع مستعار لولد الإنسان فشب صوتها في
التحزين والترقيق بأصوات النوادب والنواثج على صبي هالك

(وما زال تشرابي الخمر ولذتي * ويئني وإنفاقي طريفي ومثلدي)
التشرب الشرب وتفعال من أوزان المصادر مثل القتال بمعنى القتل والتنفاد
والنفد والطرף والطارف المال الحديث والتليد والتلاد والتلد المال القديم
الموروث (يقول) لم أزل أشرب الخمر وأشتغل بالذات ويبيع الاعلاق النفيسة
واتلافها حتى كان هذه الأشياء على بمنزلة المال المستحدث والمال الموروث يريد
انه التزم القيام بهذه الأشياء لزوم غيره القيام باقتنائها والمال واصلاحه

(الي أن تعامتي العشيرة كلها * وافردت لإفراد البعير المعبّد)
التعامي التعجب والاعتزال والبعير المعبّد المذل المطلى بالقطران والبعير يستلذ
ذلك فيذله (يقول) فتجنبني عشائري كما يتجنب البعير المطلى بالقطران
وأفردتني لما رأته في لا كف عن اتلاف المال والاشتغال بالذات

(رأيت بني غبراء لا ينكروني * ولا أهل هذالك الطراف الممدّد)
الغبراء صفة الأرض جعلت كالاسم لها والطراف البيت من الادم والجمع الطروف
وكني بتمديده عن عظمه (يقول) لما أفردتني العشيرة رأيت الفقراء الذين
لصقوا بالأرض من شدة الفقر لا ينكرون احساني وانعامي عليهم ورأيت الاغنياء
الذين لهم بيوت الادم لا ينكروني لاستطابتهم صحتي ومنادمتي (يقول) ان
هجرتني الاقارب واصلتني الابعاد وهم الفقراء والاغنياء فهو لاء لطلب المعروف
وهو لاء لطلب العلاء

(ألا أيها الزاجري أحضر الوغى * وأن أشهد الذّات هل أنت مخليدي)
الوغى أصله صوت الابطال في الحرب ثم جعل اسما للحرب والخلود البقاء والفعل خلد
يخلد والاخلاد والاخليد البقاء (يقول) ألا أيها الانسان الذي يلومني على

حضور الحرب وحضور اللذات هل تخلدني ان كففت عنها

(فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي * فَدَعْنِي أَبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي)

استطاع بسطيع لغته في استطاع (يقول) فان أنت لا تستطيع ان تدفع موتى عنى فدعني أبادر الموت بانفاق أملا كي يرد أن الموت لا بد منه فلامعنى للبخل بالمال وترك اللذات وامتناع الذوق

(وَلَوْ لَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى * وَجَدِكَ لَمْ أَحْضِلْ مَتَى قَامَ عُودِي)

الجد الحظ والبخت والجمع الجدود وقد جد الرجل يجد جدا فهو جد يد وجد يجد جدا فهو جدود اذا كان ذا جاد وقد أجده الله اجد ادا جعله ذا جاد وقوله وجدك قسم والحفل المبالاة والعود جمع عائد من العيادة (يقول) فلولا حبي ثلاث خصال هن من لذة الفتى الكريم لم أبال متى قام عودى من عندى آيسين من حياى أى لم أبال متى مت

(فَمِنْهُمْ سَبْعِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرِبَةٍ * كَمِيتٍ مَتَى مَاتَمَلْ بِالمَاءِ تَزِيدُ)

(يقول) احدى تلك الاخلاص الى أسبق العواذل بشرب من سربة الخمر كمت الموت متى صب الماء عليها أزدت يرد أنه يبا كر شرب الخمر قبل انتباه العواذل

(وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُجَنَّبًا * كَسِيدِ الْغُضَا نَبْهَةً الْمُتَوَرِّدِ)

الكر العطف والكرور الاعطاف والمضاف الخائف والمذعور والمضاف الملجأ والمجنب الذى في يده انحاء وكذلك الجنب وقد جنب جنباً والجنب الذى في رجله انحاء وقد جنب جنباً والسيد الذنب والجمع السيدان والغضاشجر والورود والتورود واحد (يقول) والخصلة الثانية عطفي اذا نادانى الملجأ الى والخائف عدوه مستغيثا ياى فرسا في يده انحاء يسرع في عدوه اسراع ذئب يسكن فيما بين الغضا اذا نبهته وهو يريد الماء جعل الخصلة الثانية اغاثته المستغيث واغاثته اللاجئ اليه فقال اعطف في اغاثته فرسى الذى في يده انحاء وهو محمود في الفرس اذا لم يفرط ثم شبه فرسه بذئب اجتمع له ثلاث خلال أحدها كونه فيما بين الغضا وذئب الغضامن

أخبت الذئب والثنية اثاره الانسان اياه والثالثه وروده الماء وهما يزيدان في
شدة العدو

(وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنُ مُعْجِبٌ * يَبْهَكُنَّةُ تَحْتَ اَخْبَاءِ الْمُعَمِّدِ)
قصرت الشيء جعلته قصيرا والدجن الباس الغيم آفاق السماء والبهكنة المرأة الحسنه
الخلق السمينة الناعمة والمعمد المرفوع بالعمد (يقول) والحصلة الثالثة انى أقصر
يوم الغيم بالتمتع بامرأة ناعمة حسنة الخلق تحت بيت مرفوع بالعمد جعل الحصلة
الثالثة استمتاعه بحبائه وشرط تقصير اليوم لان أوقات الهم والطرب أفضل الاوقات
ومنه قول الشاعر

شهور ينقضين وما شعرنا * بانصاف لهن ولا سرار

وقوله والدجن معجب أى يحب الانسان

(كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْدَّمَالِجَ عُلِقَتْ * عَلَى عَشْرِ أَوْخِرُوعٍ لَمْ يُخْضَرْ)
البرة حلقة من صفر أو شبه أو غيرهما تجعل فى أنف الناقة والجمع البرى والبرات
والبرون فى الرفع والبرين فى النصب والجراستعارها للاسورة والاخلال والدماليج
والدملوج المعضد والجمع الدمليج والدماليج والعشر والخروج ضربان من الشجر
والتخضيد التشدب من الاغصان والاوراق والعنبر وصف اليكمة (يقول) كن
خديها وأسورها ومعاضدها معلقة على أحد خدين الصردين من الشجر وجعله
غير مخضد ليكون انما شبهه عدين وساقهما بأحد خدين الشجرين فى الامتلاء
والنعمه والضخمة

(كَرِيمٌ يُرَوِّى نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ * سَتَعْلَمُ اِنْ مُتْنَاغِدَا اَيْنَا الصِّدِي)
(يقول) أنا كريم يروى نفسه أيام حياته بالخمرة سئل ان متناغدا أينما العطشان
يريدانه يموت ريان وعاذله يموت عطشان

(أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ * كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ)
النحام الحر يص على الجمع والنوع والغوى الضال والغوى الضال والغوى الضال

غوى يغوى (يقول) لافرق بين البخيل والجواد بعد الوفاة فلم أبخل بأعلاقي فقال
أرى قبر البخيل والحريص بماله كقبر الضال في بطلائه المفسد بماله

(تَرَى جَنُوسَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا * صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْصَدِّ)
الجنوة الكومة من التراب وغيره والجمع الجنى والتنضيد مبالغة النضد (يقول)
أرى قبرى البخيل والجواد كومتين من تراب عليهما حجارة عراض صلاب فيما
بين قبور عليهما حجارة عراض قد فضدت

(أَرَى الْمَوْتَ يَتَنَامُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي * عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ)
الاعتيام الاختيار والعقائل كرائم المال والنساء الواحدة عقيلة والفاحش البخيل
(يقول) أرى الموت يختار الكرام بالافناء ويصطفى كريمة مال البخيل المتشدد
بالابقاء وقيل بل معناه ان الموت يعم الاجواد والبخلاء فيصطفى الكرام وكرائم
أموال البخلاء يريد أنه لا تخلص منه لواحد من الصنفين فلا يجدى البخل على
صاحبه بخير فالجود أحرى لانه أجد

(أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلُّ لَيْلَةٍ * وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يُنْقَدِرُ)
شبه البقاء كنز ينقص كل ليلة وما لا يزال ينقص فان ما كاله الى النفاد فقال وما تنقصه
الايام والدهر ينفد لا محالة فكذلك العيش صائر الى النفاد لا محالة والنفاد والنفود
الفناء والفعل نفدينفد والافناده

(لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَنَى * أَلَا طَوَالَ الْمُرُخَى وَثْنِيَاهُ بِالْيَدِ^(٧))
العمر والعمر والعمر بمعنى ولا يستعمل في القسم الا فتح العين وقوله ما أخطأ الفنى
مامع الفعل هنا بمنزلة مصدر حل محل الزمان نحو قولهم آتيتك خفوق النجم ومقدم
الحاج أى وقت خفوق النجم ووقت مقدم الحاج والطول الحبل الذى يطول للداة

(٧ ويروى بعده أيضا) وفي الشارح اشارة اليه

متى ما يشأ يوم يقده لحنقه * ومن يك فى جبل المانية ينقده

فترعى فيه والارخاء الارسال والثنى الطرف والجمع الاتناء (يقول) أقسم بحياتك أن الموت في مدة اخطائه الفسى أى مجاوزته اياه بمنزلة حبل طول الدابة ترعى فيه وطرفاه بيد صاحبه يريد أنه لا يتخلص منه كما أن الدابة لا تفلت مادام صاحبها أخذها بطرفي طولها لجعل الموت بمنزلة صاحب الدابة التى أرخى طولها قال متى ماشاء الموت قاد الفتى هلا كه ومن كان فى حبل الموت اتقاد لقوده

(يَلُومُ وما أَدْرِى عَلامَ يَلُومَنِى * كَلَامَنِى فى الحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبَدٍ) أى يلومنى مالك وما أدرى ما السبب الداعى الى لومه اباى كلامنى هذا الرجل فى القبيلة يريد أن لومه اياه ظلم صراح كما كان لوم فرط اياه كذلك

(فَمَالِى أُرَانِى وَابْنَ عَمِّى مَالِكًا * مَتَى أَدْنِ مِنْهُ يَنَّا عَنِّى وَيَعْبُدُ)

الناى والبعد واحد جمع بينهما لالتقاء كيد واثبات التافيه كقول الشاعر * وهندأتى من دورها الناى والبعد (يقول) فمالى أراى وابن عمى متى تقربت منه تباعد عنى يستغرب هجرانه اياه مع تقر به منه

(وَأَيُّأَسَنِى مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ * كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ) الرمس القبر وأصله الدفن والحدت الرجل جعلت له الحد (يقول) فطننى مالك من كل خير رجوته منه حتى كنا وضعنا ذلك الطلب الى قبر رجل مدفون فى اللحد يريد أنه آيسه من كل خير طلبه كما ان الميت لا يرجى خبره

(عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنِّى * نَشَدْتُ وَلَمْ أُغْفَلْ حَمُولَةَ مَعْبَدٍ) :نشدان طلب المنقود والاغفال الترك والحمولة الابل التى تطيق ان يحمل عليها ومعبد أخوه (يقول) يلومنى على غير شئ قلتها وجناية جنبتها ولكننى طلبت ابل أخى ولم أتر كما فقم ذلك منى وجعل يلومنى وقوله غير اننى استثناء منقطع تقديره ولكننى

(وَقَرَّبْتُ بِالرُّبَنِى وَجَدَكَ أَنَّهُ * مَتَى يَكْ أَمْرُ لِّلنَّكِثَةِ أَشْهَدُ)

القربى جمع قرابة وقيل هو اسم من القرب والقراية وهو أصح القولين والنكيسة المبالغة في الجهد وأقصى الطاقة يقال بلغت نكيسة البعير أى أقصى ما يطيق من السير (يقول) وقربت نفسى بالقراية التى ضمنا جملها ونظمنا خيطها وأقسم بحظك وبمجتك أنه متى حدث له أمر يبلغ فيه غاية الطاقة ويبدل فيه المجهود أحضره وانصره

(وان أَدْعَ لِلْجُلَى أَكُنْ مِنْ حَمَاهُءَ وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجِدْ) الجلى نأيت الاجل وهى الخطة العظيمة والجلأ بفتح الجيم والمدلغة فيها والحماة جمع الحامى من الحماية (يقول) وان دعوتنى للامر العظيم والخطب الجسيم أكن من الذين يحمون حر بكم وان ياتك الاعداء لقتالك أجهدى دفعهم عنك غاية الجهد والباء فى قوله بالجهد زائدة

(وان يَقْدُفُوا بِالْقَدْعِ عِرْضَكَ أَسْقِيهِمْ * بِشُرْبِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التُّهْدِ) القدع والقذع الفحش والعرض موضع المدح والذم من الانسان قاله ابن دريد وقد يفسر بالحسب والعرض النفس وانه قول حسان

فأبى وزاده وعرضى * لعرض محمد منكم وقاء

أى نفسى فداء والعرض العرق ووضع العرق والجمع الاعراض فى جمع الوجوه والتهديد والتهديد واحد والقذف الس * (يقول) وان أساء الاعداء القول فيك وأفحشوا الكلام أوردتهم حياض الموت قبل أن أهدهم ريدها يبيدهم قتل تهديدهم أى لا تشغروا تهديدهم لئلا تشغل باء لا كههم ومن روى اشرب فهو النصيب من الماء والشرب يضم الشين مصدر شرب يريد أساءتهم شرب حياض الموت قاله باع زائدة والمع - ومعنى المفعول والاضافة بتقدير من

(بِلا حَدَثٍ أَحَدَتْهُ وَكَمْ حَدَثٌ * هَجَايِي وَقَدْ فِي الشَّكَاةِ وَمُطَرِدِي) (يقول) أجنى وأهجر وأضام من غير حدث اساءة أحدثته ثم أهجى وأشكى وأطرد كما بهجى من أحدث اساءة وجر جررة وجنى جناية ويشكى ويطرده والشكابة والشكوى والشكية والشكاة واحد والمطرده بمعنى الاطراد وأطردته

صبرته طريدا

(فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ أَمْرًا هُوَ غَيْرُهُ * لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَأَنْظَرَنِي غَدِي)
(يقول) فلو كان ابن عمي غير مالك لفرج كربى أو لأمهلنى زمانا فرجت الامر
وفرجته كشفته والفرج انكشاف الم. كرده كربه الغم اذا ملا صدره والسكر به اسم
منه والجمع كرب والانظار الامهال ولظرة اسم بمعنى الانظار

(وَلَكِنْ مَوْلَايَ أَمْرٌ هُوَ خَاتَمِي * عَلَى الشُّكْرِ وَالنَّسَالِ أَوْ أُنَامِقُنْدِي)
خفقت الرجل خنقا عصرت حلقه والنسالك السؤال (يقول) ولكن ابن عمي
رحل يضيق الامر على حتى كانه يأخذ على متنفسى على حال شكرى اياه وسؤالى
هو ارفه وعفوه اوكنت فى حال افتدأى نفسى منه (يقول) هو لا يزال يضيق
الامر على سواء شكرته على آلائه أو سألته بربه وعطفه أو طلبت تخليص نفسى منه

(وِظْلُمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً * عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهْنَدِ)
مضى الامر وأمضى بلغ من قلبى وأثر فى نفسى تهيج الحزن والغضب (يقول)
ظلم الاقارب أشد تأثيرا فى تهيج نار الحزن والغضب من وقع السيف القاطع المحدد
أو المطبوع بالهند والحسام فعال من الحسم وهو القاطع

(فَذَرْنِي وَخَلِّفِي أَنْبِيَا لَكَ شَاكِرٌ * وَلَوْ حَلَّ بَيْتِي نَائِبًا عِنْدَ ضَرْغَدِ)
ضرغد جبل (يقول) خل ما بينى وبين خلقى وكلنى الى سجينى فأنى شاكر لك وان
بعدت غاية البعد حتى نزل بئى عنده هذا الجبل الذى سمي بضرغدو بينهم وبين
ضرغد مسافة بعيدة وشقة شاقة و بينوته بليغة

(فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ * وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عُمَرَ بْنَ مَرْثَدِ)
هذان سيدان من سادات العرب منذ كوران بوفور المال ونجاة الاولاد وشرف
النسب وعظم الحسب (يقول) لو شاء الله بلغنى منزلتهما وقدرهما

(فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَزَارَنِي * بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمَسُودٍ)

(يقول) فصرت حينئذ صاحب مال كثير وزارني بنون موصوفون بالكرم والسود دلرجل مسود يعنى به نفسه والتسويد مصدر سودته فساد يقول ابو بغي الله منزلتهم ما لصرت وافر المال كريم العقب وهو الولد

(أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ * خَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ)

الضرب الرجل الخفيف اللحم (يقول) انا الضرب الذي عرفتموه والعرب تمدح بخفة اللحم لان كثرة دأعية الى الكسل والثقل وهما يمنعان من الاسراع في دفع المهمات وكشف المهمات ثم قال وأنا دخال في الامور بخفة وسرعة وشبه تيقظه وذكاء ذهنه بسرعة حركة رأس الحية وشدة توقده

(فَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ * لِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ)

لا ينفك لا يزال وما انفك مازال والبطانة نقيض الظهارة والعضب السيف القاطع وشفرتنا السيف حداه والجمع الشفرات والشفار (يقول) ولقد حافت ان لا يزال كشحي لسيف قاطع رقيق الحدين طبعته الهند بمنزلة البطانة بالظهارة

(حُسامٍ اِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ * كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدْءَ لَيْسَ بِمَعْضَدٍ)

الاتصار الاتتقام والمعضد سيف يقطع به الشجر والعضد قطع الشجر والتعل عضد يعضد (يقول) لا يزال كشحي بطانة لسيف قاطع اذا ما قمت منتقما به من الاعداء كفى الضرر به الاولى به الضرر به الثانية فيغنى البدء عن العود وليس سيفاً يقطع به الشجر نفي ذلك لانه من أردأ السيوف

(أَخِي ثِقَّةٌ لَا يَنْتَشِي عَنْ ضَرْبَةٍ * اِذَا قِيلَ مَهْلًا قَلَّ حَاجِزُهُ قَدِي)

أخي ثقة يوثق به أى صاحب ثقة والثني الضرب والفعل ثنى ثنى والانشاء الانصراف والضربة ما يضرب بالسيف والرمية ما يرمى بالسهم والجمع الضرائب والمايا مهلا أى كف قدى وقدى أى حسبي وقد جمعا الارجز في قوله (قدنى من نصر الحبيبين

فدى (يقول) هذا السيف سيف يوثق بمضائه كالإخ الذي يوثق بأخائه لا ينصرف عن ضريبة أى لا ينبو عما ضرب به إذا قيل لصاحبه كف عن ضرب عدوك قال مانع السيف وهو صاحبه حسبي فاني قد بلغت مأردت من قتل عدوى يريد أنه ماض لا ينبو عن الضرائب فإذا ضرب به صاحبه أغنته الضريبة الأولى عن غيرها

(إذا ابتدر القوم السلاح وجدتني * منيعاً إذا بكت بقائيه يدي)

ابتدر القوم السلاح استبقوه والمنيع الذي لا يقهر ولا يغلب بل بالشئ يسبل به بلا إذا ظفر به (يقول) إذا استبق القوم أسلحتهم وجدتني منيعاً لا أقهر ولا أغلب إذا ظفرت يدي بقاء هذا السيف

(وبركك هجود قد أثارت مخافتي * بواديها أمشي بعصب مجرد)

البرك الأبل الكثيرة البركة والهجود جمع هاجد وهو النائم وقد هجد بهجد هجوداً مخافتى مصدر مضاف إلى المفعل بواديها وأثارتها وسوانقها (يقول) ورب أبل كثيرة باركة قد أثارتها عن مباركتها مخافتها إياى فى حال مشى مع سيف قاطع مسلول من غمده يريد أنه أراد أن ينحز بعيراً منها فنقرت منه لتعود هاذلك منه

(فمرت كهأة ذات خيف جلالة * عقيلة شيخ كالويل بلند)

الكهأة والجلالة الناقة الضخمة السمينة والخيف جلد الضرع وجعه أخيف والعقيلة كريمة المال والنساء والجمع العقائل والويل العاصم الضخمة واليلند والاندلند والألد الشديد الخصومة وقد لد الرجل يلدلداً صار شد بالخصومة وقد لدته ألدته لأغلبته بالخصومة (يقول) فرت بى فى حال إثارة مخافتى إياها ناقة ضخمة لها جلد الضرع وهى كريمة مال شيخ قديس جلده ونحل جسمه من الكبر حتى صار كالصا الضخمة ييسا ونحو لا وهو شديد الخصومة قيل أراد به أباه يريد أنه انحز كرائم مال أبيه لندمائه وقيل بل أراد غيره ممن يغير هو على ماله وانقول الأول أحراهما بالصواب

(يقول وقد تر الوظيف وساقها * ألت ترى أن قد أتيت بمؤيد)

ترأى سقط والمؤيد الداهية العظيمة الشديدة (يقول) قال هذا الشيخ في حال
عقرى هذه الناقة الكريمة وسقوط وظيفها وساقها عند ضربى إياها بالسيف ألم تر
انك أتيت بداهية شديدة بعقر كمثل هذه الناقة الكريمة النجبية

(وقال ألا ما ذآتروَنَ بِشَارِبٍ * شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَئِئُ مُتَعَصِدٍ)

(يقول) قال هذا الشيخ للحاضرين أى شئ ترون أى يفعل بشارب خراشتد
بشيء علينا عن نعمه وقصدير يدانه استشار أصحابه فى شأنى وقال ماذا نحتال فى دفع
هذا الشارب الذى يشرب الخروبينى علينا بعقر كرائم أموالنا ونخرها متعمدا قاصدا
تروَن من الرأى والباعى فى قوله بشارب من صلة محذوف تقديره ان يفعل ونحوه

، (وَقَالَ ذَرُوهُ أِنَّمَا اتَّقِئْهُ لَهٗ * وَالْآتِكُفُوا قَاصِي الْبَرْكِ يَزِدُّ)

ذروه دعوه والماضى منها غير مستعمل عند جمهور الائمة اجزاء بترك منها ما وكذلك
الفاعل والمفعول لاجتنائهم بالتارك والمترك والكف المنع والامتناع كنه كف
والمضارع منها يكف (يقول) ثم استقر رأى الشيخ على ان قال دعوا طرفه
انما تقع هذه الناقة له وأراد انما تقع هذه الابل له لانه ولدى الذى يرثى والآن ردوا
وتمنعوا ما بعد من هذه الابل من الندود يزدد طرفه من عقرها ونخرها أراد انه
أمرهم برد ما ندلأ عقر غير ما عقرت

(فَقَالَ الْإِمَامُ يَمْتَلِنَ حُورَاهَا * وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّيْفِ الْمُسْرَهْدِ)

الاماء جمع أمة والامتلال والملل جعل الشئ فى الملة وهى الجرو والماد الحار والحوار
للتناقة بمنزلة الولد للانسان ييم الذكرو الاتى والسيف السنام وقيل قطع السنام
والمسرهد المر بى والفعل سرهد يسرهد سرهدة (يقول) فظل الاماء يشوبن
الولد الذى خرج من بطنها تحت الجرو والماد الحار ويسعى الخدم علينا بقطع سنامها
المقطع يريد أنهم أكلوا أطايبها وأباحوا غيرها للخدم وذكرو الحوارد الاعلى انها
كانت حبلى وهى من أنفس الابل عندهم

(فَإِنْ مِتُّ فَاتَّبِعْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ * وَشَقِيَّ عَلَى الْجَنِّبِ يَا ابْنَةَ مَعْبُدٍ)

لما فرغ من تعداد مفاخره أوصى ابنة أخيه ومعبداً خوه فقال اذا هلكت فاشيعي خبره لا كي بشئائي الذي أستحقه وأستوجبه وشقي جييك على يوصيها بالثناء عليه والبكاء والنحي اشاعة خبر الموت والفعل نفي يعني أهله أي مستحقه كقوله تعالى وكانوا أحق بها وأهلها

(ولا تجعليني كأمري لئس همّة * كسّتي ولا يغني غنائي ومشهدي)

(يقول) ولا تسوى بيني وبين رجل لا يكون همه مطلب المعالي كهمي ولا يكتفي انهم والم كغايي ولا يشهد الوقائع مشهدي والهم أصله القصد يقال هم بكذا أي قصده لهم يجعل الهم والهمة اسم الداعية النفس الى العلا والغناء الكفاية والمشهد في البيت بمعنى الشهود وهو الحضور أي ولا يغني غناء مثل غنائي ولا يشهد الوقائع شهوداً مثل شهودي (يقول) لا تعد لي بي من لا يساويني في هذه الخلال فتجعلني الشناء عليه كالثناء على والنبكاء على كالبكاء عليه

(بطلي عن الجلي سريع الى الخينا * ذلول باجماع الرجال ملهد)

البطء ضد الجملّة والفعل بـئو يبطؤ والجلي الامر العظيم والخناء الفحش وجمع الكف وجمعها الخنا يقال ضربه بجمع كفه وبجمع كفه اذا ضربه بها مجموعة والجمع الاجماع والتهديد بالغة اللهد وهو الدفع بجمع الكف يقال لهد يلهده لهد البيت كله من صفته ينهي ابنة أخيه أن تعدل غيره به (يقول) ولا تجعل يسني كرجل يبطؤ عن الامر العظيم ويسرع الى الفحش وكثيرا ما يدوم لرجال باجماعا كفههم فقد ذل غاية الذل

(فلو كنت وغلا في الرجال لضررتي * عداوة ذي الأصحاب والمتوحد)

انوغل أصله الصعيف ثم يستعار للثيم (يقول) لو كنت ضعيفاً من الرجال لضررتي معاداة ذي الاتباع والمنفرد الذي لا أتباع له أي وليكنني قوي منيع لا يضرني معاداتهما أي ويروى وغدا وهو اللثيم

(ولكن نفي عني الرجال جرائني * عليهم واقداً بي وصديقي ومختدي)

الجرأة والجرأة واحد والفعل جرؤ وجرؤا والعت جرى وجرأ على كذا أي شجعه والمحدث الأصل (يقول) ولكن نفي عن مباراة الرجال ومجاراتهم شجاعتي واقدامي في الحروب وصدق صر يعني وكرم أصلى

(لَعَمْرُكَ مَا أَمَرِي عَلَيَّ بِغُفَةٍ * نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَيَّ بِسَرْمَدٍ)

الغمة والغم واحد وأصل لغم التغطية والفعل غم غم ومنه الغمام لأنه يغم السماء أي يغطيها ومنه الاغم والغماء لان كثرة الشعر تغطي الجبين والقفا (يقول) أقسم ببقاتك ما يغم أمرى رأيي أي ما يغطي الغموم رأيي في نهاري ولا يطول على ليلي حتى كأنه صار دائماً سرمداً أو دائماً خيصوص المعنى أنه تمدح بمضاء الصريمة وذ كاء العزيمة (يقول) لا تغمني النوائب فيطول ليلتي ويظلم نهاري

(وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهَا * حِفَاطًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدُّدِ)

العراك والمعاركة القتال وأصلهما من العرك وهو الدلك والحفاظ المحافظة على ما يجب المحافظة عليه من حياء الحوزة والتذب عن الحریم ودفع الدم عن الاحساب (يقول) ورب يوم حبست نفسي عن القتال والفرعات وتهديد الاقران محافظة على

حسي

(عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى * مَتَى تَمَتَّرَكَ فِيهِ الْفَرَاثُصُ تُرْعَدُ)

الموطن الموضع والردى الهلاك والفعل ردى يردى والارداء لاهلاك والاعتراك والتعارك واحد والفراثص جمع الفريصة وهي لمة عند مجمع الكتف ترعد عند الفرع (يقول) حبست نفسي في موضع من الحرب يخشى الكريم هناك الهلاك ومتى تمترك الفرائص فيه أرعدت من فرط الفرع وهول المقام

(وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حِوَارَهُ * عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدٍ)

ضبحت الشيء قر به من النار حتى أثرت فيه أضبحه ضبحاً والحوار والمحاورة مراجعة الحديث وأصله من قولهم حارب حوراً إذا رجع ومنه قول لبيد

وما المرء الا كالشهاب وضوئه * يحورر ماداً بعد اذ هو ساطع

فطرت أى انتظرت والنظر الانتظار ومنه قوله تعالى انظرونا نتقبس من نوركم واستودعته وأودعته واحداً والمجد الذى لا يفوز واصله من الجود (يقول) ورب قدح أصفر قد قرب من النار حتى أثرت فيه وانما فعل ذلك ليصلب ويصفر انتظرت مما اجعته أى انتظرت فوزه وأودعت القدح كف رجل معروف بالحبيسة وقلة الفوز يفتخر بالميسر وانما افتخرت العرب به لانه لا يركب اليه الا سمح جواد ثم كل المفخرة باباع قدحه كف بمحمد قليل الفوز

(أَرَى الْمَوْتَ^(٧) أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى * بَعِيدًا غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ) (سَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا * وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ) (يقول) ستطلعك الايام على ما تغفل عنه وسينقل اليك الاخبار من لم تزوده

(وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعْ لَهُ * بَنَاتًا وَلَمْ تُضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدٍ) باع قد يكون بمعنى اشترى وهو فى البيت بهذا المعنى والبنات كساء المسافر وأداته والجمع أبنه ولم تضرب له أى لم تبين له كقولته تعالى ضرب الله مثلاً أى بين وأوضح (يقول) سينقل اليك الاخبار من لم تنسره لمتاع المسافر ولم تبين له وقتا لنقل الاخبار اليك

﴿تتعلق الثانية وياها المعالقة الثالثة لزهر﴾

﴿قال زهر بن أبى سلمى المزنى﴾

(أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ * بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْتَلَمَّ)

(٧) الاعداد جمع عدد وهو الماء الذى لا تنقطع مادته وكل أحد يرده به وهذا البيت من رواية أبى عبيدة أما الاصمعى فلم يعرف منه الا الشطر الاخير عن جرير فقط قال حدثني رجل من أصاخ قال قدم علينا جرير فقتلناه من أشعر الناس قال الذى يقول * بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد * قال الاصمعى لم يأت بهذا البيت غير جرير اه

الدمنة ما تشود من آثار الدار بالبر والرماد وغيرهما والجمع الدمن والدمنة الحفد والدمنة السرجين وهي في البيت بمعنى الاول وحومانة الدراج والمثـلم موضعان وقوله آمن أم أوفى بمعنى أمن منازل الحبيبة المكنية بأم أوفى دمنة لا تحجب وقوله لم تكلم جزم لم ثم حرك الميم بالكسر لان الساكن اذا حرك كان الاخرى تحريكه بالكسر ولم يكن بعدها من تحريكه ليستقيم الوزن ويثبت الجمع ثم أشبعت الكسرة بالاطلاق لان القصيدة مطلقة القوافي (يقول) امن منازل الحبيبة المكنية بأم أوفى دمنة لا تحجب سؤالها بهذين الموضعين أخرج الكلام في معرض الشك ليدل بذلك على انه لبعده عهد بالدمنة وفرط تغيرها لم يعرفها معرفة قطع وتحقيق

(ودار لها بالرقمتين كأنها * مراجيع وشم في نواشر معصم)

الرقتان حوتان احدهما قريبة من البصرة والاخرى قريبة من المدينة والمراجع جمع المرجوع من قولهم رجعه رجعا أراد الوشم المجدد والمردود نواشر المعصم عروقه الواحد ناشر وقيل نائشة والمعصم موضع السوار من اليد والجمع المعاصم (يقول) أمن منازلها دار بالرقمتين يريد أنها تحل الموضعين عند الاتجاع لم ير دأها تسكنهم جميعا لان بنهم مامسافة بعيدة ثم شبه رسوم دارها بمابوشم في المعصم قدردد وجدد بعد انحائه شبه رسوم الدار عند تجديده السيول اياها بكشف التراب عنها بتجديده الوشم وتلخيص المعنى انه أخرج الكلام في معرض الشك في هذه الدار أهى لها أم لآثم شبه رسومها بالوشم المجدد في المعصم وقوله ودار لها بالرقمتين يريد وداران لها بمافاجتزا بالواحد عن التثنية لزال اللبس اذ لا ريب في أن الدار الواحدة لا تكون قريبة من البصرة والمدينة وقوله كأنها أراد كان رسومها وأطلها فحذف المضاف

(بها العين والآرام يمشين خليفة * وأطلوها ينهضن من كل مجثم)
قوله بها العين أى البقر العين فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه والعين الواسعات العيون والعين سعة العين والآرام جمع ريم وهو الظبي الابيض خالص البياض

وقوله خافئة أى يخاف بعضها بعضا اذا مضى قطع منها جاء قطع آخر ومنه قوله تعالى وهو الذى جعل الليل والنهار خلفة يريد أن كلا منهما يخلف صاحبه فاذا ذهب النهار جاء الليل واذا ذهب الليل جاء النهار والاطلاع جمع الطلأ وهو ولد الظبية والبقرة الوحشية ويستعار لولد الانسان ويكون هذا الاسم للولد من حين يولد الى شهر أو أكثر منه والجثوم للناس والطير والوحوش بمنزلة البروك للبعير والفعل جثم يجثم والجثم موضع الجثوم والمجثم الجثوم فالفعل من باب فعل يفعّل اذا كان مفتوح العين كان مصدر او اذا كان مكسور والعين كان موضعاً نحو المضرب والمضرب (يقول) بهذه الدار بقرو حش وأساعت العيون وطبائى يض يمشى بها الخالقات بعضها بعضاً ولادها ينهضن من مرابضها لترضعها أمهاتهن

(وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حَاجَةً * فَلَايَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ)
الحجة السنة والجمع الحجج والالى الجهد والمشقة (يقول) وقفت بدار أم أوفى بعد مضي عشرين سنة من بينها وعرفت دارها بعد التوهم بمناسة جهد ومعاناة مشقة يريد أنه لم يثبتها الا بعد جهد ومشقة لبعدها عن مساكنها ودرء أساعلمها

(أَثَانِي سَفْعًا فِي مُعْرَسِ مِرْجَلٍ * وَنُؤْيًا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَلَمَّ)
الاثنية واثنيتي جمعها الاثنى والاثانى بفتح الاء وتخفيفه وهى حجارة توضع القدر عليها ثم ان كان من الحديد سعى منصبا والجمع المد صب ولا يسمى اثنية والسفع السود والاسفع مثل السود والسفعا مثل السود والمعرس أصله المنزل من التعريس وهو النزول فى وقت السحر ثم استعير للمكان الذى تنصب فيه القدر والمرجل القدر عند ثعلب من أى صنف كانت من الجواهر والنوى نهر يحفر حول البيت ليحجرى فيه الماء الذى ينصب من البيت عند المطر ولا يدخل البيت والجمع الاثنية والنوى والجذم الاصل ويرى كحوض الجد والجد البئر القرية من الكلا وقيل بل هى البئر القديمة (يقول) عرفت حجارة سودا تنصب عليها القدر وعرفت نهرا كان حول بيت أم أوفى نقي غير متمثل كانه أصل حوض نصب أثانى على البذل من الدار فى

قوله عرفت الدار يريد أن هذه الاشياء دلت على انها دار أم أوى
 (فَلَمَّا عَرَفَتْ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّهَا * أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحاً أَيْهَا الرُّبْعُ وَسَلِّمْ)
 كانت العرب تقول في تحيتها أنعم صباحاً أي نعمت صباحاً أي طاب عيشك في صباحك
 من النعمة وهي من طيب العيش وخص الصباح بهذا الدعاء لان الغارات
 والكرات تقع صباحاً وفيها أربع لغات أنعم صباحاً بفتح العين من نعم بنعم مثل علم يعلم
 والثانية أنعم بكسر العين من نعم بنعم مثل حسب يحسب ولم تأت على فعل يفعل من
 الصحيح غيرهما وقد ذكر سيديوه ان بعض العرب أنشده قول امرئ القيس
 * أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحاً يَهَا الطَّلُّ الْبَالِي * وهل ينعم من كان في العصر الخالي بكسر
 العين من نعم والثالثة نعم صباحاً من وعم نعم مثل وضع يضع والرابعة عم صباحاً من
 وعم نعم مثل وعد يعد (يقول) وقفت بداراً أم أوى فقلت لدارها بحبيبا ياهاوداعيا
 لها طاب عيشك في صباحك وسلمت

(تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ * تَحْمَلْنَ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرُثٍ)
 الظعان جمع ظعينة لانها تظعن مع زوجها من الظعن والظعن وهما الاربع بالعلياء
 أي بالارض العلواء أي المرتفعة وجرث ماء بعينه (يقول) فقلت لخليلي انظر يا خليلي
 هل ترى بالارض العالبة من فوق هذا الماء نساء في هوادج على ابل يريد أن الوجد
 برحبه والصابابة ألحت عليه حتى ظن المحال انفرط وله ان كونهن بحيث يراهن خليله
 بعد مضي عشرين سنة محال والتبصر النظر والتحمل الترحل

(جَعَلَنَّ الْقَنَانُ عَنِ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ * وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحَلٍّ وَمَحْرَمٍ)
 القنان جبل لبنى أسد عن يمين يريد الظعان والحزن ما غلظ من الارض وكان
 مستويا والحزن ما غلظ من الارض وكان مرتفعاً من محل ومحرم يقال حل الرجل
 من احرامه وأحل وقال الاصمعي من محل ومحرم يريد من له حرمة ومن لا حرمة له وقال
 غيره ويريد دخل في أشهر الحل ودخل في أشهر الحرم (يقول) مررت بهم أشهر
 الحل وأشهر الحرم

(عَلَوْنَ^(٧)) بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكَلَّةٍ * وَرَادٍ حَوَاشِيَهَا مُشَاكِهَةَ الدَّمِ)
 الباء في قوله علون بانماط للتعدية و يروى وعائين أنماطا و يروى وأعلين وهما
 بمعنى واحد والمعالاة قد تكون بمعنى الاعلاء ومنه قول الشاعر
 عاليت اناعى وجلب الكور * على مرارة أمح مطور
 وانماط جمع نمط وهو ما يسط من صنوف الثياب والعقاقير الكرام الواحد عتيق
 والسكة الستر الرقيق والجمع السكال والورد جمع ورد وهو الاجر والذي يضرب لونه
 الى الحمرة والمشا كهيئة المشابهة و يروى وراد الحوائش لونها لون عندم العندم البقم
 والعندم دم الاخوين (يقول) * وأعلين انماطا كراما ذات أخطار أو ستر رقيق
 أى ألقينها على الهوادج وغشينها بهم وصف تلك الثياب بأنها جرد الحوائش يشبه
 ألوانها الدم في شدة الحمرة أو البقم أو دم الاخوين

(وَوَرَّ كُنَّ فِي السُّوْبَانِ يَعْلَوْنَ مَتْنَهُ * عَلَيْهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمَتَّعِمِ)
 السو بان الارض المرتفعة اسم علم لها والتور بك ركوب أو راء الدواب والذل
 والذل والدالة واحد وقد أدلت المرأة وتدللت والنعمة طيب العيش والتنعيم تكلف
 لنعمة (يقول) وركبت هذه النسوة أو راء ركابهن في حال علوهن متن السو بان
 وعليهن دلالة لانسان الطيب العيش الذي يتكلف ذلك

(بَكْرَنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ * فَهِنَّ وَوَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ)
 بكروا و استكروا بكروا بكروا بكروا واستحرا أى سار سحرا وسحرة اسم
 السحر ولا تصرف سحرة وسحرا اذا غنيتهم ما من يومك الذي أنت فيه وان غنيت
 سحر من الاسحار صرفتهم ما وادى الرس وادبعينه (يقول) ابتداء السير
 وسرن سحرا وهن قاصدات لوادى الرس لا يخطئنه كاليد القاصدة للضم لا تخطئه
 (وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ * أَنْيَقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ)

(٧ و يروى أيضا)

علونا بانماط كية فوق عقمة * وراد حواشها مشاركة الدم

الملمى الآء وموضعه والاطيف المتألق الحسن المنظر والانيق المعجب فعيل بمعنى
المفعل كالحكيم بمعنى المحكم والسميع بمعنى السمع والاليم بمعنى المؤلم ومنه قوله عز
وجل عذاب اليم ومنه قول ابن معديكرب

أمن ربحانة الداعي السميع * يورقني وأصحاني هجوع

أى المسمع والانيق الاعجاب والتوسم التفرس ومنه قوله تعالى ان في ذلك لآيات
للمتوسمين وأصله من الوسام والوسامة وهما الحسن كمن وسمته مع محاسن الشيء
وقد يكون من الوسم فيكون تتبع علامات الشيء وسمته (يقول) وفي هؤلاء
النسوان ايماء وموضع لهو للمتألق الحسن المنظر ومناظره مجبة ما بين الناظر المتبمع
محاسنها وسمات جمالهن

(كَأَنَّ فَنَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ * نَزَّانٍ بِهِ حَبُّ الْقَنَاقِمِ يُحْطَمُ)

الفتات اسم لما نفت من الشيء أى تقطع وتفرق وأصله من الفت وهو التقطيع
والتفريق والفعل منه فتيفت والمبالغة التفتيت والمطارع "لانفتات والتفتت والقنا
عنب الثعلب - والتحطم التكسر والخطم الكسر والعنصوف المصبوغ والجمع
العنصون (يقول) كن قطع الصوف المصبوغ لذى زيتبب : وادج في كل منزل
رئنه هؤلاء المسوة - عنب الثعلب فى حال كونه غير محطم لأنه داحطم زليله لونه
شبه الصوف الا جرب عنب الثعلب قبل حطاه

(فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامُهُ * وَضَعْنَ عِيَّهُ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ^(٧))

الزرق شدة الصفاء وصل أرق وماء أزرق اذا اشتد صفاءهما والجمع زرق ومنه
زرقه العين والجمام جمع جم الماء وجهه وهو ما اجتمع منه فى البئر والحوص أو غيرهما
ووضع العصى كناية عن الإقامة لان المسافرين اذا هموا وضعوا عصيهم والتخييم
إبءاء الخيمة (يقول) فصار ددت هؤلاء الطمائن الماء وقد اشتد صفاء ما جمع
منه فى الآبار والحياض عز من على الاقامة كالحاضر المتبقى الخيمة

(٧ و يروى بعده)

(سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما * تبرزل ما بين العشرة بالهم)

(ظَهَرَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعَهُ * عَلَى كُلِّ قَبِيْلَةٍ قَشِيْبٍ وَمُقَامٍ)

الجزع قطع الوادى والعمل جزع يحزع ومنه قول امرئ القيس
* وآخر منهم جارع نجد كبك * أى قاطع وكل صانع عند العرب قين فالحداد قين
والجزاع قين فالقين هنا الرجال رجع القين قيون مثل بيت وبيوت وأصل القين
الاصلاح والعمل منه فان يقين ثم وضع المصدر موضع اسم الفاعل وجعل كل صانع
قينا لانه مصلح ومنه قول الشاعر

ولى كبد بحر وحة قد بدا بها * صدوع الهوى لو أن قينا يقينها

أى لو أن مصاد يصلح و يروى على كل حبرى منسوب الى الحيرة وهى بلدة
والقشيب الجديد واغام الموسع (يقول) علون من وادى السوبان ثم قطعنه
مرة أخرى لانه اعترض لمن فى طريقهم مرتين وهن على كل رحل حبرى أو قيني
جديد موسع

(فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ * رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ)
(يقول) حلفت بالكعبة التى طاف حولها من بناها من القبيلتين جرهم قبيلة
قديمه تزوج فيهم اسماعيل عليه السلام فغلبوا على الكعبة والحرم بعد وفاته عليه
السلام وضعف أمراؤا ولاده ثم استولى عليه بعد جرهم خزاعة الى أن عادت الى قريش
وقريش اسم لولد النضر بن كنانة

(يَمِينًا لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَوَجْدَتُمَا * عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُتَبَرِّمِ)
السحيل المقتول على قوة واحدة والمبرم المقتول على قوتين أو أكثر ثم يستعار
السحيل للضعيف والمبرم للقوى (يقول) حلفت يميناً أى حلفت حلفائهم السيدان
وجدت على كل حال ضعيفة وحال قوية لقد وجدت ما كاملين مستوفيين خلال
الشرف فى حال يحتاج فيها الى ممارسة الشدائد وحال يفقر فيها الى معاناة النوائب
وأراد بالسيدين هرم بن سنان والحارث بن عوف مدحهما لانتماهما الصلح بين
هبس وذبيان وتعملهما أعباء ديوات القتلى

(تَدَارَكْتُمَا عِبْسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا * تَهَانُوا وَذُقُوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ)

التدارك التلافي أي تداركتها أمرهما والتفاني التشارك في الفناء ومنشم قيل فيه انه اسم امرأة عطاره اشترى قوم منها جعنة من العطر وتعاقدوا وتحالفوا وجعلوا آية الخلف غمهم الايدي في ذلك العطر فقاتلوا العدو الذي تحالفوا على قتاله فقطلوا عن آخرهم فتطير العرب بعطر منشم وسبر المثل به وقيل بل كان عطار يشتري منه ما يحنط به الموتى فسار المثل بعطره (يقول) لافيتا أمرها تين القبياتين بعدما أفي القتال رجالهما وردد قهرهم عطر هذه المرأة أي بعد انيان القتال على آخرهم كما أني على آخر المتعطين بعطر منشم

(وَقَدْ قُلْتُمْ أَنْ تُدْرِكَ السَّلَامُ وَاسِعًا * بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمِ) السلام والصلح يذكرون (يقول) وقد قلت ان أدركنا الصلح واسعا أي ان اتفق لنا تمام الصلح بين القبيلتين ببذل المال واسداء معروف من الخير سلطنا من تفاني العشائر

(فَأَصْبَحْنَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ * بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُهُوقٍ وَمَأْتَمٍ) العقوق العصيان ومنه قوله عليه السلام لا يدخل الجنة عاق ذبويه والمأتم الاثم يقال أثم الرجل بأثم اذا أقرم على أثم وأثم الله بأثمه اثمنا ما اذا جازاه بأثمه وآثمه ايثام صيره ذا أثم وتأثم الرجل تأثما اذا تجتنب الأثم مثل نخرج وتحنث وتحوب اذا تجنب الحرج والحنث والحبوب (يقول) فاصبحتما على خير موطن من الصالح بعيدين في اثمنا من عقوق الاقارب والاثم بطبيعة الرحم والخيص المعنى انكما طلبتما صلح بين العشائر ببذل الاعلاق وظفر تما به وبعد تما عن قطيعة الرحم والضمير في منها السلام وقد يذكرون

(عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَاهُمَا هُدَيْتُمَا وَمَنْ يَسْتَبِيحْ كَثْرًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ) العليات تأيت الاعلى وجعه العليات والعليا مثل الكبرى في تأيت الاكبر والكبريات والكبرى جمعها وكذلك قياس الباب قوله هديتكما هداية هداية هداية والاستباحة وجود الشيء مباحا وجعل الشيء مباحا والاستباحة الاستئصال ويعظم

من الاعظام بمعنى التعظيم ونصب عظيمين على الحال (يقول) ظفرتما بالصلح في حال عظمة كما في الرتبة العليا من شرف معد وحسبها ثم دعا لهما فقال هـ ديتا الى طريق الصلاح والنجاح والفلاح ثم قال ومن وجد كنزاً من المجد مباحاً واستاصه عظم أمره أو عظم فيما بين الكرام

(تُعْنَى الْكُلُومُ بِالْمَثْنِ فَأَصْبَحَتْ * يَنْجُمُهُمَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ)
الكلام والكلام جمع كلم وهو الجرح وقد يكون مصدر الجرح والتعنية التسمية من قولهم عفا الشيء يعفوا إذا نسي ودرس وعفاه غيره يعفيه وعفاه أيضاً عفوا ينجمها أى يعطيها نجوماً (يقوله) تمحى وتزال الجراح بالثين من الابل فاصبحت الابل يعطيها نجوماً من هو برئ الساحة بعيد عن الجرم في هذه الحروب يريد أنهما بمعزل عن اراقه الدماء وقد ضمنا إعطاء الديات ووفيا به وأخرجنا عن نجوماً وكذلك تعطى الديات

(يَنْجُمُهُمَا قَوْمٌ مَقُومٌ غَرَامَةٌ * وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمَا مِلًّا مُحْجَمٍ)
واراق الماء والدم ير يقوه وهر اقه يهر يقوه واهراقه ير يقوه لغات والاصل اللغة الاولى والهاء في الثانية بدل من الهمزة في الاولى وجع في الثالثة بين البدل والمبدل توها ان همزة أفعل لم تلحقه بعدد والمجهم آلة الحجامة والجمع المحاجم (يقول) ينجم الابل قوم غرامة لقوم أى ينجمها هذان السيدان غرامة للقتلى لان الديات تلزمهم دونهم ما قال وهو لاء الذين ينجمون الديات لم ير يقوه ومقدار ما يملأ محجماً من الدماء والماء مصدره لاءت الشيء والماء مقدار الشيء الذى يملأ الاماء وغيره وجعه املاء يقال أشطنى ملء القدح وملئته وثلاثة املائه

(فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تَلَادِكُمْ * مَقَاتِمُ شَتَّى مِنْ إِقَالِ مَزْنٍ)
التلاد والتلاد المال القديم الموروث والمقام جمع المنعم وهو الغنيمة شتى أى متفرقة والاقال جمع أقيل وهو الصغير السن من الابل والمزنة المعلم زمنة (يقول) فاصبح يجري في أولياء المقتولين من فئاس أموالكم القديمة الموروثة غنائم متفرقة من ابل صغار معامة وخص الصغار لان الديات تعطى من نبات البون والحقاق

والاجـ عـ لم مر الزنمة وان كان صفة لا قال جلا على اللفظ لان معالا من الابنية
التي اشرك فيها لاحاد والجوع وكل بناء انخرط في هذا السلك ساغ نذ كبره جلا على
اللفظ

(أَلَا أَبْلَغِ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً * وَذُنْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلِّ مُقْسِمٍ)
الاحلاف والخلفاء الجيران جمع حليف على أحلاف كما جمع نجيب على انجاب
وشريف على أشرف وشهيد على أشهاد أنشد يعقوب
فداغتدى بقينة أنجاب * وجهمة الليل الى ذهاب

أقسم أى حلف وتقاسم القوم أى تحالفوا والقسم الحلف والجمع الاقسام وكذلك
القسيمة هل أقسمت أى قد أقسمت ومنه قوله تعالى هل أتى على الانس ان أى قد أتى
وأنشد سيبويه

سائن فوارس بر بوع بشدتنا * أهل رأونا بسفح القف ذى الاكم
أى قد رأونا لان حرف الاستفهام لا يلحق حرف الاستفهام (يقول) أبلغ ذيان
وحلفاء هاو فلهم فسحلفتم على ابرام حبلى الصالح كل حلب فتخرجوا من الحنف
وتجنبوا

(فَلَا تَكُنُنَّ آلَهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ * لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمِ)
(يقول) لا تخفوا من الله ما تضررون من العذر ونقض العهد ليخفى على الله ومهم
يكنتم من الله شئ يعلمه الله يريد ان الله عالم بالخفيات والسرائر ولا يخفى عليه شئ من
ضامرات العباد فلا تضرروا العذر ونقض العهد فانكم ان اضررتموه علمه الله وقوله
يكنم الله أى يكنم من الله

(يُؤَخَّرُ فَيُؤْخَرُ فِي كِتَابٍ فَيُؤَخَّرُ * لَتَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلْ فَيُنْقَمِ)
أى يؤخر عقابه ويرقم فى كتابه فيؤخره فيؤخره الحساب أو يعجل العقاب فى الدنيا
قبل المبر الى الآخرة فينتقم من صاحبه يريد لا محصل من عقاب الذنب أجلا أو
عاجلا

(وما الحربُ إلا ما عِلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ * وما هوَ عنها بالحديثِ المرْجَمِ)
 الذوق التجربة والحديث المرجم الذي يرمي فيه بالظنون أى يحكم فيه ظنونها
 (يقول) ليست الحرب الا ما عهدتموها وجرتموها ومارستم كراحتها وما هذا
 الذى أقول بحديث مرجم عن الحرب أى هذا ما شهدت عليه الشواهد الصادقة من
 التجارب وليس من أحكام الظنون

(مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا ذَمِيمَةً * وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّ تَبَعْتُوهَا فَتَضَرَّ)
 الضرى شدة الحرص واستعارة ناره وكذلك الضراوة والفعل ضرى يضرى
 والاضراء والتضرية الحيل على الضراوة ضرمته النار تضرم ضرما واضطربت
 وتضمرت التهب وأضمرتها وضرمتهأ التهبها (يقول) متى تبعوا الحرب تبعوها
 مذمومة أى ندمون على آثارها ويشترحونها اذا حلتهموها على شدة الحرص
 فتتلب نيرانها وتلخص المعنى انكم اذا اوقدتم نار الحرب ذنبتكم ومتى أثرتموها
 ثارت وهيجتموها حاجت بحتمهم على التمسك بالصلح ويعلمهم سوء عاقبة ايقاد
 نار الحرب

(فَقَرَّكُمْ عَرَكُ الرِّحَى بِثَفَالِهَا * وَتَلَفَحَ كِشَافًا ثُمَّ تُنْجِجُ فَتَنْجِمُ)
 ثفال الرحى خرقه أوجاده تبسط تحتها البقع عليها الطحين والباء فى قوله ثفالها بمعنى
 مع واللحق والقاح حل الولد يقال لقحت الناقة والالقاح جعلها كذلك والكشاف
 ان تلفح النعجة فى السنة مرتين اتعت الناقة اتاجا اذا ولدت عندى وتعت
 الناقة تنتج نتاجا ولا تأم ان تاد الاثنى توأم وامرأة متأم اذا كان ذلك دأبها
 والتوأم يجمع على لتوأم ومنه قول الشاعر

قالت لنا ودمعها لتوأم * كالدراذل سلمه النظام

يقول ونعركم الحرب عرك الرحى الحب مع ثفالها وخص تلك الحالة لانه لا يبسط
 الا عند الطحن ثم قال وتلفح اخرج فى السنة مرتين وتاد توأمين جعل افناء
 الحرب اياهم بمنزلة طحن الرحى الحب وجعل صنوف الشر تولد من تلك الحروب

بمنزلة الاولاد الناشئة من الامهات وبالغ في وصفها باستتباع الشرشيتين، أحدهما جعلها ياها لافحة كشافا والآخرات آمها

(فَتُنَجِّجْ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ * كَأَنَّ حَرَّ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَنَقْطِمُ)
الشؤم ضد اليمين ورجل مشؤم ورجال مشائيم كما يقال رجل ميمون ورجال يامين
والاشأم أفعل من الشؤم وهو مبالغة المشؤم وكذلك الايمن مبالغة اليمين ووجهه
الاشأم وأراد باجر عاد أجر ثمود وهو عاقر الناقة واسمه قدار بن سالف (١٠١)
فتولد لكم أبناء في أثناء تلك الحروب كل واحد منهم يضا هي في الشؤم عاقر الناقة ثم
ترضعهم الحروب وتقطعمهم أي يكون ولادتهم ونشؤهم في الحروب فيصعبون
مشائيم على آبائهم

(فَتَغْلِلَ لَكُمْ مَا لَا تَغْلِلُ لِأَهْلَابِ * قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدِرْهَمٍ)
أغاث الأرض تغل اذا كانت لها غلة أظهر تضعيف المضاعف في محل الجزم والبناء
على الوقف يتهمكم ويزأبهم (يقول) فتغل لكم الحروب حينئذ ذروا بن
الغلات لا تكون تلك الغلات لقري من العراق التي تغل الدراهم بالذهب فيزاد
والتخصيص المعنى ان المضار المتولدة من هذه الحروب تربي على المنافع المتولدة من
هذه القري كل هذا حث منه اياهم على الاعتصام بحبل الصلح وزجوعهم اليه بآية اعد
نار الحرب (يقول) لم يتقدم بما أخفى فيعجل به ولكن أخره حتى يمكنه

(لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمْ * بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بَنُ ضَمْصَمٍ)
جو عليهم جنى عليهم والجروة الجناية والجمع الجرائر بواتيهم يوافقهم وهي الواتاة
قتل ورد بن حابس العبسي هرم بن ضمضم قبل هذا الصلح فلما اصطلحت
القبيلتان عبس وذبيان استتروا واري حصين بن ضمضم لئلا يطل بالداخل في
الصلح وكان ينتهز الفرصة حتى ظفر برجل من عبس بواء باخيه فشد عليه فقتله
فركبت عبس فاستقر الامر بين القبيلتين على عقل القتيل (يقول) أقسم بحياتي
لنعمت القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمضم وان لم يوافقوه في اضرار الغدر ونقض
العهد

(وكان طوى كشحا على مُسْكِنَةٍ * فلا هو أبدا هو لم يتقدم)

الكشح منقطع الاضلاع والجمع الكشوح والكاشح المضمر العداوة في كشحه وقيل بل هو من قولهم كشح بكشح كشحا اذا ادبر وولى وانما سمي العدو كشحا لعارضه عن الود والوفاق ويقال طوى كشحه على كذا أى أضمر في صدره والاستكنان طلب الكن والاستكنان الاستتار وهو في البيت على المعنى الثاني فلا هو أبدا هو أى لم يسدها ويكون لامع الفعل الماضى بمنزلة لم مع الفعل المستقبل فى المعنى كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يصدق ولم يصل وقوله تعالى فلا اقتحم العقبة أى لم يقتحمها وقال أمية بن أبى الصات

ان تغفر اللهم فاغفر جا * وأى عبدك لألما

أى لم يل بالذنب وقال الراجز * وأى أمر سبي لافعله * أى يفعله (يقول) وكان حصين أضمر فى صدره حقا وطوى كشحه على نية مستترة فيه ولم يظهر لاحدا ولم يتقدم عليها قبل امكانه الفرصة

(وقال ساقضي حاجتي ثم أهى * عدوى بألف من ورائي ملجم) (يقول) وقال حصين فى نفسه ساقضي حاجتي من قتل قاتل أخى أو قتل كفء له ثم اجعل بينى وبين عدوى ألف فارس ملجم فرسه أو ألفا من الخيل ملجما

(فشدو لم يفرغ يوتوا كثيرة * لدى حيث ألت رحلها أم قشعم) الشدة الجملة وقد شد عليه شددا والافزع الاخافة وأم قشعم كنية المنية (يقول) حمل حصين على الرجل الذى رام أن يقتله باخيه ولم يفرغ يوتوا كثيرة أى لم يتعرض لغيره عند ملق رحل المنية وماقى الرحل المنزل لان المسافر يلقى به رحله أراد عند منزل المنية وجعله منزل المنية لخلوها قتل حصين

(لدى أسد شاكي السلاح مقذف * له لبد أعفاره لم تقلم)

شاكى السلاح وشائك السلاح وشاك السلاح أى تام السلاح كله من الشوكة وهي العدة والقوة مقذف أى يقذف به كثير الى الوقائع والتقذيف مبالغة القذف

واللبد جمع لبدة الاسد وهي ما تلبد من شعره على منكبيه (يقول) عند أسد تام السلاح يصلح لان يرمى به الى الحروب والوقائع يشبه أسد الابدان لم تقم برائته يريد انه لا يعثر به ضعف ولا يعيبه عدم شوكة كما ان الاسد لا يقم برائته والبيت كله من صفة حصين

(جَرِي مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ * سَرِعاً وَالْأَيُّدُ بِالظُّلْمِ يَظْلِمُ)
الجرأة والجرأة الشجاعة والقلع جوؤ وقد جرأته عليه بدأت بالشيء ابدأ به هموز
فقلب الهمزة الفاعل حذف للجازم (يقول) وهو شجاع متى ظلم عاقب الظالم بظلمه
سر يعاوان لم يظلمه احد ظلم الناس اظهار الغناؤه وحسن بلائه والبيت من صفة أسد في
البيت الذي قبله وعنى به حصيناً ثم أضرب عن قصته ورجع الى تقبيح صورة الحرب
والحث على الاعتصام بالصلح فقال

(رَعَوْا ظِلْمَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْزُدُوا * غَمَارًا تَفَرَّى بِالسِّلَاحِ وَبِالدِّمِ)
الرعى يقتصر على مفعول واحد رعت الماشية الكلا فديتعدى الى مفعولين نحو
رعى الماشية الكلا ورعى الكلا نفسه والظما ما بين الوردين والجمع الاظماء
والغمار جمع غمر وهو الماء الكثير والتفرى التسقق (يقول) رعو ابلهم الكلا
حتى اذا تم الظماء وردوها ماياها كثيرة وهذا كله استعارة والمعنى انهم كفوا عن
القتال وأقلعوا عن النزال مدة معلومة كما ترى الابل مدة معلومة ثم عاودوا الوقائع كما
يورد الابل بعد الرعى فالحروب بمنزلة الغمار ولكنها تنشق عنهم باستعمال السلاح
وسفك الدماء

(فَقَضَوْا أُمْنِيَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا * إِلَى كَلٍّ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ)
قضيت الشيء وقضيته أحكمته وأتمته أصدرت ضد أوردت واستوبات الشيء وجدته
ويلا واستوخته وتوخته وجدته وخيا والوبيل والوخيم الذى لا يستمرى (يقول)
فاحكموا وتموا مانيا بينهم أى قتل كل واحد من الحيين صنفاً من الآخر فكانهم
تموا مانيا قتلهم ثم أصدروا ابلهم الى كلا وبيل وخيم أى ثم أقلعوا عن القتال والقراع
واشغلوا بالاستعداد له ثانياً كما تصدر الابل فتروح الى أن تورثاها وجعل اعترافهم

على الحرب ثانية والاستعداد لها بمنزلة كلا وييل وخيم جعل استعدادهم للحرب
أولا وخوضهم غمراتها واقلاعهم عنها زامانا وخوضهم اياها ثانية بمنزلة رمى الابل
أولا ويراها واصدارها ورعيها ثانيا وشبه تلك الحال بهذه الحال ثم اضرب عن هذا
الكلام وعاد الى مدح الذين يعقلون القتل ويدرونها فقال

(لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ * دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ)

يقول أقسم ببقائك وحياتك ان رماحهم لم تجن عليهم دماء هؤلاء المسكين أى لم
يسفكوها ولم يشاركوا قاتليهم في سفك دمائهم والتأنيث في شاركت للرماح بسين
براءة ذمهم عن سفك دمهم ايكون ذلك أبلغ في مدحهم بعقلهم القتل

(ولا شارَكَتْ في المَوْتِ في دَمِ نَوَقْلٍ * ولا وَهَبَ مِنْهُمْ وَلَا ابْنَ الْمُخْزَمِ)
قدمضى شرح هذا البيت في انشاء شرح اليب الذي قبله

(فَكُلًّا أَرَأَيْتُمْ أَصْبَحُوا يَقُولُونَ * صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتٍ بِمَخْرَمِ)

عقلت القتل وديته وعقلت عن الرجل أعقل عنه أدبت عنه الدية التي لزمته وسميت
الدية عقلا لانها تعقل الدم عن السفك أى تحقنه وتحبسه وقيل بل سميت عقلا لان
الوادى كان يأتى الابل الى أفنية القتل فيعقلها هناك بعقلها فاعتل على هذا القول
بمعنى العقول ثم سميت الدية عقلا وان كانت دنانير ودرهم والاصل ما ذكرنا طلعت
الثنية وأطاعتها علوتها والمخرم منقطع أنف الجبل والطرقي فيه والجمع المخارم
(يقول) فكل واحد من القتلى أرى العاقلين يعقلونه بصحيحات ابل تعلو في طرق
الجبال عند سوقها الى أولياء المقتولين

(لِحَيِّ حِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ * اِذَا طَرَقَتْ أَلْبَابِي بِمُعْظَمِ)

حلال جمع حائل مثل صاحب وصحاب وصائم وصيام وقائم وقيام يعصم أى يمنع
والطروق الاتيان ليلا والباء في قوله بمعظم يجوز كونه بمعنى مع وكونه للتعدية أعظم
الامر أى صار الى حال العظم كقولهم أجز البرأجد التمر وأقطف العنب أى يعقلون
القتلى لاجل حى نازلين يعصم أمرهم جيرانهم وحلفاءهم اذا أتت احدى الالباب

بامر فطيع وخطب عظيم أى اذا نابتهم نابتة عصموهم ومنعوهم
(كِرَامٍ فَلَا ذُو الضِّغْنِ يَذُرْكُ تَبْلَهُ * وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ)
الضغن والضغينة واحد وهو ما استكن فى القلب من العداوة والجمع الاضغان
والضغائن والتبل الحقد والجمع التبول والجارم والجاني واحد والجارم ذوالجرم
كاللابن والتامر بمعنى ذى اللبن وذى التمر والاسلام الخذلان (يقول) لحي
كرام لا يدرك ذوالوتر وتره عندهم ولا يقدر على الانتقام منهم من ظلهوه وجنى عليهم
من فنائهم وحلفائهم وجيرانهم بل يتخذونه بنصره ومنعه من رامه بسوء

(سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ * ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالَكَ بِسَامٍ)
سمت الشيء سامة ملته والتكاليف المشاق والشدائد لا أبالك كلمة جافية لا يراد بها
الجفاء وانما يراد بها التنبيه والاعلام (يقول) مللت مشاق الحياة وشدائد ها ومن
عاش ثمانين سنة مل مشاق الكبر لا محالة

(وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ * وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ)
(يقول) وقد يحيط علمى بما مضى وما حضر ولكننى عمى القلب عن الاحاطة بما هو
منتظر متوقع

(رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ * نُتْمَةٌ وَمَنْ تُخْطِي يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ)
الخطب الضرب باليد والفاعل خبط يخبط والعشواء تأنيث الاعشى وجهها عشور والياء
فى عشى منقلبة عن الواو كما كانت فى رضى منقلبة عنها والعشواء تأنيث الاعشى وجهها عشور والياء
ويقال فى المثل هو خاطب خطب عشواء أى قد ركب رأسه فى الضلالة كالناقاة التى
لا تبصر ليلا فتخطب بيدها على عمى فر بما تردت فى مهواة ور بما وطئت سبعا
أوحية أو غير ذلك قوله ومن تخطى أى ومن تخطئه خذف المتعول وحذوفه سائغ كثير
فى الكلام والشعر والتزويل والتعمير تطويل العمر (يقول) رأيت المنايا تصيب
الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة كما ان هذه الناقاة تطأ على غير بصيرة ثم قال من
اصابته المنايا أهلكته ومن أخطأته أبقته فبلغ الهرم

(وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * يُضَرَّ مِنْ بَأْسِ نَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ)
يقول ومن لم يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الأمور قهره وغلبه وأذله
وربما قتله كالذي يضرم بالناب ويوطأ بالمنسم الضرس العض على الشيء بالضرس
والمنخر يس مباغته والمنسم للبعير بمنزلة السنبك للفرس والجمع المناسم
(وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ * يَفْرُغْ مِنْ لَائِقِ الشُّمِّ يُشْتَمِ)
يقول ومن يجعل معروفه ذا باذم الرجال عن عرضه وجعل احسانه واقيا عرضه وفر
مكارمه ومن لا يتق شتم الناس اياه شتم يريد أن من بذل معروفه صان عرضه ومن
يخسر معروفه عرض عرضه المذم والشتم وفرت الشيء افره وفرا كثره وورثته
فور وفورا

(وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَخْلُ بِفَضْلِهِ * عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيَذْمَى)
يقول من كان ذا فضل وال فيدخل به استغنى عنه وذم فظهر التضعيف على لغة أهل
الحجاز لان لفظة اظهار التضعيف في محل الجزم والبناء على الوقف
(وَمَنْ يُوفٍ لَا يَذْمَى وَمَنْ يُهْدَقَ قَلْبُهُ * إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمَّجَمُ)
في قوله يذم لا يذم ومن يهدق قلبه الى مطمئن البر لا يتجمجم
القرآن قال الله تعالى وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم ويقال هديته الطريق وهديته الى
الطريق هديته طريق (يقول) ومن أوفى بعهده لم يلحقه ذم ومن هدى قلبه
خبر يلائم القاب الى حسنه ويسكن الى وقوعه موقع لم يتتبع في اسداته وابلائه
(وَمَنْ هَابَ سُبَابَ الْمَنَائِي نَلَنَهُ * وَإِنْ يَرَقَ أَسْبَابُ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ)
في السالم في رقياعه وفي ورقى المريض برقيه رقيه ويروي ولوراء أسباب السماء
(يقول) ومن خاف وهاب أسباب المنايا نالته ولم يجد عليه خوفه وهيته اياهاته ما
ولوراء السوء الى السماء فرار منها

(وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ * يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ)
يقول من رضع أياديه في غير من استحقها أي من أحسن الى من لم يكن أهلا

للإحسان اليه والامتثال عليه وضع الذي أحسن اليه النعم موضع الحد أي ذمه ولم يحمده وتقدم المحسن الواضع إحسانه في غير موضعه

(وَمَنْ يَغْضِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ * يَطِيعُ الْعَوَالِي رُ كَبِتْ كُلُّ لَهْذَمِ)
الزجاج جمع زج الرمح وهو الحديد المركب في أسفله وإذا قيل زج الرمح عني بذلك الحديد والسنان واللهزم السنان الطويل وعالية الرمح ضد سافلته والجمع العوالى إذا التقت فستان من العرب سددت كل واحدة منهما زجاج الرماح نحو صاحبتهما وسمى الساعون في الصلح فإن أبتا الاتحادى في القتال قلبت كل واحدة منهما الرماح واقتلتا بالأسنة (يقول) ومن عصي أطراف الزجاج أطاع عوالى الرماح التى ركبت فيها الأسنة الطوال وتحير المعنى من أبى الصلح ذلته ولينته الحرب وقوله يطيع العوالى كان حقه أن يقول يطيع العوالى بفتح الياء ولكنه سكن الياء لاقامة الوزن وحل النصب على الرفع والجر لان هذه الياء مسكنة فيهما ومثله قول الراجز كان أيديهم بالقاع الفرق * أيدي جوار يتعاطين الورق

(وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنِ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ * يُهْذَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ)
الذود الكف والردع (يقول) ومن لا يكف اعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ومن كف عن ظلم الناس ظلمه الناس يعنى من لم يحرم حريمه استبيح حر واستعار الحوض للحريم

(وَمَنْ يَفْتَرِبَ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ * وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ)
يقول من سافر واغترب حسب الاعداء أصدقاءه لانه لم يجربهم فتوقفه التجارب على ضمائر صدورهم ومن لا يكرم نفسه بتجنب الدنيا لم يكرمه الناس

(وَمِمَّا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ * وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ)
يقول وبهما كان للانسان خافى فظن أنه يخفى على الناس علم ولم يخف والخلق والخلقة واحد والجمع الاخلاق والخلائق وتحير المعنى أن الاخلاق لا تخفى والتخلق لا يبق

(وَكَايْنِ تَرَى مِنْ صَامَتٍ لَكَ مُعْجِبٍ * زِيَادَتُهُ أَوْ قَصْصُهُ فِي التَّكْلِمْ)

في كائن ثلاث لغات كايّن وكائن مثل كعين وكعن وكع والصمت والصمات والصموت واحد والفعل صمت يصمت (يقول) وكم صامت يعجبك صمته فتستحسنه وانما تظهر زيادته على غيره ونقصانه عن غيره عند تكلمه (إِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَّادُهُ * فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ) هذا كقول العرب المرء باصغريه لسانه وجنانه

(وَأَنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ * وَأَنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ) (يقول) اذا كان الشيخ سفيها لم يرج حلمه لانه لا حال بعد الشيب الا الموت والفتى وان كان نزفا سفيها كسبه شيبه حلما ووقار او مثله قول صالح بن عبد القدوس والشيخ لا يترك أخلاقه * حتى يوارى في ثرى رmse (سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعُدْتُمْ * وَمَنْ أَكْثَرَ التَّنَاسُلِ يَوْمًا سَيُحْرَمُ) (يقول) سألنا كم رعدكم ومعروفكم فعدتم بهم ما فعدنا الى السؤال وعدتم الى النوال ومن أكثر السؤال حرم يوما لا محالة والتسأل السؤال وتفعل من أبنية المصادر

﴿تمت المعلقة الثالثة ويلها المعلقة الرابعة لليد﴾

﴿قال لييد بن ربيعة العامري﴾

(عَفَّتِ الدَّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا * بِمَعْنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا)

عفا لازم ومتعد يقال عفت الريح المنزل وعفا المنزل نفسه عفوا وعفوا وعفا وهو في البيت لازم والمحل من الديار ما حل فيه لا يام معدودة والمقام منها ما طالت الاقامة به ومعنى موضع يحمي ضربة غير معنى الحرم ومعنى ينصرف ولا ينصرف ويند كرو يؤنث وتابد توخش وكذلك أبدى أبدى أبداً بودا والغول والرياح جبلان معروفان ومنه قول أوس بن حجر

زعمتم أن غولا والرياح * ومنعجا فاذ كروا فالامر مشترك

(يقول) عفت ديار الاحباب وانعجت منازلهم ما كان منها للحلول دون الاقامة

وما كان منها الاقامة وهذه الديار كانت بالموضع المسمى منى وقد توحشت الديار
الغولية والديار الرجامية منها لا رتحال قطانها واحتمال سكانها والكتابية في غولها
ورجاماها رجعة الى الديار قوله تابذغولها أى ديار غولها وديار رجاماها خذف الخفاف

(فَمَدَّافِعُ الرِّيَّانِ عَرِّيَ رَسْمُهَا * خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوُحْيُ سَلَامُهَا)

المدافع أما كن يندفع عنها الماء من الربي والاخفاف والواحد مدفع والريان
جبل معروف ومنه قول جرير

يا حنذا جبل الريان من جبل * وحنذا ساكن الريان من كانا

والتعربة مصدر عررته فعري وتعري والوحى الكتابة والفعل وحى يحى والوحى
الكتاب والجمع الوحى والسلام الحجارة والواحدة سلمة بكسر اللام فمدافع ارف
على قوله غولها (يقول) توحشت الديار الغولية والرجامية وتوحشت الريان
الريان لا رتحال الاحباب منها واحتمال الجيران عنهام قال وقد توحشت ريب
رسوم هذه الديار فعريت خلقا وانما عراها السيول ولم تنهح ساول الزن فكان
كتاب ضمن حجرا شبه بقاء الآثار لقدم الايام ببقاء الكتاب بن الحنجر راء
على الحال والعامل فيه عري والمضمر التنى أضيف اليه سلاما عائدا الى الوحى

(دِمْنٌ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيَسِهَا * حُجَجٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا)

التجرم التكمل والانتطاع يقال تجرمت السنة وسنة مجرمة أى مكتملة والعهد اللقاء
والفعل عهد يعهد والحجج جمع حجة وهى السنة وأراد الحرام الاثم راء
وبالحلال أشهر الحل والخازننى ومنه الاثم الخالية رسته قوله تدرج راء
القرون من قبلى (يرى ل) دى آردار قدمت ركبات واقطاب داء
سكانها بها سنون مضت الاشهر الحرم وأشهر الحل منها وتجرير المعنى قد غاب
لر تحالهم منها سنون بكما لها خلون المضمر فيه راجع الى الحجج وحلالها
الحجج وحرماها معطوف عليها والسنة لاء وأشهر الحرم وأشهر الحل فعلى
مضى السنة بمضيها

(رُزِقَتْ مَرَايِسُ التَّجُومِ وَصَابَهَا * وَذَقَّ الرُّوَاعِدِ جَوْدَهَا وَفِرَاهَا)

ي وحكن العيون وقول الآخر

أ ترام كان الله يجده أنفه * وعينه أن مولاه صار له وفر

أى وبفقأ عينيه وقول الآخر

بألت زوجك قد غدا * متقلدا سيفاً ورما

أى وحاملارمحا ولا تضبط نظراً ماذا كراوزعم كثير من الأئمة النحويين البصريين

والكوفيين ان هذا المذهب سائغ في كل موضع ولوح أبو الحسن الاخفش الى أن

المعول فيه على السماع

(والعين ساكنة على أطلأها * عوذاً تأجلُ بالقضاءِ بهامها)

المعين واسعات العيون والاطلا ولد الوحش حين يولد الى أن يأتي عليه شهر والجمع

الاطلاء ويستعار لولد الانسان وغيره والعوذا الحديثات النتاج الواحدة عائد مثل

عائط وعوط وحائل وحول وبزل وبزله وفاره وفره وجمع الفاعل على فعل قليل

معول فيه على الحفظ والاجل الفطيع من بقر الوحش والجمع الآجال والتاجل

صيرورتها أجلاً أجلا والقضاء الصحراء والبهام أولاد الضان اذا انفردت واذا

اختلطت بأولاد الضان أولاد المعز قيل للجميع بهام واذا انفردت أولاد المعز من أولاد

الضان لم تكن بهاما وقر الوحش بمنزلة الضان وشاء الجبل بمنزلة المعز عند العرب

وواحد البهام بهم وواحد البهم بهمة ويجمع البهام على البهامات (يقول) والبقرة

الواسعات العيون قد سكنت وأقامت على أولادها ترضعها حال كونها حديثات

النتاج وأولادها تصير قطيعاً قطيعاً في تلك الصحراء فالعنى من هذا الكلام انها

صارت معنى الوحوش بعد كونها معنى الانس ونصب عودا على الحال من العين

(وجلا السيول عن الطلول كأمها * زبرٌ تجدُ متونها أقلامها)

جلا كشف بجلا وجلا العروس جلوة من ذلك وجلاوت السيف جلاء صقلته

منه أيضاً والسيول جمع سيل مثل بيت وبيوت وشيوخ وشيوخ والطلول جمع الطلل

والزبر جمع زبور وهو الكتاب والزبر الكتابة والزبور فعول بمعنى المفعول بمنزلة

الركوب والخلوب بمعنى المركوب والمحلوب والاجداد والتجديد واحد (يقول)

وكشفت السيول عن اطلال الديار فظهرتها بعد ستر التراب اياها فكان الديار كتب مجدداً الاقلام كتابتها فشبّه كشف السيول عن الاطلال التي غطاها التراب بتجديد الكتاب سطور الكتاب المدارس وظهور الاطلال بعد دروسها بظهور السطور بعد دروسها وأقلام مضافة الى ضمير بر واسم كان ضمير الطول

(أَوْزَجُّ وَاشِمَةُ أَصْفَ نَوُورُهَا * كِفْفًا تَعْرِضُ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا)
الرجع الترديد والتجديد وهو من قوطم رجعت أرجع رجعا فرجع يرجع رجوعا وقد فسرنا الواشمة والاسفاف الذرو هو من قوطم سفز يد السويق وغيره بسفه سفاو أسففته السويق وغيره ثم يقال أسففت الدواء الجرح والكحل العين والنور النفس المتخذ من دخان السراج والنار وقيل النيلج والكفف جمع كفة وهي الدارات وكل شيء مستدير كفة بكسر الكاف وجعها كفف وكل مستطيل كفة بضمها والجمع كفف كذا حكى الائمة تعرض وأعرض ظهر ولاح ولوشام جمع وشم شبه ظهور الاطلال بعد دروسها بتجديد الكتابة وتجديد الوشم (يقول) كانها ز بر وترديد واشمة وشما قد زرت نَوُورُهَا في دارات ظهر الوشم فوقها فاعادتها كما تعيد السيول الاطلال الى ما كانت عليه فجعل اظهار السيل الاطلال كاظهار الواشمة الوشم وجعل دروسها كدروس الوشم نَوُورُهَا اسم مالم يسم فاعله وكفها هو المفعول الثاني بقى على اتصابه بعد اسناد الفعل الى المفعول وشامها فاعل تعرض وقد أضيف الى ضمير الواشمة

(فَوَقَفْتُ سُأَهَا وَكَيْفَ سَوَّالُنَا * صُمَّا خَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا)

الصم الصلاب والواحد أصم والواحدة صماء خوالد البواق يبين يظهر بان يبين يانا وأبان قد يكون بمعنى أظهر ويكون بمعنى ظهر وكذلك يبين وتبين قد يكون بمعنى ظهر وقد يكون بمعنى عرف واستبان كذلك فالاول لازم والاربعه الباقية قد تكون لازمة وقد تكون متعدية وقوطم بين الصبح لدى عيني أي ظهر فهو هنا لازم و يروي في البيت ما يبين كلامها وما يبين بفتح الياء وضمها وهما بمعنى ظهر (يقول) فوقفت اسأل الطاول عن قطانها وسكانها ثم قال وكيف سؤلنا حجارة

حف الهودج وغيره بالثياب اذا غطي به وحف الناس حول الشيء أحاطوا به أظلم
الجدار الشيء اذا كان في ظل الجدار والعصى هنا عيدان الهودج والزوج النمط من
الثياب والجمع الازواج والسكة الستر الرقيق والجمع الكلال والقرام الستروالجمع القرم
ثم فصل الظعن فقال هي من كل هودج حف بالثياب يظل عيد انه نط أرسل عليه ثم
فصل الزوج فقال هو كاة وعبر بهما عن الستر الذي يلقى فوق الهودج لئلا تؤذى
الشمس صاحبه وعبر بالقرام عن الستر المرسل على جوانب الهودج وتحرير المعنى
الطوادج مخوفة بالثياب فعيد انها تحت ظلال ثيابها والمضمر بعد القرام للعصى
أ والسكة

(زَجَلًا كَأَنَّ نِجَاجَ نُوضِيحَ فَوْقَهَا * وَظِبَاءَ وَجَرَةٍ عَطْفًا آرَامُهَا)

الزج الجاعات والواحدة زجلة والنجاج اناث بقر الوحش والواحدة نجة وجرة
موضع بعينه والعطف جمع العاطف من العطف الذي هو الترحم ومن العطف الذي هو
الثني والآرام جمع الريم وهو الظبي الخالص البياض (يقول) تحملوا جاعات
كان اناث بقر الوحش فوق الابل شبه النساء في حسن الاعين والمشي بها أو بظباء
وجرة في حال ترحمها على أولادها وفي حال عطفها أعناقها للنظر الى أولادها شبه
النساء بالظباء في هذه الحال لان عيونها أحسن ما تكون في هذه الحال لكثرة ما بها
وتحرير المعنى انه شبه النساء ببقر نوضح وظباء وجرة في كل أعينها نصب زجلا
على الحال والعامل فيها تحملوا ونصب عطفها على الحال ورفع آرامها لانها فاعله والعامل
فيها الحال السادة مسد الفعل

(حُفِرَتْ وَزِيلَتْ السَّرَابُ كَأَنَّهَا * أَجْزَاعُ بَيْشَةٍ أَثْلَمَها وَرِضَامُهَا)

الحفر الدفع والفعل حفز والاجزاء جمع جزع وهو من عطف الوادى وبيشة وادبعينه
الانل شجر يشبه الطرفاء الا انه أعظم منها والرضام الحجارة العظام الواحدة رضة
ورضة والجنس رضم ورضم (يقول) دفعت الظعن أى الركب أى ضربت
لتجد في السبيل وفارقها قطع السراب أى لاحت خلال قطع السراب ولعت فكان
الظعن منعطفات وادى بيشة أثلها وحجارتها العظام شبهها في العظم والضعامة بهما

والمضمر الذي أضيف إليه أنل ورضام ليستة

(بَلْ مَا تَدَّكُرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ * وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرِمَامُهَا)

نوار اسم امرأ تشبب بها والنأي البعد والرمام جمع الرمة وهي قطعة من الخيل خلقة ضعيفة ثم أضرب عن صفة الديار ووصف حال احتمال الاحباب بعد تمامها وأخذ في كلام آخر من غير إبطال لما سبق وبل في كلام الله تعالى لا تكون إلا بهذا المعنى لأنه لا يجوز منه إبطال كلامه وكذا به قال مخاطباً نفسه أي شيء تتذكرين من نوار في حال بعدها وتقطع أسباب وصلها ما قوى منها وما ضعف

(مَرِيَّةٌ حَلَّتْ بِقَيْدٍ وَجَاوَرَتْ * أَهْلَ الْحِجَازِ قَائِنٌ مِنْكَ رَمَامُهَا)

مرية منسوبة إلى مرة وفيه بلدة معروفة ولم يصرفها الاستجماعا التأنيث والتعريف وصرفها ساغ أيضاً لأنها مصوغة على أخف أوزان الاسماء وعاذلت الخفة أحد السببين فصارت كأنه ليس فيها السبب واحد لا يمنع الصرف وكذلك حكم كل اسم كان على ثلاثة أحرف ساكن الاوسط مستجمعا للتأنيث والتعريف نحو هند ودعدو وأنشد النحويون

لم تلتفع بفضل مثرها * دعدو لم تغد دعد في اللعب

ألا ترى الشاعر كيف جمع اللفتين في هذا البيت (يقول) نوار امرأة من مرة حلت بهذه البلدة وجاورت أهل الحجاز يريد أنها تحل بقيد أحياناً وتجاوز أهل الحجاز أحياناً وذلك في فصل الربيع وأيام الاتجاج لأن الحال بقيد لا يكون مجاوراً أهل الحجاز لأن بينهما وبين الحجاز مسافة بعيدة ثم قال قايين منك مطلبها أي تعذر عليك طلبها لأن بين بلادك وقيد الحجاز مسافة بعيدة وتبها قدفاً وتلخيص المعنى أنه يقول هي مربة تردد بين الموضعين وبينهما وبين بلادك بعد وكيف يتيسر لك طلبها والوصول إليها

(بِمَشَارِقِ الْجَبَلَيْنِ أَوْ بِمُحَجَّرٍ * فَتَضَمَّتْهَا فَرْدَةٌ فَرُخَامُهَا)

عني بالجبلين جبلي طى أجا وسلمى والمحجر جبل آخر وفردة جبل منفرد عن سائر الجبال سمي بها لانفرادها عن الجبال ورخام أرض متصلة بفردة لذلك أضافها إليها

(يقول) حلت نوار بمشارق اجاوسلمى أى جوانبهما التى تلى المشرق وأحلت بمحجر
فتمسنتها فردة فالارض المتصلة بها وهى رخام وانما يحصى منازلها عند حلولها
بفيدة وهذه الجبال قريبة منها بعيدة من الحجاز تضمن الموضع فلانا اذا حصل فيه
وضمنته فلانا اذا حصلته فيه مثل قولك ضمنته القبر وضمنه القبر

(فصوائقُ إن آيمنتَ فمَظنةٌ * فيها رخافُ القهرِ أو طلعُ الخامِ)

يقال أيمن الرجل اذا أتى اليمن مثل أعرق اذا أتى العراق وأخيف اذا أتى خيف منى
ومظنة الشيء حيث يظن كونه فيه وهو من الظن بالظاء وأما قولهم علق مضنة هو من
الضن بالضاد أى هوشى نفيس يفضله وصوائق موضع معروف ورخاف القهر
بالراء غير مججمة موضع معروف ومنهم من رواه بالزاي مججمة وطلع خام موضع
معروف أيضا (يقول) وان اتجعت نحو اليمن فالظن انها تحمل بصوائق وتحمل
من يتنهار رخاف القهر أو بطلع خام وهما خاصان بالاضافة الى صوائق وتلخيص
المعنى انها ان أنت اليمن حلت برخاف القهر أو طلع خام من صوائق

(فاقطعُ لبانةً منَ تعرضٍ وصلهُ * ولشَرِّ واصلِ خلةً صرَّامها)

اللبانة الحاجة والخلة المودة المتناهية والخليل والخل والخلة واحد والصرام القطاع
فعال من الصرم وهو القطع والفعل صرم يصرم ثم أضرب عن ذكر نوار وأقبل على
نفسه مخاطبا ياها فقال فاقطع أربك وحاجتك ممن كان وصله معرضا للزوال
والانتفاض ثم قال وشرم من وصل محبة أو حبيبا من قطعها أى شروا على الاحباب
أو المحبات قطعها يذم من كان وصله فى معرض الاتسكان والانتفاض ويروى
والخبر واصل وهذه أوجه الروايتين واملها أى خبر واصل المحبات أو الاحباب اذا
رجا غيرهم قطعها اذا شئس منه قوله لبانة من تعرض أى لبائك منه لان قطع لبائته
منك ليس اليك

(واحبُ المُجاملَ بالجزيلِ وصرَّمهُ * باقى اذ ظلمتَ وزاغَ قوامها)

حبونه بكذا أحبه وحباء اذا أعطيته اياه والمجامل المانع ويروى المحامل أى التى

يُحْمَلُ أَذَاكَ كَمَا تَحْمَلُ أَذَاهُ بِالْجَزْلِ أَيْ بِالْوَدِ الْجَزْلِ بِلِ وَالْجَزَالَةُ الْكَمَالُ وَالْتِمَامُ
وَأَصْلُهُ الضَّخْمُ وَالْعَظْمُ وَالْفِعْلُ جَزَلَ يَجْزِلُ وَالتَّعْتُ جَزَلَ وَجَزَلَ مِنْهُ حَطَبٌ جَزَلَ
وَجَزَلَ بِلِ وَعِطَاءٌ جَزَلَ وَجَزَلَ بِلِ وَقَدْ أَجْزَلَ عَطِيَّتُهُ وَفَرَّهَا وَكَثَرَهَا وَالصَّرْمُ الْقَطِيعَةُ
وَالظَّلْعُ غَزَمَ فِي الدُّوَابِّ وَالزَّيْغُ الْمِيلُ وَالْإِزَاغَةُ الْإِمَالَةُ وَقَوَامُ الشَّيْءِ وَقَوَامُهُ مَا يَقُومُ بِهِ
(يَقُولُ) وَاحِبٌ مِنْ جَامِلِكَ وَصَانِعِكَ وَدَارِكَ بُوْدَ كَامِلٍ وَافْرَمٌ قَالَ وَقَطِيعَتُهُ بَاقِيَةٌ
أَنْ ظَلَمْتَ خَلْتَهُ وَمَالَ قَوَامُهَا أَيْ أَنْ ضَعَفْتَ أَسْبَابَهَا وَدَعَاثِمَهَا أَيْ أَنْ حَالَ الْمَجَامِلُ
عَنْ كَرَمِ الْعَهْدِ فَانْتَ قَادِرٌ عَلَى صَرْمِهِ وَقَطِيعَتُهُ فَالْمُضْمَرُ الَّذِي أُضِيفَ إِلَيْهِ قَوَامُهَا لِلْخَلَّةِ
وَكَذَلِكَ الْمُضْمَرُ فِي ظَلَمْتَ

(بِطَّلِيحِ أَسْفَارٍ تَرَ كُنَّ بَقِيَّةً * مِنْهَا فَأَخْنَقَ صَلْبُهَا وَسَنَامُهَا)

الطَّلَحُ وَالطَّلِيحُ الْمَعْنَى وَقَدْ طَلَحْتَ الْبَعِيرَ أَطْلَحْتَهُ طَلَحًا أَعْيَيْتَهُ فَطَالِيحٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى
مَفْعُولٌ بِمَنْزِلَةِ الْجَرْيِ وَالْقَتِيلُ وَطَلَحَ فَعَلَ فِي مَعْنَى مَفْعُولٌ بِمَنْزِلَةِ الذَّبْحِ وَالطَّحْنُ بِمَعْنَى
الْمَدْبُوحِ وَالطَّحُونُ أَسْفَارُ جَمْعِ سَفَرٍ وَالْإِحْنَاقُ الضَّرْمُ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ بِطَّلِيحٍ مِنْ صِلَةٍ
وَصَرْمِهِ (يَقُولُ) إِذَا زَالَ قَوَامُ خَلْتَهُ فَانْتَ تَقْدِرُ عَلَى قَطِيعَتِهِ بِرُكُوبِ نَاقَةٍ أَعْيَيْتَهَا
الْأَسْفَارُ وَزَكَتْ بَقِيَّةٌ مِنْ لَحْمِهَا وَفَوْتِهَا فَضْمَرُ صَلْبِهَا وَسَنَامُهَا وَتَاخِيصُ الْمَعْنَى فَانْتَ
تَقْدِرُ عَلَى قَطِيعَتِهِ بِرُكُوبِ نَاقَةٍ قَدْ اعْتَادْتَ الْأَسْفَارَ وَمَرَنْتَ عَلَيْهَا

(فَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ * وَقَطَّعْتَ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامَهَا)

تَغَالَى لَحْمُهَا ارْتَفَعَ إِلَى رُؤُسِ الْعِظَامِ مِنَ الْغَلَاءِ وَهُوَ الارتفاعُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ غَلَا السَّعَرُ يَغْلُو
غَلَاءً إِذَا ارْتَفَعَ تَحَسَّرَتْ أَيْ صَارَتْ حَسِيرًا أَيْ كَالْهَيْمَةِ عَارِبَةٍ عَنْ الْإِخْمِ الْخِدَامُ جَمْعُ
خَدَمٍ وَالْخِدْمُ جَمْعُ خِدْمَةٍ وَهِيَ سَيُورُ تُشَدُّ بِهِيَ الْعَالُ إِلَى أَرْسَافِ الْإِبِلِ (يَقُولُ) فَإِذَا
رَفَعَ لَحْمُهَا إِلَى رُؤُسِ عِظَامِهَا وَأَعْيَيْتَ وَعَرَيْتَ عَنْ الْإِخْمِ وَقَطَّعْتَ السَّيُورَ الَّتِي تُشَدُّ
بِهَا نَعَالُهَا إِلَى أَرْسَافِهَا بَعْدَ أَعْيَائِهَا وَجَوَابُ إِذَا فِي الْيَتِ الَّذِي بَعْدَهُ

(فَلَهَا هِبَابٌ فِي الزِّمَامِ كَأَنَّهَا * صَهْبَاءٌ خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جِهَامُهَا)

الْهِبَابُ النَّشَاطُ وَالصَّهْبَاءُ الْجَرَارُ يَدُكَ نَافِثَةٌ صَهْبَاءٌ خَفَّ فِي الْمَوْصُوفِ خَفَّ
يَخْفُ خُفُوفًا مَرَعٌ وَالْجِهَامُ السَّحَابُ الَّذِي قَدْ أَرَقَ مَاءُهُ (يَقُولُ) فَلَهَا فِي مِثْلِ هَذِهِ

الحال نشاط في السير في حال قودز مامها فكانها في سرعة سيرها سحابة جراء قد ذهبت الجنوب بقطعها التي هراقت ماءها فانفردت عنها وتلك أسرع ذهابا من غيرها (أوملغ وسقت لأحقب لاحة * طرد الفحول وضربها وكدامها)

ألمت الاتان فهي ملمع أشرف طيبيها باللبن وسقت حلت تسق وسقا والاحقب العير التي في وركيه يياض أو خافي صرتيه لاحة ولوحه غيره ويروي طرد الفحولة ضربها وعذامها الفحول والفحولة والفحال والفحالة جوع فحل الكدام يجوز أن يكون بمنزلة الكدم وهو العض وان يكون بمنزلة المكادمة وهي المعاضة والعذام يجوز أن يكون بمنزلة العدم وهو العض وان يكون بمنزلة المعاذمة وهي المعاضة (يقول) كانها صهبا أو تان أشرفت أطباؤها باللبن وقد حلت تولبا لفحل أحقب قد غير وهزل ذلك الفحل طرده الفحول وضربه اياها وعضه أو طرد الفحول وضربها وعضها اياه وتلخيص المعنى انها تشبه في شدة سيرها هذه السحابة وهذه الاتان التي حلت تولبا مثل هذا الفحل الشديد الغيرة عليها فهو يسوقها سوقا عنيفا و (يعلو بها حذب الإكلام مسجج * قد رابة عصيانها ووحامها)

الاكلام جمع أكم وكذلك الاكلام والاكلام جمع أكمة ويجمع الاكلام على الاكم وحديهما احدوب منها السجج القشر والخذش العنيف والتسجج مبالغة السجج الوحام والوحم والوحام اشتهاه الحبلبي الشيء والفعل وحت توحم وتاحم وتيحم وهذا القياس مطرد في فعل يفعل من معتل الفاء (يقول) يعلى هذا الفحل الاتان الاكلام اتعا بالها وابتعا دايها عن الفحول وقد شكك في أمرها عصيانها اياه في حال حملها واشتباؤها اياه قبله والمسجج العير المعضض

(بأحرشير الثلبوت يرتب فوقها * قهر المراقب خوفها آرامها) (الاحرة) الاخرة جمع حزر وهو مثل القف وتلبوت موضع بعينهم بات القوم ور بات لهم أربا ر بات كنت ر بيته لهم والقفر الخالي والجمع القفار المراقب جمع مراقبة وهو الموضع الذي يقوم عليه الرقيب ويريد بالمراقب الا ما كن المرتفعة والا رام أعلام الطريق والواحد ارام (يقول) يعلو العير بالاتان الاكلام في قفاف هذا الموضع ويكون

رقيبا لها فوقها في موضع خالى الا ما كن المرتفعة وانما يخاف اعلامها اي يخاف
استتار الصيادين لاعلامها وتلخيص المعنى انهما بهذا الموضع والعبر يعاوا كماه
لينظر الى اعلامها هل يرى صائد الاستر يعلم منها يريد ان يرميها

(حتى اذا سلخا جُمَادَى سِتَّةَ * جَزَأَ فَعَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا)

سلخت الشهر وغيره أسلخه سلخا مر على وانسلخ الشهر نفسه وجادى اسم للشئ
سمى بها لجود الماء فيه ومنه قول الشاعر

في ليلة من جادى ذات أنديّة * لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا

أى من الشتاء وجزأ الوحشى يجزأ جزأ اكتفى بالرطب عن الماء والصيام الامساك
فى كلام العرب ومنه الصوم المعروف لانه امساك عن القطرات (يقول) أقاما
بالثلبوت حتى مر عليهما الشتاء ستة أشهر وجاء الربيع فاكتفيا بالرطب عن الماء
وطال امساك العبر وامساك الاثنان عنه وستة بدل من جادى لذلك نصبها واداد
ستة أشهر فحذف أشهر الدلالة الكلام عليه

(رَجَعَا بِأَمْرِهَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ * حَصِيدٌ وَنُجْعٌ صَرِيْمَةٌ ابْرَامُهَا)

الباء فى بامرهما زائدة ان جعلت رجعا من الرجوع أى رجعا أمرهما أى أسنداه وان
جعلته من الرجوع كانت الباء للتعدية المرة القوة والجمع المرور أصلها قوة القتل
والامرار احكام القتل والحصد المحكم والفعل حصد بحصد وقد أحصدت الشئ
أحكمته والنجج والنجاح حصول المارد والصريمة العزيمة التى صر بها صاحبها
عن سائر عزائمها بالجد فى امضاها والجمع الصرائم والابرام الاحكام (يقول) أسند
العبر والاثنان أمرهما الى عزم أو رأى محكم ذى قوة وهو عزم العبر على الورد أو
رأيه فيه ثم قال وانما يحصل المرام باحكام العزم

(وَرَمَى دَوَائِرَهَا السَّافَوْتَهِيَّجَتِ * رِيحُ الْمَصَافِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا)

الدوائر ما خيرا لخوافر والسفاشوك البهيمى وهو ضرب من الشوك حاج الشئ بهيمج
هيمجانا واحتاج احتياجا وتهيمج تهيمجانا تحرك ونشأ وهيجته هيجاجا وهيمجته هيميجاجا
والمصاف جمع المصيف وهو الصيف والسوم المرور والفعل سام يسوم والسهم

والسهم شدة الحر (يقول) وأصاب شوك البهي ما خير حوافرها ونحر كتر رج
الصيف مرورها وشدة حرها يشير بهذا الى انقضاء الريع وعجي الصيف
واحتمياجهما الى ورود الماء

(فَتَنَّا زُعَاسِطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ * كَدُّ خَانَ مُشْعَلَةٌ يَشْبُ ضِرَامُهَا)
التنازع مثل التجاذب والسبط والسموط المطول كدخان مشعلة أى نار
مشعلة فحذف الموصوف شب النار واشعاطا واحدا والفعل منه شب يشب
والضرام دقاق الحطب واحدا ضرم وواحد الضرم ضرمته وقد ضمرت النار
واضطمرت ونضمرت التهب واضرمته واضرمته أى ناسبطا أى غبار اسبطا فحذف
الموصوف (يقول) فتجاذب العبر واللاتان في عدد وهما نحو الماء غبارا امتدا
طويلا كدخان نار موقدة تشعل النار في دقاق حطبها وتلخيص المعنى أنه جعل
الغبار الساطع بينهما بعدد وهما كثوب يتجاذبان ثم شبهه في كثافته وظمته
بدخان نار موقدة

(مَشْمُولَةٌ غَلِيَتْ نَبَاتٍ عَرَفَجٍ * كَدُّ خَانَ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا)
مشمولة هبت عليها ريح الشمال وقد شمل الشيء أصابته ريح الشمال والغلت والغلت
الخلط والفعل غلت يغلت بالغين والعين جميعا والنبات الغض ومنه قول الشاعر
ووطئنا ووطأ على حنق * ووطأ المقيد نابت الهرم

أى غضة والعرفع ضرب من الشجر و يروى غلبت نابت أى وضع فوقها والاسنام
جمع سنام و يروى ثبات أسنامها وهو الارتفاع والرفع جميعا (يقول) هذه النار
قد أصابتها الشمال وقد خلطت بالحطب اليابس والرطب الغض كدخان نار قد ارتفع
أعلىها وسنام الشيء أعلاه شبه الغبار الساطع من قوائم العبر واللاتان بنار أوقدت
بحطب يابس تسرع فيه النار وحطب غض وجعلها كذلك ليكون دخانها كشف
فيشبه الغبار الكثيف ثم جعل هذا الدخان الذى شبه الغبار به كدخان نار قد سطع
أعلىها الاضطرام والالتهاب ليكون دخانها كثورا مشمولا لانها صفة مشعلة
وقوله كدخان نار ساطع أسنامها صفة أيضا الا انه كرر قوله كدخان لتفخيم الشأن

ونعظيم القصة كنظائره من مثل * أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه *
وهو أكثر من أن يحصى في (١)

(فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً * مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ أَقْدَامُهَا)

التعريد التأخر والجبن والاقدام هنا بمعنى التقدم لذلك أنت فعلها فقال وكانت أى
كانت تقدمه الاثنان عادة من العير وهذا مثل قول الشاعر غفرناو كانت من سجينتنا
الفقر * أى وكانت المغفرة سجينتنا وقال رويشد بن كثير الطائي

يأبها الراكب المزجي مطيته * سائل بني أسد ما هذه الصوت

أى ما هذه الاستغاثة لان الصوت مذكر (يقول) فضى العير نحو الماء وقدم
الاثنان لثلاثتاخر وكانت تقدمه الاثنان عادة من العير اذا تاخرت هى أى خاف العير
تأخرها

(فَتَوَسَّطَا عَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا * مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامُهَا)

العرض الناحية والسرى النهر الصغير والجمع الاسرية والتصديق التشقيق والسجر
الماء أى عينا مسجورة فحنف الموصوف لما دلت عليه الصفة والقلام ضرب من
النبث (يقول) فتوسط العير والاثنان جانب النهر الصغير وشقا عينا مملوءة ماء
قد تجاوز قلامها أى قد كثر هذا الضرب من النبث عليها ونحرير المعنى انهما قد وردا
عينا مملئة ماء فدخلا فيهما من عرض نهرها وقد تجاوز نبتها

(مَحْفُوفَةٌ وَسَطَ الْبَرَاغِ يُظْلِمُهَا * مِنْهُ مُصْرَعٌ غَابَةٌ وَقِيَامُهَا)

البراع القصب والغابة الاجرة والجمع الغاب والمصرع مبالغة المصروع والقيام جمع
قائم (يقول) قد شقا عينا قد حفت بضروب النبث والقصب فهى وسط القصب
يظلمها من القصب ما صرع من غابتها وما قام منها باريد انها فى ظل قصب بعضه مصروع
وبعضه قائم

(أَفَيْلِكَ أَمْ وَخَشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ * خَذَلَتْ وَهَادِيَةُ الصَّوَارِ قَوَامُهَا)

مسبوعة أى قد أصابها السبع بافتراس ولدها والهادية المتقدمة والمتقدم أى أيضا

فتكون التاء اذا اللبابعة والصور والصور والصار القطيع من بقر الوحش والجمع الصيران وقوام الشيء ما يقوم به هو (يقول) أفتلك الاتان المذكورة تشبه ناقتي في الاسراع في السير أم بقرة وحشية قد افترس السبع ولدها حين خذلت وذبحت ترعى مع صواحبها وقوام أمرها الفحل الذي يتقدم القطيع من بقر الوحش ونحرير المعنى أنا فتى تشبه تلك الاتان وهذه البقرة التي خذلت ولدها وذبحت ترعى مع صواحبها وجعلت هادية الصور قوام أمرها فافترست السباع ولدها فاسرعت في السير طالبة لولدها

(خَنَسَاءٌ ضَبَعَتْ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرْمِ * مُخْرَضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُغَايُهَا)
الخنس تأخر في الارنية والفرير ولد البقرة الوحشية والجمع فرار على غير قياس والريم البراح والفعل رام يرمي والعرض الساحة والشقائق جمع شقيقة وهي أرض صلبة بين رملتين والبعام صوت رقيق (يقول) هذه الوحشية قد تأخرت أرنبته والبقر كلها خنس وفرضعت ولدها أي خذلت حتى افترسته السباع فذلك تضييعها إياه ثم قال ولم يبرح طوفها وخوارها نواحي الارضين الصلبة في طلبه ونحرير المعنى ضيعة حتى صادته السباع فطالبتة طائفة وصائحة فيما بين الرمال

(لَمُعْفَرٌ قَدْ تَنَازَعَ شِلْوُهُ * غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُبْنُ طَعَامُهَا)

العفر والتعفير ازالة لقاء على العفر والعفر وهما أديم الارض والقهد الابيض والتنازع التجاذب والشالو العضو وقيل هو بقية الجسد والجمع الاشلاء والغبس جمع غبس وغبساء والغبسة لون كلون الرماد والمن القطع والفعل من بمن ومنه قوله تعالى لهم أجر غير ممنون ومنه سمي الغبار منينا لا تقطاع بعض أجزائه عن بعض والدهر والمنية منون القطة مأعمار الناس وغيرهم (يقول) هي تطوف وتبغم لاجل جوذر ملقى على الارض أبيض قد تجاذبت أعضاءه ذئاب أو كلاب غبس لا يقطع طعامها أي لا تفر في الاصطياد فيقطع طعامها هذا اذا جعلت غبسان من صفة الذئاب وان جعلتها من صفة الكلاب فمعناه لا يقطع أصحابها طعامها ونحرير المعنى انها تجذب في الطلب لاجل فقد ها ولد اقد ألقى على أديم الارض وافتترسته كلاب أو ذئاب صوا تدقد

اعتادت الاصطياد وبقرو الحش بيض ما خلا أوجهها وأكارعها لذلك قال فهد
والكسب الصيد في البيت

(صادقن منها غيرةً فأصبنها * ان المنايا لا تطيش سهامها)

الغفلة والطيش الانحراف والعدول (يقول) صادفت الكلاب أو الذئاب غفلة
من البقرة فاصبن تلك الغفلة وتلك البقرة بافتراس ولدها أي وجدتها غافلة عن ولدها
فاصطادته ثم قال وان الموت لا تطيش سهامها أي لا يخلص من هجومه واستعاره
سهاماً واستعاره للاخطاء لفظ الطيش لان السهم اذا أخطا الهدف فقد طاش عنه

(باتت وأسبل وأسبل وأسبل وأسبل * يزوي الخمائل دائماً نسجامها)

الوكف والوكفان واحد والفعل منهما وكف يكف أي فطر والديمة فطرة تدوم
وأقلها نصف يوم وليلة والجمع الديم وقد دومت السحابة اذا كان مطرها ديمة وأصل
ديمة دومة فقلت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم قلت في الديم حملا على القلب في
الواحد الخمائل جمع خيلة وهي كل رملة ذات نبت عند الاكثر من الأئمة وقال جماعة
منهم هي أرض ذات شجر والتسجام في معنى السجم أو السجوم يقال سجم الديم
وغيره يسجمه سجما فسجم هو يسجم سجوما أي صبه فانصب (يقول) باتت
البقرة بعد فقد ها ولدها وقد أسبل مطروا كف من مطر دائم يروي الرمال المنبثة
والارضين التي بها أشجار في حال دوام سكبه الماء أي باتت في مطر دائم المطلان
ووا كف يجوز أن يكون صفة مطرو ويجوز أن يكون صفة سحاب

(يعلو طريقة متنها متواتر * في ليلة كفر النجوم غمامها)

طريقة الماتن خط من ذنبها إلى عنقها والكفر التغطية والستر (يقول) يعلو صلبها
قطر متواتر في ليلة ستر غمامها بنجومها

(تجاف أصلا فالصا متنبذا * بعجوب أقاء يميل هيامها)

الاجتياف الدخول في جوف الشيء ويروي تحتاب بالباء أي تلبس والتنبذ التنحي
من النبذة والنبذة وهما الناحية والعجب أصل الذنب والجمع العجوب فاستعاره

لاصل النقا والنقا الكتيب من الرمل والتثنية قنوان وتقيان والجمع انقاء والمهيام
مالا تماسك به من الرمل وأصله من هام بهم (يقول) وقد دخلت البقرة الوحشية
في جوف أصل شجرة متنع عن سائر الشجر قد قلمت أغصانها وذلك الشجر في
أصول كسبان من الرمل يميل مالا تماسك منها عليها المطر وهبوب الريح
وتحرير المعنى انها تستتر من البرد والمطر باغصان الشجر ولا تقيها البرد والمطر لتقصاها
وتنهال كسبان الرمل عليها مع ذلك

(وَنُضِيَ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً * كَجَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلْ نِظَامُهَا)

الاضاءة الانارة يتعدى فعلها ما يلزم وهما لزمان في البيت ووجه الظلام أوله
وكذلك وجه النهار والجان والجمانة درة مصوغة من الفضة ثم يستعاران للدرة
وأصله فارسي معرب وهو كانة (يقول) ونضى هذه البقرة في أول ظلام الليل
كدرة الصدف البحري أو الرجل البحري حين سل النظام منها شبه البقرة في ثلاث
لونها بالدرة وانما خص ما يسيل نظامها اشارة الى أنها تعدد ولا تستقر كما تحرك
وتنقل الدرّة التي سل نظامها وانما شبهها بالانها يضاء متلاثة ما خلا كارعها
ووجهها

(حَتَّى إِذَا حَسَرَ الظَّلَامُ وَأُسْفَرَتْ * بَكَرَتْ تَزَلُّ عَنْ الثَّرَى أَزْلَامُهَا)

الانحسار الانكشاف والانجلاء والاسفار الاضاء اذا لزم فعلها الفاعل والازلام
قوائمهاجعلها ازلاما لاستوائها ومنه سميت القداح ازلاما والتزليم التسوية
وواحد الازلام زلم وزلم والزلة والزلة القد ومنه قولهم هو العبد زلة وزلة أي قد قد
العبد (يقول) حتى اذا انكشف وانجلي ظلام الليل وأضاء بكرت البقرة من
ما واه فنزل قوائمه عن التراب الندي لكثرة المطر الذي أصابه ليلا

(عَلِمَتْ تَرَدُّدُ فِي نِهَاءِ صُعَاثِدٍ * سَبْعًا نَوَامًا كَامِلًا أَيَمُهَا)

العلم والملمع الانهماك في الجزع والضجرو يروى تلبد أي تتجبر وتتعمه والنهائج
نهى ونهى وهما الغدير وكذلك الانهاء وصعائد موضع بعينه والنوام جمع نؤم
(يقول) أمعنت في الجزع وترددت متحيرة في وهاد هذا الموضع ومواضع غدرانها

سبع ليال نؤام للأيام وقد كملت أيام تلك الليالي أي ترددت في طلب ولدها سبع ليال
أيامها وجعل أيامها كاملة إشارة إلى أنها كانت من أيام الصيف وشهور الحر

(حتى إذا يئست وأسحق حالي * لم يئله أرضاعها ويطامها)

الأسحاق الإخلاق والسحق الخلق والخلق الضرع الممتلى لبنا (يقول) حتى
إذا يئست البقرة من ولدها وصرعها الممتلى لبنا خلقا لقطع لبنها ثم قال
ولم يبل ضرعها أرضاعها ولدها ولا طامها أي بهاء وإنما ابلاه فقدها أي بهاء

(فتوجست رز الأيس فراغها * عن ظهر غيب الأيس سقامها)

الرز الصوت الخفي والائيس والانسان والناس واحد راعها أفرعها والسقام
والسقم واحد الفعل سقم يسقم والنعت سقيم وكذلك النعت بما كان من أفعال فعل
يفعل من الادواء والعلل نحو مريض (يقول) فتسمعت البقرة صوت الناس
فأفرعها ذلك وأتت سمعته عن ظهر غيب أي لم تر الاينس ثم قال والناس سقام
الوحش وداؤها لانهم يصيدونها وينقصون منها نقص السقم من الجسد وتحرير
المعنى انها سمعت صوتا ولم تر صاحبه فخافت ولا غر وان تخاف عند سماعها صوت
الناس لان الناس يبيرونها ويلكونها والتقدير فتسمعت رز الاينس عن ظهر
غيب فراغها والاينس سقامها

(فقدت كلا الفرجين تحسب أنه * مولى المخافة خلفها وأمامها)

الفرج موضع المخافة والفرج ما بين قوائم الدواب فما بين اليدين فرج وما بين
الرجلين فرج والجمع فروج وقال نعل ان المولى في هذا البيت بمعنى الاول بالشئ
كقوله تعالى ما أكرم التارهي مولاكم أي أولى بكم (يقول) فقدت البقرة وهي
نحسب ان كلا فرجيهما مولى المخافة أي موضعها وصاحبها وتحسب ان كل فرج
من فرجيهما هو الاول بالمخافة منه أي بان يخاف منه وتحرير المعنى انها لم تقف على ان
صاحب الرز خلفها أم أمامها فقدت فرجة مذعورة لا تعرف نجاها من مهلكها
وقال الاصمعي أراد بالمخافة الكلاب وبجولاها صاحبها أي غدت وهي لا تعرف ان
الكلاب والكلاب خلفها أم أمامها فهي تظن كل جهة من الجهتين موضع الكلاب

والكلاب والضفير الذي هو اسم ان عائد الى كلال وهو مفرد اللفظ وان كان يتضمن معنى التشبيه ويجوز حل الكلام بعده على لفظه مرة وعلى معناه أخرى والجل على اللفظ أكثر وتثنيهما كلال أخويك سبني وكلال أخويك سباني وقال الشاعر

كلالهما حين جد الجري بينهما * قد أقلعا وكلالا ثقيهما راني

حل أقلعا على معنى كلال وحل راني على لفظه وقال الله عز وجل كلنا الجنة آتت كلها جلا على لفظ كلنا ونظير كلالا وكلنا في هذين الحكمين كل لانه مفرد اللفظ وان كان معناه جمعوا يحمل الكلام بعده على لفظه ومعناه وكلالها كثير قال الله تعالى وكل أتوه داخرين فهذا محمول على المعنى وقال تعالى ان كل من في السموات والارض الآت الرحمن عبد او هذا محمول على اللفظ ومولى المخافة في محل الرفع لانه خبر ان وخلفها وامامها خبر مبتدأ محذوف تقديره هو خلفها وامامها ويكون تفسير كلال الفرجين ويجوز أن يكون به لا من كلال الفرجين وتقديره فعدت كلال الفرجين خلفها وامامها وتحسب أنه مولى المخافة

(حتى اذا يبس الرماة وأرسلوا * غضفاً دواجن قافلاً أعصامها)

الغضف من الكلاب المسترخية الآذان والغضف استرخاء الآذن يقال كلب أغضف وكلبة غضفاً وهو مستعمل في غير الكلاب استعماله فيها والدواجن الملععات والغفول اليبس وأعصامها بطونها وقيل بسواجبها وهي قلائدها من الحديد والجلود وغير ذلك (يقول) حتى اذا يبس الرماة من البقرة وعلموا أن سهامهم لاتأكلها وأرسلوا كلالاً باسترخية الآذان معلة ضوامر الطون أو ابسة السواجير (فلحظن وأعتكرت لها مدرية * كالتبرية حذها وتامها)

عكروا عتكرأى عطف والمدرية طرف قرنهما والسمهرية من الرماح منسوبة الى سمهر رجل كان بقرية تسمى خطامن قرى البحرين وكان مثقفاً ماهراً فنسب اليه الرماح الجيدة (يقول) فلحقت الكلاب البقرة وعطفت عليها ولها قرن يشبه الرماح في حدتها وتتمام طولها أي أقيت البقرة على الكلاب وطعنتها بهذا القرن الذي هو كالرماح

(لِتَذُودَهُنَّ وَأَيَقُنْتَ أَنْ لَمْ تَذُدْ * أَنْ قَدْ أَحْمَمَ مِنَ الْخُتُوفِ حِمَامًا)

الدود الكف والردو الاحمام والاحمام القرب والختف قضاء الموت وقد يسمى الهلاك ختفا والاحمام تقدير الموت يقال حم كذا أى قدر (يقول) عطفت البقرة وكرت لترد وتطرّد الكلاب عن نفسها وأيقنت انها لم تذدها قرب موتها من جلة ختوف الحيوان أى أيقنت انها لم تطرد الكلاب قتلها الكلاب

(فَنَقَصَدْتُ مِنْهَا كَسَابَ فَضْرَجَتْ * يَلْمُ وَغُورٌ فِي الْمَكْرِ سُخَامُهَا)

أقصّد وتقصد قتل كساب مبنية على الكسرة اسم كلبة وكذلك سخام وقد روى بالحاء المهملة (يقول) فقتلت البقرة كساب من جلة تلك الكلاب فحمرتها بالهم وتكرت سخاما فى موضع كرها سريعة أى قتلت هاتين الكلبتين والتضريح التحمير بالهم ضربه فنضرج ويريد بالمكر موضع كرها

(فَبَيْتِكَ أَذْرَقَصَ اللَّوَامِيعُ بِالضَّحَى * وَأَجْنَابُ أَرْضِيَةِ السَّرَابِ إِكَامُهَا)

(يقول) فبيتك الناقه اذرقص لوامع السراب بالضحى أى تحرّك ولبست الاكام ارضية من السراب وتحرّير المعنى فبتلك الناقه التى أشبهت البقرة والاثان أفضى حواشجى فى الهواجر ورقص لوامع السراب ولبس الاكام ارضيته كناية عن احتدام الهواجر

(أَقْضِي اللَّبَانَةَ لَا أَفَرِّطُ رِيَّةً * أَوْ أَنْ يَلُومَ بِمُجَاجَةِ لَوَاهُهَا)

للبانة الحاجة والتفريط التضييع وتقديمه العجز والريبة التهمة واللوام مبالغة اللائم واللوام جمع اللائم (يقول) بركوب هذه الناقه واتعابها فى حرّ الهواجر أفضى وطرى ولا أفرط فى طلب بغيتى ولا أدع ريبة الا أن يلومنى لائم وتحرّير المعنى انه لا يقصر ولكن لا يمكنه الاحتراز عن لوم اللوام اياه وأوفى قوله أو أن يلوم بمعنى الاومئله قوله لازمه أو يعطينى حتى أى الا أن يعطينى حتى وقال امرؤ القيس

فقلت له لا تبك عينك انما * نحاول لك كأوفى الموت فنعدرا

أى الا أن نموت

(أَوَلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارٍ بِأَنِّي * وَصَالَ عَقْدَ حَبَائِلٍ جَذَامُهَا)

الحبائل جمع الحباله وهى مستعارة للعهد والمودة هنا والجذم القطع والفعل جذم
يجزم والجذام مبالغة الجاذم رجع الى التشبيب بالعشيقه فقال أولم تكن تعلم نوارأتى
وصال عقد العهود والمودات وقطاعها يريد أنه يصل من استحق الصلة ويقطع من
استحق القطيعه

(تَرَكَ أَمْكِيَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا * أَوْ يَتَلَقَّ بَعْضَ النَّفُوسِ حَمَامُهَا)

يقول انى ترك أماً كن إذا لم أرضها إلا أن يرتبط نفسى حمامها فلا يمكنها البراح وأراد
يبعض النفوس هنا نفسه هذا أوجه الاقوال وأحسنها ومن جعل بعض النفوس بمعنى
كل النفوس فقد أخطأ لأن بعضا لا يفيد العموم والاستيعاب ونحرير المعنى انى لا ترك
الاما كن أجتوبها وأقلبها إلا أن أموت

(بَلْ أَنْتَ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ * طَلَّقَ لِذِيذِلْهَوَّهَا وَنِدَامُهَا)

ليلة طلق وطلقة سا كنه لا حرم فيها ولا قر والندام جمع نديم مثل الكرام فى جمع كريم
والندام أيضا المنادمة مثل الجدال والمجادلة والندام فى البيت يحتمل الوجهين اضرب
عن الاخبار للمخاطبة فقال بل أنت يا نوار لا تعلمين كم من ليلة سا كنه غير مؤذية
بحر ولا برد لذينة اللهو والندماء والمندامة ونحرير المعنى بل أنت تجهلين كثرة الليالى
التي طابت لى واستلذت لهوى وندمانى فيها ومنادمنى الكرام فيها

(قَدَبْتُ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ * وَاقَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مَدَامُهَا)

الغاية راية ينصبها التجار ليعرف مكانه وأراد بالتاجر الخمار واقيت المكان أتيته
والمدام والمندامة التجر سميت بها لأنها قد أدبت فى دنها (يقول) قدبت محدث
ذلك الليلة أى كتبت سامر ندمائى ومحدثهم فيها ورب راية خارا أتيتهما حين رفعت
وصببت وغلت خرها وقل وجودها يتمدح بكونه لسان أصح به و بكونه جواد
لاشترائه الخمر عالية لندماه

(أَغْلِي السِّبَا بِكُلِّ إِذْ كُنَّ عَاتِقٍ * أَوْ جَوْنَةً قَدِ حَتَّ وَفُضَّ خِتَامُهَا)

سبأت الخمر أسبؤها سبأ وسبأ اشتريتها أغليت الشيء اشتريته غاليا وصيرته غاليا
ووجدته غاليا والادكن الذي فيه دكنة كالخز الادكن أراد بكل زق أدكن والجوثة
السوداء أراد وأخاينة سوداء قدحت والقدح العرف والفض الكسر والخاتم
والخاتم والخيتام والخاتام والختام واحد (يقول) أشتري الخمر غالية السعر باشتراء
كل زق أدكن أو خاينة سوداء قد فض ختامها وأعترف منها وتحرير المعنى اشترى
الخمر للنماء عند غلاء السعر واشترى كل زق مقبراً وخاينة مقبرة وإنما قيلت
يرشحاً بما فيها ما ويسرع صلاحه وانتهأؤه منتهى ادراكه وقوله قدحت وفض
ختامها فيه تقديم وتأخير تقديره فض ختمها وقدحت لانه مالم يكسر ختامها
لا يمكن اغتراف ما فيها من الخمر

(بِصَبْوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ * بِمَوْثُرٍ تَأْتَالُهُ إِيهَامُهَا)
الكرينة الجارية المودة والجمع الكرائن والأتقال المعالجة أراد بالموثر العود
(يقول) كم من صبوح خمر صافية وجذب عوادة عوداً موثرات المعالجة إيهام العوادة
وتحرير المعنى كم من صبوح من خمر صافية استمتعت باصطباحها وضرب عوادة
عودها استمتعت بالأصغاء إلى أغانيها

(بَادَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ * لَا أَعْلَمُ مِنْهَا حِينَ هَبَ نِيَامُهَا)
(يقول) بادرت الديوك لحاجتي إلى الخمر أي فاعطيت شرابها قبل أن يصدع الديك
لاسقى منها مرة بعد أخرى حين استيقظ أيام السحرة والسحرة والسحر بمعنى
والدجاج سم للجنس نعم ذكورهم واناته والواحد دجاجة وجمع الدجاج دجاج
والدجاج بكسر الدال لغة تبه مخزارة وتحرير المعنى بادرت صياح الديك لاسقى من
الخمر سبياً ممتاعاً

(وَعَدَاةٌ رِيحٌ قَدْ وَرَعْتُ وَقِرَّةٌ * قَدْ أَصْبَحَتْ بِبَدِ الشِّمَالِ زِمَامُهَا)
القرة والقر البرد (يقول) كم من غداة هب فيها الشمال وهي أبرد الريح وبرد قد
ملك الشمال زمامه قد كففت غادية البرد عن الناس بنجر الجزر لهم وتحرير المعنى
وكم من برد كففت غرب غادته باطعام الناس

(وَقَدْ حَبِثَ الْحَيَّ تَعْمِلُ شَكَّتِي * فُرْطُوشَاحِي اذْغَدَوْتُ لِحَامَهَا) ٢١
 الشبكة السلاح والفرط الفرس المتقدم السريع الخفيف والوشاح والاشاح بمعنى
 والجمع الوشح (يقول) ولقد حبيت قبيلتي في حال حمل فرس متقدم سريع سلاحي
 ووشاحي لحامها اذا غدت يريد أن يلقى لجام الفرس على عاتقه ويخرج منه يده حتى
 يصير بمنزلة الوشاح يريد أن يتوشح بلبجامها الفرط الحاجة اليه حتى لو ارتفع صراخ
 ألجم الفرس وركبه سريعاً ونحري المعنى ولقد حبيت قبيلتي وأنا على فرس أتوشح
 بلبجامها اذا نزلت لا كون منها ألكوبها

(فَعَلَوْتُ مُرْتَبًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ * حَرَجَ إِلَى أَعْلَامِينَ قَتَامًا) ٢٢
 المرتقب المكان المرتفع الذي يقوم عليه الرقيب والهوبة الغبرة والخرج الضيق جدا
 والاعلام الجبال والريبات والقنم الغبار (يقول) فعلوت عند جاية الحي مكانا عاليا
 أي كنت ريشة لهم على ذي هبوة هي على جبل ذي هبوة وقد قرب قنم الهبوة الى
 أعلام فرق الاعداء وقبائلهم أي ربات لهم على جبل قريب من جبال الاعداء ومن
 راياتهم

(حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ بِدَافِي كَافِرٍ * وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثَّغُورِ ظَلَامًا) ٢٣
 الكافر الليل سمي به لكفره الاشياء أي لستره والكفر الستر والاجن الاجتنان السترا أيضا
 والثغر موضع المخافة والجمع الثغور وعورته أشد مخافة (يقول) حتى اذا ألفت الشمس
 يدها في الليل أي ابتدأت في الغروب وعبر عن هذا المعنى بالقاء اليد لان من ابتدأ
 بالشيء في الليل يده فيه وستر الظلام مواضع المخافة والضمير الذي بعد ظلها
 للعوورات ونحري المعنى حتى اذا غربت الشمس وأظلم الليل

(أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجِذْعِ مُنِيفَةٍ * جَرْدًا يَخْصَرُ دُونَهَا جُرَامَهَا)
 أسهل أي أتى السهل من الارض والمنفية العالية الطويلة والجرداء القليلة السعف
 والليف مستعارة من الجرداء من الخيل والحصر ضيق الصدر والفعل حصر يحصر
 والجرام جمع الجارم وهو الذي يجرم النخل أي يقطع حمله (يقول) لما غربت

الشمس وأظلم الليل نزلت من المرقب وأتيت مكانا سهلا واتصبت الفرس أى رفعت عنها كجذع نخلة طويلة عالية يضيق صدور الذين يريدون قطع حبلها الجزمهم وضعفهم عن ارتقاها شبه عنقها في الطول بمثل هذه النخلة وقوله كجذع منقبة أى كجذع نخلة منقبة

(رَفَعْتُهَا طَرْدَ النِّعَامِ وَشَلَّهٗ * حَتَّى إِذَا سَخِنَتْ وَخَفَّ عِظَامُهَا)
رفعتها مبالغة رفعت والطرْد دلفتان جيدتان والشل والشل مثلهما (يقول)
جئت فرسى وكلفتها عدد وامل عد والنعام أو كلفتها عدد وإصلاح لاصطيد النعام حتى إذا جدت في الجري وخف عظامها في السير .

(قَلَيْتَ رِحَالَهَا وَأَسْبَلَ نَعْرُهَا * وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَيْمِ حِزَامُهَا)
القلق سرعة الحركة والحالة شبه سرج يتخذ من جلود الغنم بصوافها ليكون أخف في الطلب والحرب والجمع الرحائل واسبل أمطر والجيم العرق اضطربت رحالها على ظهرها من اسراعها في عدوها وأمطر نحرها عرقا وابتل حزامها من زبد عرقها أى من عرقها

(تَرَفَّى وَتَطَعْنُ فِي الْعَيْنِ وَتَنْتَحِي * وَرِدَ الْحَمَامَةِ إِذْ أَجَدَّ حَامُهَا)
ترفى رفى رقا صعد وعلا والاتحاء الاعتماد والحام ذوات الاطواق من الطير واحدها حامة وتجمع الحمامة على الحمامات والحمام أيضا (يقول) ترفع عنقها نشاطا في عدوها حتى كأنها تطعن بعنقها في عنانها وتعمد في عدوها الذي يشبه ورد الحمامة حين جد الحمام التي هي في حلتها في الطيران لما ألح عليها من العطش شبه سرعة عدوها بسرعة طيران الحمام إذا كانت عطشى ورد الحمامة نصب على المصدر من غير لفظ الفعل وهو ترفى أو تطعن أو تنتحي

(وَكَثِيرَةٌ غُرَبَاوُهَا مَجْهُولَةٌ * تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا)
الذيم والذام العيب (يقول) ورب مقامة أوقبة أو دار كثرت غرباؤها وغاشيتها وجهلت أى لا يعرف بعض الفر بآء بعضا ترجى عطاياها ويخشى عيبها فيفتخر بالمناظرة التي جرت بينهم وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن المنذر ملك العرب

ولها قصة طويلة وتحجّر المعنى رب دار كثرت غاشيتها لان دور الملوكة يغشاها الوفود
وغر باؤها يجهل بعضها بعضا وترجى عطايا الملوكة وتحشى معائب تلحق في مجالسها

(غُلِبَ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا * جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا)

الغلب الغلاظ الاعناق والتشدر التهدر والذحول الاحقاد الواحد ذحل والبدى
موضع والرواسى الثواب (يقول) هم رجال غلاظ الاعناق كالاسوداى خلقوا
خلقة الاسود يهدد بعضهم بعضا بسبب الاحقاد التى بينهم ثم شبههم بجن هذا الموضع
في ثباتهم في الخصام والجدال بمدح خصومه وكلما كان الخصم أقوى وأشد كان
قاهره وغالبه أقوى وأشد .

(أُنْكَرْتُ بِاطْلَمَا وَبُوْتُ بِحَقِّهَا * عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَيَّ كَرَامُهَا)
باء بكذا أقر به ومنه قولهم في الدعاء أبوء لك بالنعمة أى أقر (يقول) أنكرت باطل
دعوى تلك الرجال الغلب وأقررت بما كان حقاً منها عندي أى في اعتقادي ولم
يفتخر على كرامها أى لم يغلبني بالفخر كرامها من قولهم فاخرته ففخرته أى غلبته
بالفخر وكان ينبغي أن يقول ولم تفخرني كرامها ولكنه الحق على جلا على معنى ولم
يتعال على ولم يتكبر على

(وَجَزُورٌ أَيْسَارٌ دَعَوْتُ لِحَنِّهَا * بِمَعَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا)

الايصار جمع يسر وهو صاحب اليسر والمعاليق سهام اليسر سميت بها لان بها يعلق
الخطر من قولهم غلق الرهن يعلق غلقا اذ لم يوجد له تخلص وفكاك (يقول) ورب
جزورا محاب يسر دعوت ندما تى لنحرها وعقرها بازالام متشابهة الاجسام وسهام
اليسر يشبه بعضها بعضا وتحجّر المعنى ورب جزورا محاب يسر كانت تصلح لتفاسر
الايصار عليها دعوت ندما تى لهلا كهأى لنحرها بسهام متشابهة قال الاثمة يفتخر
بنحرها ياها من صلب ماله لا من كسب قاره والايات التى بعده تدل عليه وانما أراد
السهام ليقرع بها بين ابله ايها ينحدر للندماء

(ادْعُوهُمْ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ * بُدِّلَتْ لِحِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا)

العافر التي لاتلد والمطفل التي معها ولد ها واللحام جمع لحم (يقول) أدعو بالقداح
لنحر ناقة عافر أو ناقة مطفل تبدل لحومها لجميع الجيران أى انما أطلب القداح لانحر
مثل هاتين وذكر العافر لانها أسمن وذكر المطفل لانها أنفست

(فَالضَيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأُنْمَا * هَبَطَا بَابًا مَخْصِبًا أَهْضَامُهَا)

الجنيب الغرب وتبالة واد مخصب من أودية اليمن والهضم المطمئن من الارض
والجمع الاهضام والهضوم (يقول) فالاضيف والجيران الغرباء عندي كانهم
تأزلون هذا الوادي في حال كثرة نبات أما كنه المطمئنة شبه ضيفه وجاره في
الخصب والسعة بنازل هذا الوادي أيام الربيع .

(تَأْوِي إِلَى الْأُطْنَابِ كُلُّ رَذِيَّةٍ * مِثْلُ الْبَلِيَّةِ قَالِصٍ أَهْدَامُهَا)

الاطناب حبال البيت واحد اطنب والاذية الناقة التي ترذى في السفر أى تخلف
لفرط هزالها وكلاهما والجمع الرذايا استعارها الفقيرة والبليّة الناقة التي تشد على قبر
صاحبها حتى تموت والجمع البلايا والاهدام الاخلاق من الثياب واحد هدم
وقاوصها قصرها (يقول) وتاوى الى اطناب بيتى كل مسكينة ضعيفة قصيرة
الاخلاق التي عليها المايها من الفقر والمسكنة ثم شبهها بالبليّة في قلة نصرفها وعجزها
ن الكسب وامتناع الرزق منها

(وَيُكَلِّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ * خُلْجًا تَمْذُ شَوَارِعًا أَيْنَامُهَا)

تناوحت تقابلت ومنه قولهم الجبلان متناوحيان أى متقابلان ومنه النوايح لتقابلهن
والخلج جمع خليج وهو نهر صغير يخلج من نهر كبير أو من بحر والخلج الجذب تمد تزداد
وشرع في الماء خاصه (يقول) ونسكال للفقراء والمساكين والجيران اذا تقابلت
الرياح أى في كلب الشتاء واختلاف هبوب الرياح جفاناً تحكى بكثرة مرقيها أنهارا
تشرع أي نام المساكين فيها وقد كالت بكسور اللحم وتلخيص المعنى ونبدل
للمساكين والجيران جفاناً عظاماً مملوءة مر قامكة بكسور اللحم في كلب الشتاء
وضنك المعيشة

(أَنَا إِذَا التَّقَتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ * مِثْلَ إِزَارٍ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا)

رجل لزاز الخصوم يصلح لان ياز بهم به أى يقرن بهم ليقهرهم ومنهم لزاز الباب ولزاز الجدار (يقول) اذا اجتمعت جماعات القبائل فلم يزل يسودهم رجل منا يجمع الخصوم عند الجدال ويتجشم عظام الخصام أى لا تحاو المجامع من رجل منا يتحلى بما ذكر من قمع الخصوم وتكلف الخصام

٨٩ (وَمُقَسِّمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا * وَمُعْذِمٌ لِحَقُوقِهَا هَضَامُهَا)

التعذير والغدرة التغضب مع همهمة والهضم الكسر والظلم (يقول) يقسم الغنائم فيوفر على العشائر حقوقها ويتغضب عند اضااعة شئ من حقوقها ويهضم حقوق نفسه يريد ان السيد منا يوفر حقوق عشائره بالهضم من حقوق نفسه (قوله) ومعذمر لحقوقها أى لاجل حقوقها هضام أى هضم الحقوق التى تكون له والكتابة فى هضامها يجوز أن تكون عائدة على العشيرة أى هضام للاعداء فيهم من أى هضامهم للاعداء منا ويجوز أن تكون عائدة على الحقوق أى المعذمر لحقوق العشيرة والهضم لها منا والسيد يملك أمور القوم جبراً وهضمانى أوقاتنا على اختلافها فان أساؤهم هضم حقهم وان أحسنوا تعذر له

(فَضْلًا وَذَوْ كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى * سَمَحٌ كُتُوبٌ رَغَائِبٌ غَنَائِمَا)
الندى الجود والفعل ندى يندى ندى ورجل ندى والرغائب جمع الرغيبة وهى ما رغب فيه من علق نفيس أو خصلة شريفة أو غيرهما والغنائم مبالغة الغانم (يقول) يفعل ما سبق ذكره تفضلاً ولم يزل منا كرم يعين أحبابه على الكرم أى يعطيهم ما يطون جواد يكسب رغائب المعالي ويغتنمها

(مِنْ مَقْشَرٍ سَنَّتْ لَهِمْ آبَاؤُهُمْ * وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَأَمَانُهَا)
(يقول) هو من قوم سنت لهم اسلافهم كسب رغائب المعالي واغتنامها هم قال ولكل قوم سنة وامام سنة يؤتم به فيها

(لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالَتُهُمْ * اِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْمَوَى أَحْلَانُهَا)
الطبع تدنس العرض وتلطخه والفعل يطبع والبور الفساد والهلاك والفعال فعل الواحد جيلاً كان اوقبيحاً كذا قال ثعلب والمبرد وابن الانبارى وابن

الاعرابي (يقول) لاتدنس أعراسهم بعار ولا تفسد أفعالهم اذ لا تميل عقولهم مع
اهوائهم

٢٤ (فاقنع بما قسم المليك فأنما * قسم الخلائق بيننا علماؤها)

(يقول) فاقنع أيها العدو بما قسم الله تعالى فانقسام المعاش والخلائق علامها
يريد أن الله تعالى قسم لكل ما استحقه من كمال وتقصى ورفعة ووضعة والقسم مصدر
قسم يقسم والقسم والقسمة اسمان وجع القسم أقسام وجع القسمة قسم والملك
والملك والمليك واحد وجع الملك ملوك وجع الملك أملاك

(واذا الأمانة قُسمت في معشر * أوفى بأوفى حظنا قسماها)

معشر قوم قسم وقسم واحد أوفى ووفى بكل وفرو ووفى بفي وفيما بكل والوفور الكثرة
بأوفى حظنا أي باكثره (يقول) واذا قسمت الامانات بين أقوام وفرو وكل قسمنا
من الامانة أي نصيبنا الاكثر منها يريد أنهم أوفى الاقوام أمانة والباء في قوله بأوفى
زائده أي أوفى وأوفى حظنا

(فبني لنا بيتا رفيعا سمكة * فسا إليه كملها وغلامها)

(يقول) بني الله تعالى لنا بيت شرف ومجد على السقف فارفع الى ذلك الشرف
كهل العشرة وغلاما يريدان كهولهم وشبانهم يسمون الى المعالي والمكارم واذا
روى هذا البيت قبل فاقنع كان المعنى فبني لنا سيدنا بيت مجد وشرف الى آخر المعنى
(وهم السعاة اذا العشرة أفضلت * وهم فوارسها وهم حكامها)
السعاة جمع الساعي أفضلت أصيبت بامر فظيع (يقول) اذا أصاب العشرة أمر
عظيم سعو في دفعه وكشفه وهم فرسان العشرة عند قتالها وحكامها عند تحاسنها
يريد رهطه الاديين

(وهم ربيع المجاور فيهم * والمرملات اذا تناول عامها)

أرمل القوم اذا نفدت أزوادهم (يقول) هم لمن جاورهم ربيع لعموم نفعهم
واحياهم اياه بوجودهم كما يحيي الربيع الارض وتحرير المعنى هم لمن جاورهم وللنساء

اللوآئى نفدت أزوادهن بمنزلة الربيع اذا تظاول عامها السوء حالها لان زمان الشدة يستطال

(وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ * أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِئَامُهَا) " قوله أن يبطئ حاسد معناه على قول البصريين كراهية أن يبطئ حاسد وكراهية أن يميل وعند الكوفيين أن لا يبطئ حاسد وأن لا يميل كقوله تعالى يسين الله لكم أن تضلوا أى كراهية أن تضلوا أو يبين الله لكم أن لا تضلوا أى كى لا تضلوا (يقول) وهم العشيرة أى هم متوافقون متعاقدون فكفى عنه بلفظ العشيرة كراهية أن يبطئ حاسد بعضهم عن نصر بعض أو كيلا يبطئ حاسد بعضهم عن نصر بعض وكراهية أن يميل لئام العشيرة وأخسأوها مع العدو أى ان يظاهر الاعداء على الاقرباء وتحجير المعنى انهم يتوافقون ويتعاقدون كراهية أن يبطئ الحساد بعضهم عن نصر بعض وميل لئامهم الى الاعداء أو مظاهرتهم إياهم على الاقارب

تتعلق المعلقة الرابعة ويلها المعلقة الخامسة لعمر بن

كلثوم يدكر أيام بنى تغلب ويفتخر بهم *

(الْأَهْثَى بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا * وَلَا تُبْقِيْ خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا)

هب من نومهم هب هبا اذا استيقظ والصحن القدح العظيم والجمع الصحون والصبح سقى الصبوح والفعل صبح بصبغ أبقى الشئ وبقيته بمعنى والاندرون قرى بالشام (يقول) ألا استبقي من نومك أيتها الساقية واسقيني الصبوح بقدرحك العظيم ولا تدخرى خمر هذه القرى

(مُشْبَعَةٌ كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا * إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا)

مشععت الشراب مزجه بالماء والحص أنورس نبت له نوارأجر يشبه الزعفران ومنهم من جعل سخينا صفة ومعناه الحار من سخن سخن سخوة ومنهم من جعله فعلا من سخى يسخى سخاء وفيه ثلاث لغات احدها من ماذ كرنا والثانية سخو يسخو والثالثة سخا يسخو سخاوة (يقول) اسقينيها من راحة باماء كأنها من شدة جرتها بعد امتزاجها بالماء ألقي فيها تور هذا النبت الاحمر واذا خالطها الماء

وشربناها وسكرنا بعدنا بعتائل أموالنا وسمحنا بنسائر أعلافنا هذا اذا جعلنا
سخينا فعلا واذا جعلناه صفة كان المعنى كأنها حال امتزاجها بالماء وكون الماء حارا
نور هذا النبات ويرى شحينا بالشين مجعمة أى اذا خالطها الماء ملوأة به والشحن
الملء والفعل شحن يشحن والشحن بمعنى المشحون كالقتيل بمعنى المقتول يريد
انها حال امتزاجها بالماء وكون الماء كثيرا تشبه هذا النور

(تَجُوزُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ * اذا ماذا قها حتى يلينا)

يمدح الخمر ويقول تميل صاحب الحاجة عن حاجته وهو اهوا اذاذا قها حتى يلين أى
هى تنسى الهموم والحوائج أصحابها فاذا شربوها لانوا ونسوا أحزانهم وحوائجهم

(تَرَى اللَّحْزَ الشَّيْخَ اذا أُمِرَتْ * عليه لِمَالِه فيها مُهِينا)

اللعز الضيق الصدر والشحيح البخيل الحريص والجمع الاشحة والاشحاء
والشحاح أيضا مثل الشحيح والفعل شح يشح والمصدر الشح وهو البخل معه
حوص (يقول) ترى الانسان الضيق الصدر البخيل الحريص مهينا لماله فيها
أى فى شربها اذا أمرت الخمر عليه أى اذا أديرت عليه

(صَبْنَتِ الكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو * وكان الكأسُ بُجْراها اليمينا)

الصبن الصرف والفعل صبن يصب (يقول) صرفت الكأس غنايا أُم عمرو وكان
مجرى الكأس على اليمين فاجرتنا على اليسار

(وما شَرُّ الثلاثةِ أُمُّ عَمْرٍو * بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا)

(يقول) ليس بصاحبك الذى لاتسقينه الصبوح شر هؤلاء الثلاثة الذين تسقينهم
أى لست شر أصحابي فكيف آخرني ونزكت سقي الصبوح

(وَكَأْسٌ قَدْ شَرِبْتُ يَبْعَلْبَكَ * وأُخْرَى فِي دِمَشْقٍ وَقَاصِرِينَا)

(يقول) ورب كاس شربتها بهذه الباء ورب كاس شربتها بتينك البلدتين

(وَأَنَا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايا * مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا)

(يقول) سوف تدركنا مقادير موتنا وقد قدرت تلك المقادير لنا وقد رناها والمنايا

جمع المنية وهي تقدير الموت

(قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَاظْمِينَا * نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ وَتُخَبِّرُنَا)

أراد يا ظمينة فرخم والظمينة المرأة في اليهودج سميت بذلك لظمنها مع زوجها فهي فعيلة بمعنى فاعلة ثم كثراستعمال هذا الاسم للمرأة حتى يقال لها ظمينة وهي في بيت زوجها (يقول) قفي مطيتك أيتها الحبيبة الظاعنة نخبرك بما قاسينا بعدك ونخبرنا بما لاقيت بعدنا

(قَفِي نَسَاكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا * لَوْشَكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَا)
الصرم القطيعة والوشك السرعة والوشيك السريع والأمين بمعنى المأمون (يقول) قفي مطيتك نسالك هل أحدثت قطيعة لسرعة الفراق أم هل خنت حبيبك الذي تؤمن خيائته أي هل دعتك سرعة الفراق إلى القطيعة أو إلى الخيانة في مودة من لا يخونك في مودته أياك

(يَوْمَ كَرِهَتْ كَرْهَةً ضَرْبًا وَطَعْنَا * أَقْرَبَ بِهِ مَوَالِيكَ الْعِيُونَا)

الكريهة من أسماء الحرب والجمع الكرائه سميت بها لأن النفوس تكرهها وانما لحقتها التاء لأنها أخرجت مخرج الاسماء مثل النطيحة والذبيحة ولم تخرج مخرج النعوت مثل امرأة قتيل وكف خضيب ونصب ضربا وطمعنا على الصدر أي يضرب فيه ضربا ويطعن فيه طعنا فوهم أقر الله عينك قال الاصمعي معناه أبرد الله دمعك أي سرك غاية السرور وزعم ان دمع السرور يبرد ودمع الحزن حار وهو عندهم مأخوذ من القرورو وهو الماء البارد ورد عليه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب هذا القول وقال الدمع كله حار جلبه فرح أو ترح وقال أبو عمر والشيباني معناه نام الله عينك وأزال سهرها لان استيلاء الحزن داع إلى السهر فالأقرار على قوله أفعال من فريقرقرار لان العيون تفر في النوم وتطرف في السهر وحيكى ثعلب عن جماعة من الائمة أن معناه أعطاك الله منك ومبتغاك حتى تفر عينك عن الطمأح إلى غيره وتحرير المعنى أرضاك الله لان المترقب إلى الشيء يطمح ببصره اليه فاذا ظفر به فرت عينه عن الطمأح اليه (يقول) نخبرك بيوم حرب كثر فيه الضرب والطمع فافر

بنوا عمالك عيونهم في ذلك اليوم أى فازوا ببيعيتهم وظفروا بمنهم من قهر الاعداء
(وان غداً وان اليوم رهن * وبعد غد بما لا تعلمينا)
أى بما لا تعلمين من الحوادث (يقول) فان الايام رهن بما لا يحيط علمك به أى
ملازمة

(ثريك اذا دخلت على خلاء * وقد امنت عيون الكاشحين)
الكاشح المضمر العداوة في كشحه وخست العرب الكشح بالعداوة لانه موضع
الكبد والعداوة عندهم تكون في الكبد وقيل بل سمي العدو كاشحا لانه يكشح
عن عدوه أى يعرض عنه فيؤيه كشحه يقال كشح عنه يكشح كشحا (يقول)
ترك هذه المرأة اذا اتيتها خالية وأمنت عيون أعدائها

(ذراعي عيطل أدماء بكر * هجان اللون لم تقرأ جنيانا)
العيطل الطويلة العنق من النوق والادماء البيضاء منها والادمة البيضاء في الابل
والبكر الناقة التي حلت بطنها واحدا ويروى بكر بفتح الباء وهو الفتى من الابل
وبكسر الباء على الرايتين ويروى تربت الاجارع والمتونات ربعت ربعا
والاجارع جمع الاجرع وهو المكان الذي فيه جرع والجرع جمع جرعة وهي دعص
من الرمل غير منبت شيئا والمتون جمع متن وهو الظهر من الارض والهجان
الايض الخالص البياض يستوى فيه الواحد والثنية والجمع ونعت به الابل والرجال
وغيرهما لم تقرأ جنيانا أى لم تضم في رحما ولدا (يقول) ترك ذراعين مملتين
لحما كذراعى ناقة طويلة العنق لم تلد بعد أو رعت أيام الربيع في مثل هذا الموضع
ذكر هذا مبالغة في سمنها أى ناقة سمينه لم تحمل ولدا قط بياض اللون

(وثديا مثل حق العاج رخصاً * حصاناً من أ كف اللامسينا)
رخصا لينا حصانا عفيفة (يقول) وترك ثديا مثل حق من عاج بياضا واستدارة
محرزة من أ كف من لمسها

(ومتني لدنة سقت وطالت * رواذها تنوء بما ولينا)

اللدن اللين والجمع لدن أى ومتنى قائمة السموق الطول والفعل سَمَقَ سَمَقَ يَسْمُقُ
والرادفتان والرافتان فرعاً الاليتين والجمع الروادف والروادف والنوء النهوض في
تثاقل والولى القرب والفعل ولى يلى (يقول) وتريك متنى قائمة طويلة لينة تنقل
أردافها مع ما يقرب منها وصفها بطول القائمة وتقل الاردا ف

(ومأ كمة يَضِيقُ البابُ عنها * وكشعاً قد جُنْتُ بِهِ جُنُوناً)

الاكمة والما كمة رأس الورك والجمع الماسك (يقول) وتريك وركا يضيق الباب
عنها العظمها وضخمها وامتلائها بالحم وكشعاً قد جنت بحسنه جنونا

(وساريتي بَلَنْطٍ أَوْرُخَامٍ * يَرْنُ خَشَّاشٌ حَلِيمًا رَيْنَا)

البلنط العاج والسارية الاسطوانة والجمع السوارى والرئين الصوت (يقول)
وتريك ساقين كاسطوانتين من عاج أورخام بياضاً وضخماً يصوت حليهما أى
خلاخيلهما تصويتاً

(فَمَا وَجَدْتُ كَوْجِدِي أَمْ سَقَبٍ * أَضَلَّتْهُ فَرَجَّتِ الْحَيْنَا)

قال القاضي أبو سعيد السيرافى البعير بمنزلة الانسان والجل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة
المرأة والسقب بمنزلة الصبي والحائل بمنزلة الصبية والحوار بمنزلة الولد والبكر بمنزلة
الفتى والقلوص بمنزلة الجارية والوجد الحزن والفعل وجد يجد والتجميع ترديد
الصوت والحنين صوت المتوجع (يقول) مما حزننا مثل حزننا فاقه أضلت
ولدها فرددت صوتها مع توجعها فى طلبها يريد أن حزن هذه الناقة دون حزنه
لفراق حبيبته

(وَلَا شَمَطَةٌ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاها * لَهَا مِنْ تِسْعَةِ الْأَجْنِينَا)

الشمط بياض الشعر والجنين المستور فى القبر هنا (يقول) ولا حزننا كحزننا
عجوز لم يترك شقاء جد هالها من تسعة بنين الامدفونا فى قبره أى ماتوا كلهم ودفنوا
يريد أن حزن العجوز التى فقدت تسعة بنين دون حزنه عند فراق عشيقته

(تَذَكَّرْتُ الصَّبَا واشتقتُ لَمَّا * رَأَيْتُ حُمُولَهَا اصْلاَحْدِينَا)

أَجُولُ جَعَّ حَامِلٌ يَرِيدُ ابِلَهَا (يقول) نَدَّ كَرَّتَ العَشَقُ وَالهُوَى وَاشْتَقَّتْ إِلَى العَشِيقَةِ لِمَا رَأَيْتُ حَوْلَ ابِلِهَا سَيْفَتَ عَشِيَا

(فَاَعْرَضَتْ الْيَمَامَةُ وَاشْمَخَرَتْ * كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصَلِّينَا)

أَعْرَضَتْ ظَهَرَتْ وَعَرَضَتْ الشَّيْءُ أَظْهَرْتَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرَضًا وَهَذَا مِنَ النَّوَادِرِ عَرَضَتْ الشَّيْءُ فَاَعْرَضَ وَمِثْلُهُ كَيْفَتُهُ فَاكْبُ وَلَا ثَالِثٌ لَهَا فَيَا سَمِعْنَا وَاشْمَخَرَتْ أَرْتَفَعَتْ أَصْلَتْ السَّيْفُ سَالَتْهُ (يقول) فَظَهَرَتْ لَنَا قَرَى الْيَمَامَةُ وَارْتَفَعَتْ فِي أَعْيُنِنَا كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي رِجَالٍ سَالِينَ سَيُوفُهُمْ شَبَهَ ظُهُورَ قَرَاهَا بِظُهُورِ أَسْيَافٍ مَسْلُولَةٍ مِنْ أَعْمَادِهَا

(أَبَاهِنْدَ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا * وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا)

(يقول) يَا أَبَاهِنْدَ لَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ بِالْيَقِينِ مِنْ أَمْرِنَا وَشَرْفَانِ يَدِ عَمْرٍو بْنِ هَنْدٍ فَكُنَاهُ

(بِأَنَّا نُورِدُ الرِّيَّاتِ بِيضًا * وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدَرُونَا)

الرِّيَّاتُ الْعِلْمُ وَالْجَمْعُ الرِّيَّاتُ وَالرَّايُ (يقول) نُخَبِّرَكَ بِالْيَقِينِ مِنْ أَمْرِنَا بِأَنَّا نُوْرِدُ أَعْلَامِنَا الْحُرُوبَ بِيضًا وَنُجْعِلُهُنَّ حُمْرًا قَدَرُونِ مِنْ دِمَاءِ الْإِبْطَالِ هَذَا الْبَيْتُ تَفْسِيرُ الْيَقِينِ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

(وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالُ * عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا)

(يقول) نُخَبِّرَكَ بِوَقَائِعٍ لَنَا شَاهِيرٍ كَالْغُرِّ مِنَ الْخَيْلِ عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا كَرَاهِيَةً أَنْ طَبِيعًا وَتَنْذِيلًا لَهُ وَالْأَيَّامُ الْوَقَائِعُ هُنَا وَالْغُرُّ بِمَعْنَى الْمَشَاهِيرِ كَالْخَيْلِ الْغُرُّ لَا شَهَارَهَا فِيمَا بَيْنَ الْخَيْلِ وَقَوْلُهُ أَنْ نَدِينُ أَيَّ كَرَاهِيَةٍ أَنْ نَدِينُ فَحَذَفَ الْخَاصِفَ هَذَا عَلَى قَوْلِ الْبَصْرِيِّينَ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ تَقْدِيرُهُ أَنْ لَا نَدِينُ أَيَّ ثَلَاثِينَ فَعَحَذَ لَا

(وَسَيِّدٍ مَقْشَرٍ قَدْ تَوَجَّهَ * بِنَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُخْجَرِنَا)

(يقول) وَرَبُّ سَيِّدٍ قَوْمٍ مَتَوَجِّعٍ بِنَاجِ الْمَلِكِ حَامٍ لِلْمَاعِجَتَيْنِ قَهْرَنَاهُ وَأَحْجَرْتَهُ أَلْجَأْتَهُ (تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ * مَقْلَدَةً أَعْتَبَهَا صُفُونَا)

العكوف الإقامة والفعل عكف يعكف والصفون جمع صافن وقد صفن الفرس يصفن صفونا إذا قام على ثلاث قوائم وثني سنبكه الرابع (يقول) قتلناه وجبسنّا خيلنا عليه وقد قلدهاها أعتتها في حال صفونها عنده

(وَأَنْزَلْنَا الْيَبُوتَ بِذِي طُلُوحٍ * إِلَى الشَّامَاتِ نَنْفِي الْمُوْعِدِينَ)
(يقول) وَأَنْزَلْنَا يَبُوتًا بِمَكَانٍ يَعْرِفُ بِذِي طُلُوحٍ إِلَى الشَّامَاتِ تَنْفِي مِنْ هَذِهِ الْأَمَّا كُنْ أَعْدَاءُ نَالِذِينَ كَانُوا بِوَعْدُونَا

(وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا * وَشَذَّبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا)
القِتَادُ شَجَرٌ ذُشُوكٌ وَالْوَحْدَةُ مِنْهَا قَتَادَةٌ وَالتَّشْدِيبُ نَفْيُ الشُّوكِ وَالْإِغْصَانُ الزَّائِدَةُ وَالْيَفِ عَنْ الشَّجَرِ يَلِينُ أَيُّ يَقْرُبُ مِنَّا (يقول) وَقَدْ لَبَسْنَا الْأَسَاحَةَ حَتَّى أَنْكَرْتَنَا الْكِلَابُ وَهَرَّتْ لِأَنْكَارِهَا يَا نَا وَقَدْ كَسَرْنَا شُوكَهُ مِنْ يَقْرُبُ مِنَّا مِنْ أَعْدَائِنَا اسْتَعَارَ لَعْلَ الْغَرَبِ وَكَسَرِ الشُّوكَةَ تَشْدِيبُ الْقَتَادَةِ

(مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانًا * يَكُونُوا فِي إِقَامٍ لَهَا طَحِينًا)
أَرَادَ بِالرَّحَى رَحَى الْحَرْبِ وَهِيَ مَعْظَمُهَا (يقول) مَتَى حَارَبْنَا قَوْمًا قَتَلْنَا هِمًّا لَهَا اسْتَعَارَ لِلْحَرْبِ اسْمَ الرَّحَى اسْتَعَارَ لِقَتْلِهَا اسْمَ الطَّحِينِ

(يَكُونُ فِيمَا لَهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ * وَلَهُوَ قُضَاعَةٌ أَجْعِينَا)
الثِّغَالُ خَرْقَةٌ وَجِلْدَةٌ تَبْسُطُ تَحْتَ الرَّحَى لِيَقَعَ عَلَيْهَا الدَّفِيقُ وَاللَّهُوَةُ الْقُبْضَةُ مِنَ الْحَبِّ تَلْقَى فِي فَمِ الرَّحَى وَقَدْ أَلْهِمَتِ الرَّحَى أَلْقَيْتَ فِيهَا لُحُوهَ (يقول) تَكُونُ مَعْرَكَتُنَا الْجَانِبَ الشَّرْقِيَّ مِنْ نَجْدٍ وَتَكُونُ قُبْضَتَنَا قُضَاعَةٌ أَجْعِينَا فَاسْتَعَارَ لِلْمَعْرَكَةِ اسْمَ الثِّغَالِ وَلِالْقَتْلِ اسْمَ اللَّهُوَةِ لِشَأْنِ كُلِّ الرَّحَى وَالطَّحِينِ

(نَزَلْتُمْ مَنَازِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا * فَأَعْجَلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتَمُونَا)
(يقول) نَزَلْتُمْ مَنَازِلَ الْأَضْيَافِ فَجَعَلْنَا قَرَى كَمْ كَرَاهِيَةٍ أَنْ تَشْتَمُونَا وَلَكِي لَا تَشْتَمُونَا وَالْمَعْنَى تَعَرَّضْتُمْ لِمَعَادَاتِنَا كَمَا يَتَعَرَّضُ الضَّيْفُ الْقَرَى فَجَعَلْنَا كَمْ عَجَلًا كَمَا يَحْمَدُ تَجْعِيلُ قَرَى الضَّيْفِ ثُمَّ قَالَ تَهْ كَمَا بِهِمْ وَاسْتَهْزَأَ أَنْ تَشْتَمُونَا أَيُّ قَرَى نَا كَمْ عَلَى عَجَلَةٍ

كراهية شتمكم إيانا فإن أخبرنا قراكم

(قَرِنَاكُمْ فَعَجَلْنَا قِرَاكُمْ * قَبِيلَ الصَّبْحِ مِرْدَاةٌ طَحُونَا)

المرداة الصخرة التي يكسر بها الصخور والمرداة أيضا الصخرة التي يرمى بها والردى الرمي والفعل ردى يردى فاستعار المرداة للحرب والطحون فعول من الطحن مرداة طحونا أى حرباً أهلكتهم أشد اهلاك

(نَعَمْ أَنَا سَنَا وَنَعِفُ عَنْهُمْ * وَنَعْمَلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا)

(يقول) نعم عشنا ربنا بنوا لنا وسينا ونعف عن أموالهم ونحمل عنهم ما حملونا من أفعال حقوقهم ومؤثمهم والله أعلم

(نُطَاعِنُ مَا تَرَخَى الدَّاسُ عَنَّا * وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غَشَيْنَا)

التراخي البعد والغشيان الاتيان (يقول) نطاعن الابطال ما تباعدوا عنا أى وقت تباعدوا عنهم عنا ونضربهم بالسيف اذا اتينا أى اتوا فقرر بوا من ابريد أن شأنا نطاعن من لا تناله سيوفنا

(يَسْمُرُ مِنْ قَنَا الْخَطِيئِ لَدُنِ * ذَوَابِلَ أَوْ بِيضٍ يَخْتَلِينَا)

اللدن اللين والجمع لدن (يقول) نطاعنهم برماح سمرلية من رماح الرجل الخطي يريد سمها أو نضار بهم بسيف بيض يقطعن ما ضرب بها توصف الرماح بالسمر لان سمر تهادى على نضجها فى منابتها

(كَأَنَّ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا * وَسُوقُهَا بِالْأَمَازِيزِ تَحْمِينَا)

الابطال جمع بطل وهو الشجاع الذى يبطل دماء أقرانه والوسوق جمع وسق وهو حمل بعير والامازيز جمع الامز وهو المكان الذى تكثر حجارته (يقول) كان جاجم الشجعان منهم أجمال ابل نسقط فى الاماكن الكثيرة الحجارة شبه رؤسهم فى عظمها باجمال الابل والارتقاء لازم ومتعد وهو فى البيت لازم

(نَشُقُّ بِهَارُوسِ الْقَوْمِ شَقًّا * وَنَخْتَلِبُ الرِّقَابَ فَتَخْتَلِينَا)

الاختلاب قطع الشيء بالخلب وهو المنجل الذى لا أسنان له والاختلاء قطع الخلا وهو

رطب الحشيش (يقول) نشق بهارؤس الاعداء شقا ونقطع بهارقابهم فيقطعن
(وَأَنَّ الضَّيْفَنَ بَعْدَ الضَّيْفَنِ يَبْدُو * عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا)
(يقول) وان الضغن بعد الضغن نفسوا ناره ويخرج الداء المدفون من الافئدة
أى يبعث على الانتقام

(وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدٌ * نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا)
(يقول) ورثنا شرف آبائنا قد علمت ذلك معد نطاعن الاعداء دون شرفنا حتى
يظهر الشرف لنا

(وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ * عَنِ الْأَحْقَاصِ نَنْتَعُ مِنْ بَلِينَا)
الحفص متاع البيت والجمع أحفاض والحفص البعير الذى يحمل خرنى البيت والجمع
أحفاض من روى فى البيت على الاحفاض أراد بها الامتعة ومن روى عن
الاحفاض أراد بها الابل (يقول) ونحن اذا قوضت الخيام فخرت على أمتعتنا نمنع
ونحمى من يقرب منا من جيراننا أو ونحن اذا سقطت الخيام عن الابل للاسراع فى
الهرب نمنع ونحمى جيراننا اذا هرب غيرنا جيرانا غيرنا

(نَجِدُ رُؤُسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ * فَمَا يَذَرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ)
الجذ القطع (يقول) نقطع رؤسهم فى غير بر أى فى عقوق ولا يدرون ماذا
يحذرون منا من القتل وسبى الحرم واستباحة الاموال

(كَأَنَّ سَيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ * مَخَارِيقُ بَأْيَدِي لَا عَيْنَا)
المخراق معروف والمخراق أيضا سيف من خشب (يقول) كنا لا نحفل بالضرب
بالسيوف كما لا يحفل اللاعبون بالضرب بالمخاريق أو كنا نصرب بها فى سرعة كما
يضرِب بالمخاريق فى سرعة

(كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ * خُضْبِينَ بَارْجَوَانَ أَوْ طَلِينَا)
(يقول) كان ثيابنا وثياب أقراننا خضبت بارجوان أو طليت
(إِذَا مَا عَيَّ بِالْإِسْنَفِ حَيٌّ * مِنَ الْهَوْلِ الْمُشَبَّهِ أَنْ يَكُونَا)

الاسنان الاقدام (يقول) اذا عجز عن التقدم قوم مخافة هول منتظر متوقع يشبه أن يكون ويمكن

(نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَدٍّ * مَحَافِظَةً وَكُنَّا السَّاقِينَا)
(يقول) نصبنا خيلا مثل هذا الجبل أو كتيبة ذات شوكة محافظة على أحسابنا وسبقنا خصومنا أي غلبناهم وتحرر المعنى اذا فرغ غيرنا من التقدم أقدمنا مع كتيبة ذات شوكة وغلبنا وانما فعل هذا محافظة على أحسابنا

(بَشْبَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا * وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرِّبِنَا)
(يقول) نسبق ونقلب بشبان يعدون القتال في الحروب مجدا وشيب قدمرنا على الحروب

(حُدِّيَا النَّاسِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا * مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَيْنِنَا)
حديا اسم جاء على صيغة التصفير مثل ثريا وحيا وهي بمعنى التحدي (يقول)
تحدى الناس كلهم بمثل مجدنا وشرفنا ونقارع أبناءهم ذابين عن أبنائنا أي
ضاربهم بالسيوف حاية للحریم وذبا عن الحوزة

(فَأَمَّا يَوْمَ خَشَيْنَا عَلَيْهِمْ * فَتَضَبَّحَ خَيْلُنَا غَضَبًا ثِينًا)
العصب جمع عصبه وهي ما بين العشرة والاربعة والنبه الجماعة والجمع الثبات
والثبوت في الرفع والثبات في النصب والجر (يقول) فاما يوم نخشى على أبنائنا وحرمانا
من الاعداء تصبَح خيلنا جاعات أي تتفرق في كل وجه لئلا يلب الاعداء عن الحرم
(وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ * فَمُعْنُ غَارَةٍ مَتَلَبِّينَا)

الامعان الاسراع والمبالغة في الشيء والتلبس اس السلاح (يقول) واما يوم لانخشى
على حرمنا من أعدائنا فتمعن في الاغارة على الاعداء لا يسين أسلحتنا

(بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ * نَدُقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحُرُونَ)
الرأس الرئيس والسيد (يقول) تدير عليهم مع سيد من هؤلاء القوم ندق به
السهل والحزن أي نهزم الضعاف والاشداء

(أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّا * نَضَعُضَعْنَا وَأَنَا قَدْ وَنَيْنَا)

التضعض التسكر والتدلل ضعفته فتضعض أى كسرتة فأنكسر والوفى الفتور (يقول) لا يعلم الأقوام أننا تدللنا وأنكسرنا وافتدنا فى الحرب أى لسانه هذه الصفة فتعلمنا الأقوام بها

(أَلَا لَا يَجْهَلْنَ أَحَدٌ عَلَيْنَا * فَجَهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ)

أى لا يسهن أحد علينا فسهف عليهم فوق سفههم أى تجاوز بهم بسفههم جزاءه يرو عليه فسمى جزاء الجهل جهلا لا زد واج الكلام وحسن تجانس اللفظ كما قال الله تعالى الله يستهزئ بهم وقال الله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها وقال جل ذكره ومكروا ومكر الله وقال جل وعلا يتحادعون الله وهو خادعهم سعى جزاء الاستهزاء والسيئة والمكر والخداع استهزاء وسيئة ومكر وخداع الما ذكرنا

(بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرَوْنِ هِنْدَ * نَكُونُ لِقَبِيلِكُمْ فَمَا قَطِينَا)

القطين الخدم والقيل الملك دون الملك الاعظم (يقول) كيف تشاء يا عمرو بن هند أن نكون خداما لمن وليتموه أم من الملوك الذين وليتموهم أى أى شئ دعاك الى هذه المشيئة المحالة يريد أنه لم يظهر منهم ضعف يطمع الملك فى اذلالهم استخدام قبيلة اياهم

(بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرَوْنِ هِنْدَ * تُطِيعُ بَنَا الْوُشَاةِ وَتَزْدَرِينَا)

ازدراه وازدري به قصر به واحتقره (يقول) كيف تشاء ان تطيع الوشاة بنا اليك وتحقرنا وتقصر بنا أى أى شئ دعاك الى هذه المشيئة أى لم يظهر منا ضعف يطمع الملك فينا حتى يصنى الى من يشئ بنا اليه ويغريه بنا فيحتقرنا

(هَبْدَدْنَا وَلَوْ عِدْنَا رَوَيْدًا * مَتَى كُنَّا لِأَمِكَ مَقْتُونَا)

الفتور خدمة الملوك والفعل فتباقتوا والمقتى مصدر كالتقتو تنسب اليه فتقول مقتوى ثم يجمع مع طرح باء النسبة فيقال مقتوون فى الرفع ومقتوون فى الجر والنصب كما يجمع الاعجمي بطرح باء النسبة فيقال أعجمون فى الرفع وأعجمين فى النصب

والجر (يقول) ترفق في تهددنا وإيعادنا ولا تمن فيهما فني كناخذ ما لملك أي
لم نكن خدما لها حتى نعبأ بتهديدك ووعيدك إيانا ومن روى تهددنا وتوعدنا كان
أخبارا ثم قال روي أي دع الوعيد والتهديد وما مهله

(فَإِنْ قَتَانَا يَاعْمُرُو أَعَيْتَ * عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا)
العرب تستعير للعراسم القناة (يقول) فان قاتنا أبت أن تلين لأعدائنا قبلك
يريد أن عزهم أي أن يزول بمحاربة أعدائهم ومخاصمتهم ومكايدتهم يريد أن
هزهم ينزع لا يرام

(إِذَا عَصُ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَأَزَتْ * وَوَلَّتْهُمْ عَشَوَزَةٌ زَبُونَا)
الثقاف الحديد التي يقوم بها الرمح وقد ثقفته قومته العشوزة الصلبة الشديدة
والزبون الدفوع وأصله من قولهم زبنت الناقما لها إذا ضربته بثقات رجلها
أي بركبتيها ومنه الزبانية لأنهم أهل النار أي لدفعهم (يقول) إذا أخذها الثقاف
لتمقومها نفرت من التقويم وولت الثقاف قناة صلبة شديدة دفوعا جعل القناة التي
لا ينهيها تقويمها مثالا لعزتهم التي لا تضعف وجعل قهرها من تعرض لهدمها كنقار
القناة من التقويم والاعتدال

(عَشَوَزَةٌ إِذَا اقْلَبَتْ أَرَنْتَ * تَشِجُّ قَعَا الْمُشَقِّفِ وَالْجَبِينَا)
أرنت صوت والارنان هنا لازم وقد يكون متعديا ثم بالغ في وصف القناة بأنها تصوت
إذا أرادت تنقيفها ولم تطاوع الغامض بل تشج قفاه وجبينه كذلك عزتهم لا تضعف لمن
رامها بل تهلكه وتقره

(فَهَلْ حَدَّثْتُ فِي جُشْمِ بْنِ بَكْرِ * بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَا)
(يقول) هل أخبرتك بنقص كان من هؤلاء في أمور القرون الماضية أو بنقص
عهد سلف

(وَرِثْنَا جَدَّ عَلَقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ * أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دِينَا)
الدي القهر ومنه قوله عز وجل فلولان كنتم غير مدينين أي غير مقيمين

(يقول) وورثنا محمد هذا الرجل الشريف من أسلافنا وقد جعل لنا حصون المجد مباحة قهر أو عنوة أى غلب أقرانه على المجد ثم أورثنا محمده ذلك

(ورثت مهلهلاً والخير منه * زهيراً نعم ذخراً الأخيرينا)

(يقول) ورثت محمد مهلهل ومجد الرجل الذى هو خير منه وهو زهير فنعم ذخراً الأخيرين هو أى محمده وشره لا فتخاربه

(وعتاً بأو كلثوماً جميعاً * بهم نلنا ثراث الأكرمين)

(يقول) وورثنا محمد عتاب وكلثوم وبهم بلغنا ميراث الأكارم أى حرماناً ثمهم ومفاخرهم فشر فتابها وكرمنا

(وذا البرة الذى حدث عنه * به نحى ونحى المحجرين)

ذو البرة من بنى تغلب سمي به لشعر على أنفه يستدير كالحلقة (يقول) وورثت محمد ذى البرة الذى اشتهر وعرف وحدث عنه أى بالمخاطب ومحمده يحميننا سيدنا وبه نحى الفقراء الملجئين الى الاستجارة بغيرهم

(وميناً قبله الساعى كليب * فأى المجلى لا قد ولينا)

(يقول) قبل ذى البرة الساعى للمعالى كليب يعنى كليب وائل ثم قال وأى المجد الاقد ولينا أى قرننا منه فحورينا

(مضى نعد قرينتنا بجبل * تجلّ الجبل أو قص القرينا)

(يقول) بنى قرننا فتننا آخرى قطعت الجبل أو كسرت عنق القرين والمعنى مقى قرننا بقوم قاتل أو جدال غلبناهم وقهرناهم والجذ القطع والفعل جذ يجذو الوقص دق العنق والفعل وقص يقص

(ونوجد نحن أمنعهم ذماراً * وأوفاهم اذا عقدوا يميننا)

(يقول) تجدنا أى بالمخاطب أمنعهم ذمة وجوار أو حلفاً وأوفاهم باليمين عند عقدهم والذمار العهد والحلف والذمة سمي به لانه يتذمر له أى يتغضب لمراعاته

(وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْ قَدْ فِي خَزَايَ * رَفَدْنَا فَوْقَ رَفْدِ الرَّافِدِيْنَا)

الرغد الاعانة والرغد الاسم (يقول) ونحن غداة أو قد في خزاى
أعنى نزار فوق اعانة المعينين يفتخر باعانة قومه بنى نزار فى محاربتهم اليمن
(وَنَحْنُ الْخَاسِرُونَ بِذِي أُرَاطَى * نَسَفُ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا^(٧))

نسف أى تأكل بإساءة المصدر السفوف والجلّة الكبار من الابل والخور الكسيرة
الالبان وقيل الخور الغزار من الابل والناقّة خوراء والبرين ما اسود من الثبت
وقدم (يقول) ونحن حبسنا وأموالنا بهذا الموضع حتى سفت التوق الغزار قديم
الثبت وأسوده لاعانة قومنا ومساعدتهم على قتال أعدائهم

(وَكُنَّا الْأَيْمِينَ إِذَا التَّقِينَا * وَكَانَ الْأَيْسَرِينَا بَنُو أَيْتِنَا)

(يقول) كنا حجة اليمين إذا التقينا الأعداء وكان اخواننا حجة اليسرة يصف
غنائهم فى حرب نزار واليمن عند مقتل كليب وائل ليبدن عنق الغسانى عامل ملك
غسان على قلب حين لطم أخت كليب وكانت تحته

(فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ * وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا)

(يقول) فحمل بنو بكر على من يليهم من الأعداء ووصلنا على من يلينا

(فَأَبْوَابُ النَّهَابِ وَالسَّبَايَا * وَأُبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِينَ)

النهاب الغنائم والواحد نهب والابواب الرجوع والتصفيد التقييد يقال صفته
وصفته أى قيدته وأوقتته (يقول) فرجع بنو بكر مع الغنائم والسبايا ورجعنا
مع الملوك مقيدين أى اغتسموا الاموال وأسروا الملوك

(الْبَكْمُ يَا بَنِي بَكْرِ الْيَكْمُ * الْمَاءُ تَفَرُّوْا مِنَّا الْيَقِينَا)

(يقول) تنحوا وتباعدا عن مساكننا ومباراتنا يا بنى بكر ألم تعلموا من نجدتنا

(٧ و يروى بعده أيضا)

ونحن الحاكمون اذا أطعنا * ونحن العازمون اذا عصينا
ونحن التاركون لما سخطنا * ونحن الآخذون لما رضينا

و باسنا اليقين أى قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا اليك اليك أى تنح
 (أَلَمْ تَعْرِفُوا مَنْ أَوْ مِنْكُمْ * كِتَابٌ يَطْعَنُ وَيَزَيِّجُنَا)
 (يقول) أَلَمْ تَعْلَمُوا كِتَابَ مَنْ أَوْ مِنْكُمْ يَطْعَنُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَيَرْجِي بَعْضُهُمْ بَعْضًا
 وما فى قوله المأصلة زائدة والاطعان والارتعاء مثل التطاعن والترامى
 (عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي * وَأَسْنِيفُ يُقْمَنُ وَيَتَحَنِّنَا)
 اليب نسيجة من سيور تلبس تحت البيض (يقول) وكان علينا البيض واليب
 اليماني وأسيف يقومون ويتحننون لطول الضراب بها
 (عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ * تَرَى فَوْقَ النِّطَاقِ هَا غُضُونًا)
 السابغة الدرع الواسعة التامة والدلاص البراقة والغضون جمع غَضَنَ وهو التشنج فى
 الشئ (يقول) وكانت علينا كل درع واسعة براقة ترى أيها المخاطب فوق المنطقة
 لها غضونا السبعة وسبوغها

(إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا * رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونًا)
 الجون الاسود والجون الابيض والجمع الجون (يقول) اذا خلعتها الابطال يوما
 رأيت جلودهم سودا للبسم اياها قوله لها أى للبسم
 (كَأَنَّ غُضُونَهُنَّ مَتُونُ غُدْرٍ * تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا)
 الغدر مخفف غدر وهو جمع غدير تصفقه تضربه شبه غضون الدرع بمتون الغدران
 اذا ضربتها الرياح فى جريها الطرائق التى ترى فى الدروع بالسرى تراها فى الماء اذا
 ضربته الريح

(وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدٌ * عُرِفْنَا لَنَا قَاتِلًا وَاقْتُلِينَا)
 الروع الفزع ويريد به الحرب هنا والجرد الذى رقق شعر جسدها وقصره والوحيد
 أجرد والواحدة جرداء والنقائد المخلصات من أيدي الاعداء واحدها نقيدة وهى
 فعيلة بمعنى مفعلة يقال أُنْقِذْتُها أى خلصتها فهى منقذة ونقيدة والقاور الانتلاء الفظام
 (يقول) ونحملنا فى الحرب خيل رفاق الشعور قصارها عرفنا لنا وفطمت عندنا

وخلصناهم من أيدي أعدائنا بعد استيلائهم علينا

(وَرَدْنِ دَوَارِ عَاوَرَ حَجْنَ شُعْنًا * كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلَيْنَا)

رجل دارع عليه درع ودروع الخيل تجافيةها والرصائع جمع الرصيعة وهي عقدة العنان على قذال الفرس (يقول) وردت خيلنا وعليها تجافيةها وخرجن منها شعنا قد بلين بلى عقد الاعنتلنا لهما من الكلال والمشاق فيها

(وَرَثَانَهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ * وَنُورُهَا إِذَا مَتْنَا بَنِينَا)

(يقول) ورثنا خيلنا من آباء كرام شأنهم الصدق في الفعل والمقال ونورنها ببناء ناذا متناير يدانها تانجت وتناست عندهم قديما

(عَلَى آثَارِنَا يَبِضُّ حِسَانٌ * نُحَازِرُ أَنْ تَقْسَمَ أَوْ تَهُونَا)

(يقول) على آثارنا في الحروب نساء يبض حسان نحاذر عليهن ان يسيها الاعداء فتقسمها وتبينها وكانت العرب تشهد نساءها الحروب وتقيمها خلف الرجال ليقاتل الرجال ذبا عن حرمها فلا تفشل مخافة العار بسى الحرم

(أَخَذْنِ عَلَى بُعُولَتَيْنِ عَهْدًا * إِذَا لَقَوْا كِتَابَ مُعَلِّمِنَا)

(يقول) قد عاهدنا أزواجهن اذا قاتلوا كتاب من الاعداء قد اعلموا انفسهم بعلامات يعرفون بها في الحروب ان يثبتوا في حومة القتال ولا يفرؤا والبعول بعلامات يعرفون بها في الحروب ان يثبتوا في حومة القتال ولا يفرؤا والبعول جمع بعول يقال للرجل هو بعول المرأة والمرأة هي بعوله وبعولته كما يقال هو زوجها وهي زوجته وزوجته

(لَيْسَ لِبْنِ أَفْرَاسًا وَيَنْضَا * وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مَقْرَنِينَا)

أى ليستلب خيلا أفراسا ويضأ ويضأ ويضأ وأسرى منهم قد قرئوا في الحديد

(تَرَاهَا بِرَزِينٍ وَكُلُّ حَيٍّ * قَدْ اتَّخَذُوا حِجَابًا قَرِينَا)

(يقول) تراها خارجين الى الارض البرازوهى الصحراء التى لا جبل بها لتقتنا ينجدها وتاوشو كتناوكل قبيلة تستعجرو وتعصم غيرها مخافة سطوتنا بها

(إِذَا مَارَحْنَ بِمَشِينِ الْهُونَى * كَمَا اضْطَرَبَتْ مَتُونُ الشَّارِبِينَا)

الهُونِي تَصْغِيرُ الْهُونِي وَهِيَ تَأْنِيثُ الْاِهْوَانِ مِثْلُ الْاَكْبَرِ وَالْكَبْرَى (يَقُولُ) اِذَا مَشِينِ
يَمْسِينُ مِشْيَارًا فَيَقَالُ ثَقُلَ اُردافهن وكثرة لُحومهن ثم شبهن في تبخترهن بالسكاري
في مشيهم

(يَقْنَنَ جِيَادَنَا وَيَقْلَنَ لَسْنَهُ * بُعُولَتْنَا اِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا (٧))

القوت الاطعام بقدر الحاجة والفعل قات بقوت والاسم القوت والقيت والجمع
الاقوات (يقول) يعلفن خيلنا الجياد ويقلن لسنهم أزواجنا اذ لم تمنعونا من سبي
الاعداء ايانا

(ظَلَمْنَا مِنْ بَنِي جِشْمِ بْنِ بَكْرِ * خَلَطْنَا بِمِيسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا)

المِيسَمُ الْحَسَنُ وَهُوَ مِنَ الْوَسَامِ وَالْوَسَامَةُ وَهِيَ الْحَسَنُ وَالْجَمَالُ وَالْفِعْلُ وَسَمَ يَوْمَ
وَالنَّعْتُ وَسَمَ وَالْحَسَبُ مَا يَحْسَبُ مِنْ مَكَارِمِ الْاِنْسَانِ وَمَكَارِمُ اسْلَافِهِ فَهُوَ فِعْلٌ فِي مَعْنَى
مَفْعُولٍ مِثْلُ النَّفْضِ وَالْحَبْطِ وَالْقَبْضِ وَاللَّقْطِ فِي مَعْنَى الْمَنْعُوضِ وَالْمُخْبَوطِ وَالْمَقْبُوضِ
وَالْمَلْقُوطِ فَالْحَسَبُ اِذْنٌ فِي مَعْنَى الْمَحْسُوبِ مِنْ مَكَارِمِ اَبَائِهِ (يَقُولُ) هُنَّ نَسَاءُ مَنْ
هَذِهِ الْقَبِيلَةُ جَعَلْنَ اِلَى الْجَمَالِ الْكَرَمَ وَالِدِينَ

(وَمَا مَنَعَ الظَّالِمِينَ مِنْ أَنْ يَضْرِبَ * تَرَى مِنْهُ السَّوَادَ كَأَتَمَلِينَا)

(يَقُولُ) مَا مَنَعَ النِّسَاءَ مِنْ سَبِي الْأَعْدَاءِ يَا هُنَّ شَيْءٌ مِثْلُ ضَرْبٍ تَنْدُرُ وَتَطْبِيرُ مِنْهُ
سَوَادُ الْمَضْرُوبِينَ كَمَا تَطْبِيرُ الْقَلَةَ إِذَا ضَرَبْتَ بِالْقَلِي

(كَأَنَّا وَالسِّيُوفُ مُسَلَّلَاتٌ * وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَ)

(يَقُولُ) كَأَنَّا حَالُ اسْتِلَالِ السِّيُوفِ مِنْ اُتْمَادِهَا أَيْ حَالُ الْحَرْبِ وَلَدْنَا جَمِيعَ النَّاسِ
أَيْ نَحْمِيهِمْ حَيَاةَ الْوُلْدِ وَلَدَ

(يُدْهَوْنَ الرُّؤْسُ كَمَا تُدْهِي * حَزَاوِرَةٌ بِأَنْطَحِ الْكِرِينَا)

الْحَزَوْرُ الْغَلَامُ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ وَالْجَمْعُ الْحَزَاوِرَةُ (يَقُولُ) يَدْرُجُونَ رُؤُسَ قَرَابِهِمْ

(٧) وَيُرْوَى بَعْدَهُ أَيْضًا

اِذَا لَمْ يَحْمِمْهُمْ فَلَا يَبْقِيَانَا * لَشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حِينَا

كما يدحرج القلمان الغلاظ الشداد الكرات في مكان مطمئن من الارض
(وقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ * اِذَا قُبِبَ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا)
(يقول) وقد علمت قبائل معد اذا بنيت قبا بها مكان أبطح والقبب والقباب جمع قبة
(بِأَنَّا الْمُطْعِمُونَ اِذَا قَدَرْنَا * وَأَنَا الْمُهِلِكُونَ اِذَا بَتَلْنَا)
(يقول) قد علمت هذه القبائل اننا نطعم الضيفان اذا قدرنا عليه ونهلك أعداءنا
اذا اخترنا وقتالنا

(وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا * وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِئْنَا)
(يقول) وأنا نمنع الناس ما أردنا منعه اياهم وننزل حيث نشاء من بلاد العرب
(وَأَنَا التَّارِكُونَ اِذَا سَخَطْنَا * وَأَنَا الْآخِذُونَ اِذَا رَضِينَا)
(يقول) وأنا نترك ما نسط عليه ونأخذ اذا رضىنا أي لا تقبل عطايانا من سخطنا
عليه وتقبل هدايانا من رضينا عليه

(وَأَنَا الْعَاصِيُونَ اِذَا أُطِعْنَا * وَأَنَا الْعَارِمُونَ اِذَا عُصِينَا)
(يقول) وأنا نعصم ونمنع جيراننا اذا أطاعونا ونعرم عليهم بالعدوان اذا عصونا
(وَنَشْرَبُ اِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا * وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينًا)
(يقول) ونأخذ من كل شيء أفضله وندع لغيرنا أرذله يريد أنهم السادة والقادة
وغيرهم أتباع لهم

(أَلَا أَبْلِغُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا * وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا)
(يقول) سل هؤلاء كيف وجدونا شجعاناً أم جبناء
(اِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسِ خَسَفًا * أَتَيْنَا اَنْ تَقْرَ الدُّلَّ فِينَا^(٧))

(٧) و يروى بعده أيضاً)

لنا الذين آمنوا من أمسى عليها * ونبتش حين نبتش قادرينا
بغاة ظالمين وما ظلمنا * ولكننا سنبدأ ظالمينا

الخسف والخسف القل والسوم ان تجشم انسانا مشقة وشرا يقال سامه خسفأى
جله وكفه مافيه ذله (يقول) اذا أكره الملك الناس على مافيه ذلهم أيننا الانقياد له
(مَلَأْنَا الْبَرْقَ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا * وَنَحْنُ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا)

(يقول) عمننا الدنيا برا وبحرا ضاق البر عن بيوتنا والبحر عن سفننا

(اِذَا بَلَغَ الرَّضِيعُ لَنَا فِطَامًا * تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ)

(يقول) اذا بلغ صبيانا وقت الفطام سجدت لهم الجبابرة من غيرنا

تت المعلقة الخامسة ويليه المعلقة السادسة لعنرة بن شداد العبسي *

(هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ * أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ^(٧))

التردم الموضع الذي يسترقع ويستصلح لما اعتراه من الوهن والوهي والتردم أيضا
مثل الترم وهو ترجيع الصوت مع تحزين (يقول) هل تركت الشعراء موضعا
مسترقعا الا وقد رقعوه وأصلحوه وهذا استفهام يتضمن معنى الانكار أي لم يترك
الشعراء شيئا يصلاح فيه شعر الا وقد صاغوه فيه ونحير المعنى لم يترك الاول للاسخر
شيئا أي سبقني من الشعراء قوم لم يتركوا الى مسترقعا رقعوه ومستصلحا أصلحه وان
جلته على الوجه الثاني كان المعنى انهم لم يتركوا شيئا الا رجعوا تغماتهم بانشاء الشعر
وانشاده في وصفه ورصفه ثم أضرب عن هذا الكلام وأخذ في فن آخر فقال مخاطبا
نفسه هل عرفت دار عشيقتك بعد شكك فيها وأم ههنا معناه بل أعرفت وقد

تكون أم بمعنى بل مع همزة الاستفهام كما قال الاخطل

كذبتك عينك أم رأيت بواسط * غلس الظلام من الرباب خيالا

أي بل رأيت ويجوز أن تكون هل ههنا بمعنى قد كقوله عز وجل هل أتى على
الانسان أي قد أتى

(٧) و يروي بعده أيضا)

أعياءك رسم الدار لم يتكلم * حتى تكلم كالاصم الاعجم
ولقد جبت بها طوبى لا تفتي * أشكو الى سفح رواكد جثم

(يَادَارَ عَبْلَةً بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي * وَرَمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةً وَأَسْلَمِي)

(دَارَ لَا نِسَةَ ^(٧) غَضَبِي طَرَفًا * طَوَّعَ الْغِنَانِ لَدَيْدَةَ الْمُبَسِّمِ)

الجو الوادى والجمع الجواء والبيت موضع بعينه وعبلة اسم عشيقته وقد سبق القول فى قوله عَمِي صَبَاحًا (يقول) يَادَارَ حَبِيبَتِي هَذَا الْمَوْضِعُ تَكَلَّمِي وَاخْبِرْنِي عَنْ أَهْلِكَ مَا فَعَلُوا ثُمَّ أَضْرِبْ عَنْ اسْتِخْبَارِهَا إِلَى تَحِيَّتِهَا فَقَالَ طَابَ عَيْشُكَ فِي صَبَاحِكَ وَسَلَمْتُ يَادَارَ حَبِيبَتِي

(فَوَقَّتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا * فَذَنْ لَأَقْضِيَ حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ)

الفدن القصر والجمع الافدان والمتلوم المتمكث (يقول) حبست ناقتي فى دار حبيبتى شبه الناقة بقصر فى عظمها وضخم جرمها ثم قال وانما حبستها ووقفتها فيها لأقضى حاجة المتمكث بجزعى من فراقها وبكأى على أيام وصالها

(وَتَحُلُّ عَبْلَةً بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا * بِالْحَزَنِ فَالْصَّبَّانِ فَالْمُتَنَلِّمِ)

(يقول) وهى نازلة بهذا الموضع وأهلنا نازلون بهذه المواضع

(حُبَيْبَتٍ مِنْ طَلَلٍ قَدَامَ عَهْدِهِ * أَقْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أَمِّ الْهَيْثِمِ)

الاقواء والاقفار الخلاء جمع بينهما الضرب من التأكيد كما قال طرفه

* متى اذن منه يناغى ويبعد * جمع بين التأى والبعد لضرب من التأكيد وأم

الهيثم كنية عبلة (يقول) حبيب من جملة الاطلال أى خصصت بالتحية من بينها

ثم أخبرانه قدم عهده باهله وقد خلا عن السكان بعد ارتحال حبيبته عنه

(حَلَّتْ بَارِضُ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ * عَيْرًا عَلَيَّ طَلَابُكِ ابْنَةُ مَخْرَمِ)

الزائرون الاعداء جعلهم زائرون لئلا يشبه تودعهم وتهددهم زئير الاسد

(يقول) نزلت الحبيبة بارض أعدائى فعسر على طلبها وأضرب عن الخبر فى الظاهر

الى الخطاب وهو شائع فى الكلام قال الله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين

بم برج

(٧) الأنة المؤنسة والغضيب اللين والمتبسم بكسر السين معناه لذيفة الفم المتبسم

(عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا * زَعَمَ لَعْمَرُ أَيُّكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ)

قوله عرضاً أى فجأة من غير قصد له والتعليق هنا التفعيل من العلق والعلاقة وهما العشق والهوى يقال علق فلان بفلانة إذا كلف بها علقاً وعلاقة والعمر والعمر الحية والبقاء ولا يستعمل فى القسم إلا بفتح العين والزعم الطمع والمزعم المطمع (يقول) عشقتها وشغفت بها مفاجأة من غير قصد منى أى نظرت إليها نظرة اكسبى شغفها وكلفامع قد لى قومها أى مع ما بيننا من القتال ثم قال أطمع فى حبك طمعاً لا موضع له لأنه لا يمكننى الظفر بوصالك مع ما بين الحبين من القتال والمعادة والتقدير أزعم زعم البس بمزعم أقسم بحياة أليك أنه كذلك

(وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَةً * مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمَكْرَمِ)

(يقول) وقد نزلت من قلبى منزلة من يحب ويكرم فتبينى هذا وأعلميه قطعاً ولا تظنى غيره

(كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا * بِنِيزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلَمِ)

(يقول) كيف يمكننى أن أزورها وقد أقيم أهلها من الربيع بهذين الموضعين وأهلاً بهذا الموضع وبينهما مسافة بعيدة ومشقة مديدة أى كيف يتأتى لى زيارتها وبين حلى وحاتمها مسافة والمزار فى البيت مصدر كالزيارة والترحال الإقامة زمن الربيع

(أَنْ كُنْتُ زُمَمْتُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا * زُمْتُ رِكَابَكُمْ بِلِيلٍ مُظْلِمٍ)

الازماع توطين النفس على الشئ والر كَاب الاول لا واحد لها من لفظها وقال الفراء واحد هار كوب مثل فلوس وفلاس (يقول) نوطمت نفسك على الفراق وعزمت عليه فأتى قد شعرت به بزمكم ابلكم ايلاً وقيل بل معناه قد عزمت على الفراق فان ابلكم قد زمت بليل مظلم فان على التول الاول حرف شرط وعلى القول الثانى حرف تأكيد

(مَارَاعِنِي إِلَّا حَمُولَةً أَهْلَهَا * وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبَّ الْخَمِيخِمْ)

راعه روعاً فزعهم والجولة الابل التي تطيق أن يحمل عليها وسط بتسكين السين لا يكون الاظرفا والوسط بفتح السين اسم لما بين طرفي الشيء والخم نبت تعلفه الابل والسف والاستفاف معرو فان (يقول) ما أفرغني الاستفاف اباهاجب الخم وسط الديار أى ما أندرني بارتحالها الا انقضاء مدة الاشجاع والكلا فاذا انقضت مدة الاشجاع علمت انها ترحل الى دار حيتها

(فيها اثنتان وأربعون حلوبة * سوداً كخافَةِ الغرابِ الأسحَمِ)
الحلوبة جمع الحلوب عند البصريين وكذلك فتوبة وقتوب وركوبة وركوب وقال غيرهم هي بمعنى محلوب وفعول اذا كان بمعنى المفعول جاز أن تلحقه ناء التأنيث عندهم والاسحَم الاسود والخوافي من الجناح أربعة من ريشها والجناح عند أكثر الأئمة ست عشرة ريشة أربع قوادم وأربع خوافي وأربع مناكب وأربع أباهر وقال بعضهم بل هي عشرون ريشة وأربع منها كلى (يقول) في حولتها اثنتان وأربعون نافذة تحلب سوداً كخوافي الغراب الاسود ذكر سودها دون سائر الألوان لانها أنفَس الابل وأعزها عندهم وصف رط عشيقته بالغنى والتمول (اذ تَسْتَبِيكُ بِنْدِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ * عَذَبٍ مُقْبِلُهُ لَذِيذُ الْمَطْعَمِ)
الاستبَاء والسبي واحد وغرب كل شيء حده والجمع غروب والوضوح البياض المقبل موضع التقبيل والمطعم الطعام (يقول) انما كان فزعك من ارتحالها حين تستبيك بغير ذى حدة واضح عذب موضع التقبيل منه ولذم مطعمه أراد بالغروب الاشر التي تكون في أسنان الشواب وتحرير المعنى تستبيك بنى أشر يستعذب تقبيله ويستلذ مطعم ريقه

(وَكأنْ فَارَةً تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ * سَبَقَتْ عَوَارِضُهَا الْبَكَّ مِنَ الْفَمِ)
أراد بالتاجر العطار وسميت فارة المسك فارة لان الرائحة الطيبة تفور منها والاصل فارة فخففت فقيل فارة كما يقال رجل خائل مال وخال مال اذا كان حسن القيام عليه والقسامة الحسن والصباحه والفعل قسم يقسم والنعت قسيم والتقسيم التحسين ومنه قول العجاج ورب هذا الاثر المقسم اى المحسن يعنى مقام ابراهيم عليه السلام

والعوارض من الاسنان معروفة (يقول) وكان فارة مسك عطار بنكهة امرأة حسناء سبقت عوارضها اليك ما في فيها شبه طيب نكهتها بطيب ريح المسك أي تسبق نكهتها الطيبة عوارضها اذ امت تقييلها

(أَوْ رَوْضَةً أُنْفَا تَضْمَنَنَّ نَبْتَهَا * غَيْثٌ قَلِيلٌ الدِّمْنُ مِنْ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ)

روضة أنف لم ترع بعد وكأس أنف استوف الشرب بأمرأة أنف مستأنف وأصل كاه من الاستئناف والانتناف وهما بمعنى والدمن والدمن جمع ادمنة وهي السرجين (يقول) وكان فارة تاجر أروضة لم ترع بعد وقد زكابتها وسفاه مطر لم يكن معه سرجين وليست الروضة بمعلم تظوه الدواب والناس (يقول) طيب نكهتها كطيب ريح فارة المسك أو كطيب ريح روضة ناضرة لم ترع ولم يصبها سرجين ينقص طيب ريحها ولا وطمتها الدواب فينقص نضرتها وطيب ريحها

(جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٌ * فَتَرَ كُنْ كُلُّ قَرَارَةٍ كَالدِّرْهِمِ)

البكر من السحاب السابق مطره والجمع الابكار والحررة الخالصة من البرد والريح والحر من كل شيء خالصة وجيده ومنعطين حر لم يخاطه رمل ومنه احوار البقول وهي التي تؤكل منها وحر المملوك خاص من الرق وارض حررة اخراج عليها وثوب حر لا عيب فيه وروي جادت عليه كل عين ثرة العين مطر أيام لا يقلع والثرة والثرثار الكثير الماء والقرارة الحفرة (يقول) مطرت على هذه الروضة كل سحابة ساقطة المطر لا ترد معها أو كل مطر يدوم أياما ويكثر ماؤه حتى تركت كل حفرة كالدرهم لاستدارتها بالماء وبياض مائها وصفائه

(سَحًّا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَةٍ * يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ)

السح الصب والانصباب جميعا وفعل سح يسح والتسكاب السكب يقال سكب الماء اسكبه سكبافسكب هو يسكب سكو بالتصرم الاقطاع (يقول) اصابها المطر الخود صبا وسكاف كل عشيية يجري عليها ماء لسحاب ولم يقطع عنها

(وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ * غَرَدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ)

البراح الزوال والفعل برح يبرح والتغريد التصويت والفعل غرد والغت غرد

والترنم ترديد الصوت بضرب من التلحين (يقول) وخلت الذباب بهذه الروضة فلا
يزالنها ويصوتن تصويت شارب الخمر حين رجع صوته بالغناء شبه أصواتها بالغناء

(هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ * قَدَحَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّادِ الْأَجْدَمِ)

هز جامصونا والمكب المقبل على الشيء والاجدم الناقص اليد (يقول) بصوت
الذباب حال حكة إحدى ذراعيه بالآخرى مثل قدح رجل ناقص اليد قد أقبل على
قدح النار شبه حكة إحدى يديه بالآخرى بقدح رجل ناقص اليد النار من الزبد
لما شبه طيب نكهة هذه المرأة بطيب نسيم الروضة بالغ في وصف الروضة وأمعن في
نعتها ليكون ربحها أطيّب ثم عاد إلى النسب فقال

(تَمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ * وَأُيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْهَمَ مُلْجَمِ)

السراة أعلى الظهر (يقول) تصبح وتمسى فوق فراش وطىء وأيت أنا فوق ظهر
فرس أدّهم ملجم (يقول) هى تنعم وأنا أقاسى شدائد الاسفار والحروب

(وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَبْلِ الشَّوَى * نَهْدِ مَرَاكِلُهُ نَيْبِلَ الْمُحْزَمِ)

الحشية من الثياب ما حشى بطن أو صوف أو غيرها والجمع الحشايا والعبل الغليظ
والفعل عبّل عبالة والشوى الأطراف والقوائم والنهد الضخم المنصرف والمرأكل
جمع المراكل وهو موضع الركل والركل الضرب بالرجل والفعل ركل يركل والنبيل
السمين ويستعار للخير والشريف لانهما يزيدان على غيرهما زيادة السمين
على الاعجف والمحزم موضع الخزام من جسم الدابة (يقول) وحشيتى سرج على
فرس غليظ القوائم والأطراف ضخمة الجنين منتفخهما سمين موضع الخزام يريد
انه يستوطئ سرج النرس كما يستوطئ غيره الحشية يريد ان يركب الخيل لزوم غيره
الجلوس على الحشية والاضجاع عليها وصف الفرس باوصاف يحمدونها وهى غلظ
القوائم وانتفاخ الجنين وسمنهما

(هَلْ تُبْلَغْنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ * لُعِنْتَ بِمُخْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ)

شدن أرض أو قبيلة تنسب الابل اليها وأراد بالشراب اللبن والتصريم القطع

(يقول) هل تبلغني دار الحبيبة ناقة شدي لعت ودمي عليها بان تحرم اللبن ويقطع
لبنها أي لبعدها باللقاح كأنها قد دمي عليها بان تحرم اللبن فاستجيب ذلك الدعاء
وانما شرط هذا التكون أقوى وأسمن وأصبر على معاناة شدة اند الاسفار لان كثرة
الحمل والولادة يكسبها ضعفاً وهزالاً

(خَطَّارَةٌ غَيْبُ الشَّرِّ زِيَّافَةٌ * تَطْسُ الْكَامَ يُوْخِدُ خَفَ مِنْهُمْ)
خطر البعير بذنبه يخطر خطراً وخطر انا اذا شال به والزيف التبخر والفعل زاف
يزيف والوطن والوهم الكسر (يقول) هي رافعة ذنبها في سيرها مرحاً ونشاطاً
بعد ما سارت الليل كله متبخرة تكسر الآكام بخفها الكثير الكسر للاشياء
ويروي بذات خف أي رجل ذات خف ويروي يوخد خف والوخد والوخدان
السير السريع والميتم للمبالغة كأنه آلة للموتم كما يقال رجل مسعر حرب وفرس
مسح كان الرجل آلة لسعر الحروب والفرس آلة لسهج الجري

(فَكَأَنَّهَا أَقْصَى الْكَامِ عَشِيَّةٌ * بِقَرِيبٍ بَيْنَ النَّسِيمَيْنِ مُصْلَمٌ)
المسلم من أوصاف الظليم لانه لا أذن له والصلم الاستئصال كان أذنه استؤصلت
(يقول) كأنما تكسر الآكام لشدة وطئها عشيبة بعد سري الليل وسير النهار
كظلم قرب ما بين منسميه ولا أذن له شبهها في سرعة سيرها بعد سري ليلة ووصل سير
يوم به بسرعة سير الطليم ولما شبهها في سرعة السير بالظلم أخذ في وصفه فقال

(تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النِّعَامِ كَمَا أَوَتْ * حَزَقٌ يَمَانِيَةٌ لِأَعْجَمَ طَيْمُظِمٍ)
القلاوص من الابل والنعام بمنزلة الجارية من الناس والجمع قلاص وقلاص ويقال أوى
بأوى أو يا وأوى انضم ويوصل بالي يقلل أوى تايه وانتم وصلها باللام لانه أراد تأوى
اليه قاص له والحزق الجماعات والواحدة حزقة وكذلك الحزيقة والجمع حزيق
وحزائق والطمطم الذي لا يفصح أي السمي الذي لا يفصح وراد بالاعجم الحبشي
(يقول) تأوى الى هذا الطليم صغائر النعام كما أوى الابل اليمانية الى راع أعجمه عبي
لا يفصح شبه الظليم في سواده بهذا الراعي الحبشي وقاص النعام بابل يمانية لان
السودا في ابل اليمانيين أكثر وشبه أوى بها اليه بأوى الابل الى راعيها ووصفه بالي

والجمعة لان الظلم لا نطق له

(يَبْنَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ * حَدَجٌ عَلَى نَفْسٍ لَهْنٌ مُجَيَّمٌ)

قلعة الرأس أعلاه والحدج مركب من مرأب النساء والنعش الشيء المرفوع
والنعش بمعنى المنعوش والمخيم المجمعول خيمة (يقول) تتبع هؤلاء النعام أعلى
رأس هذا الظلم أى جعاته نصب أعينها لا تنحرف عنه ثم شبه خلقه بمركب من
مرأب النساء جعل كالخيمة فوق مكان مرتفع

(صَلَّ يَتَوَدُّ بِذِي الْعُشِيرَةِ يَبْضُهُ * كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ)
الصعل والأصل الصغير الرأس يعود يتعهد والأصل الذى لا أذن له شبه الظلم بعبد
لبس فروا طويلا ولا أذن له لانه لا أذن للنعام وشرط الفرو الطويل ليشبه جناحيه
وشرط العبد لسواد الظلم وعبيد العرب السودان وذو العشيرة موضع ثم رجع الى
وصف ناقته فقال

(شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّخْرِ ضَيْنٍ فَأَصْبَحَتْ * زَوْرَاءُ تَنْفَرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ)
الزور الميسل والفعل زور يزور النعت زور والأتى زوراء والجمع زور ومياه الديلم مياه
معروفة وقيل العرب تسمى الاعداء ديلا لان الديلم صنف من أعدائها (يقول)
شربت هذه الناقة من مياه هذا الموضع فأصبحت ماثلة نافرة عن مياه الاعداء والباء
فى قوله بماء الدخضين زائدة عند البصريين كز يادته فى قوله تعالى ألم يعلم بان الله
يرى وقول الشاعر

هن الحرائر لاربات أخرجة * سودا محاجر لا يقرآن بالسور

أى لا يقرآن السور والكوفيون يجعلونها معنى من وكذلك الباء فى قوله تعالى عينا
يشرب بها عباد الله قد اختلف فيه على هذا الوجه

(وَكَأَنَّ تَنَائِي بِجَانِبِ دَقِ الْسُوحِشِيِّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُؤَوِّمِ)

الدف الجنب والجانب الوحشى اليمين وسمى وحشا لانه لا يركب من ذلك الجانب
ولا ينزل والهزج الصوت والفعل هزج يهزج والنعت هزج والمؤوم القبيح الرأس
العظيمة (قوله) من هزج العشى أى من خوف هزج العشى خذف المضاف والباء

في قوله بجانب دفها للتعدي (يقول) كان هذه الناقة تبعد وتنحى الجانب الايمن منها من خوف هر عظيم الرأس فيصه وجعله هزج العشى لانهم اذا نكسوا فانه يصيح على هذا الطعام ليطلعهم نصف هذه الناقة بالنشاط في السير وانها لا تستقيم في سيرها نشاطا ومراحف كانها تنحى جانبها الايمن من خوف خدش سنورها به وقيل بل أراد انها تنحيه وتبعده مخافة الضرب بالسوط فكانها تخاف خدش سنورها جانبها الايمن

(هَرَجَ جَنْبِ كُلِّمَا عَطَفَتْ لَهُ * غَضَبِي أَتَقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَالْفَمِ)

(أَبْقَى لَهَا طَوْلَ السِّفَارِ مَقْرَمَدًا^(٧) * سَدَّ أَوْ مِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيَّمِ)

هر بدل من هزج العشى جنب أى بجانب البها أى مقود اتقاه أى استقبلها (يقول) تنحى وتتباعد من خوف سنورها كلما انصرف الناقة غضبي لتعقره استقبلها الطر بالخدش بيده والعص بفمه (يقول) كلما أملت رأسها اليه زادها خدشا وعضا

(بَرَكَتْ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا * بَرَكَتْ عَلَى قَصَبِ أَجَشٍّ مُهْضَمٍ)

رداع موضع أجش له صوت مهضم أى مكسر (يقول) كأنما بركت هذه الناقة وقت بر وكها على جنب الرداع على قصب مكسر له صوت شبه أنينها من كلالها بصوت

(٧) قال الرستمى ولم يرو هذا البيت أحد الا الاصمعى وقال أبو جعفر لم يرو هذا البيت الا اصمعى ولا غيره وقوله مقرمدا معناه سناما لم يره بعضه بعضا ويروى طول السفار عمرد أى سناما طويلا يقال لكل شئ طويلا مشرفا يقال قصر عمر دأى طويلا وهو المارد أيضا ومنه سمي المارد ما ردا الطوله وهو حصن بوادى القرى يقول انها سمت من رعى العلف وطال سنامها فشبه بالقصر المارد وهو الطويل (يقول) أبقى طول السفار لها بعد ان سوفر عليها سناما طويلا وقوله سند أراد عاليا يقال ناقة سناد اذا كانت مشرقة ويقال قد سندوا فى الجبل يسندون اذا ارتفعوا فيه وقوله مثل دعائم معناه ان قوائمها قوية صلابا طويلا بعد الجهد والسفر والتخيم الذى يتخذ خيمة والتخيم بالكسر الذى يتخذ خيمة

القصب المكسر عند بروكها عليه وقيل بل شبه صوت تكسر الطين اليابس الذي
غضب عنه الماء بصوت تكسر القصب

(وَكَأَنَّ رُبَّأَوْ كَحَيْلًا مُعْقَدًا * حَشَّ الْوُقُودُ بِهِ جَوَائِبَ قُمْقَمٍ)

الرب الطلا والكحيل القطران عقدت الدواء أغليته حتى ختر حش النار يحشها
حشا أو قدها الوقود الحطب والوقود الايقاد شبه العرق السائل من رأسها وعنقها
برب أو قطران جعل في ققم أو قدت عليه النار فهو يترشح به عند الغليان وعرق
الابل أسود لذلك شبهه بها وشبه رأسها بالقمم في الصلاة وتقدير البيت وكان ربا
أو كحيل حش الوقود باغلاثة في جوانب ققم عرفها الذي يترشح منها

(يَنْبَغُ مِنْ ذِفْرِي غَضُوبٍ جَسْرَةٍ * زِيَاةٌ مِثْلَ الْفَنِيكِ الْمَكْدَمِ)

أراد ينبع فاشبع الفتحة لاقامة الوزن فتولدت من اشباعها ألف ومثله قول ابراهيم بن
هرمة بن حرت (ماسلكوا أدنوا فانظروا) أرد فانظر فاشبعبت الضمة فتولدت من
اشباعها واو ومثله قولنا آمين والاصل أمين فاشبعبت الفتحة فتولدت من اشباعها
ألف يدل على أنه ليس في كلام العرب اسم جاء على فاعيل وهذه اللفظة عربية
بالاجماع ومنهم من جعله ينفعل من البوع وهو طي المسافة والذفرى ما خلف
الاذن والجسرة الناقة الموثقة الخلق والزيف التبخر والفعل زاف يزف والفنيق
الفحل من الابل (يقول) ينبع هذا العرق من خلف أذن ناقة غضوب موثقة
الخلق شديدة التبخر من سيرها مثل فحل من الابل قد كدتمته الفحول شبهها
بالفحل في تبخرها ووثاقه خلقها ووضخمها -

(أَنْ تُقَدِّ فِي دُونِي الْقِنَاعِ فَإِنِّي * طَبَّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِيمِ)

الاغداف الارحاء طب حاذق عالم استلام لبس اللامة (يقول) مخاطبا عشيقة ان
ترخي وترسلي دوني القناع أي تستري عني فاني حاذق باخذ الفرسان الدارعين
أي لا ينبغي لك ان ترهدي في مع نجدتي وباسي وشدة مراسي وقيل بل معناه اذالم
أعجز عن صيد الفرسان الدارعين فكيف أعجز عن صيدها مثالك

(إِنِّي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتُ فَإِنِّي * سَمَحْتُ خَالَصَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ)

المخالقة مفاعلة من الخلق (يقول) أنى على أيتها الحبيبة بما علمت من محامدى
ومناقبي فاقى سهل المخالطة والمخالقة اذ لم يهضم حتى ولم يخس حظى
(فَاِذَا ظَلَمْتُ فَإِنْ ظَلَمْنِي بِاسِلٍ * مَرُّ مَدَاقِنُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ)
باسل كريبه ورجل باسل شجاع والبسالة الشجاعة (يقول) واذا ظلمت وجد
كريبهما را كطعم العلقم أى من ظلمنى عاقبته عقابا بالغا يكرهه كما يكره طعم العلقم
من ذاقه

(وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَعْدَمَا * رَكِدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ)
ركد سكن الهواجر جمع المهاجرة وهى أشد الاوقات حرا والمشوف المجلول والمدام
والمدامة الخمر سميت بها لانها أديمت فى دنيا (يقول) ولقد شربت من الخمر
بعد اشتداد حر الهواجر وسكونه بالدينار المجلول المقوش يريد أنه اشترى الخمر
فشربها والعرب تفتخر بشرب الخمر والقمار لانهما من دلائل الجود عندها
(قوله) بالمشوف أى بالدينار المشوف فحذف الموصوف ومنهم من جعله من صفة
القدح وقال أراد بالقدح المشوف

(بِرِجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَمِيرَةٍ * قُرْنَتْ بِأَزْهَرَ بِالشِّمَالِ مُقَدِّمِ)
الاسرة جمع السر والسرو وهما الخط من خطوط اليد والجهة وغيرهما وتجمع أيضا
على الاسرار ثم تجمع الاسرار على أسار ير بازهر أى يابرق أزهر مقدم مسدود
الرأس بالقدم (يقول) شربتها برجاجة صفراء عليها خطوط فرتها يابرق أبيض
مسدود الرأس بالقدم لاصب الخمر من الابريق فى الزجاجة

(فَاِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ * مَالِي وَعَرِضِي وَفَرٌّ لَمْ يُكَلِّمْ)
(يقول) فاذا شربت الخمر فانى أهلك مالى بمجودى ولا أشين عرضى فاكون نابع
العرض مهلك المال لا يكلم عرضى عيب عائب يفتخر بان سكره يحبه لادعى محامد
الاخلاق ويكفه عن المثالب

(وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى * وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرَمِي)

(يقول) واذا صحت من سكرى لم أقصر عن جودى أى يفارقنى السكر ولا يفارقنى الجود ثم قال واخلاقى وتكرمى كما علمت أيتها الخيبة أفتخر بالجود ووفور العقل اذالم ينقص السكر عقله وهذان اليتان قد حكم الرواة بتقدمهما فى بابهما

(وحليل غانية تركتُ جَدلاً * تمكُوفِ رِصته كشدقِ الأعلمِ)
الحليل بالمهملة الزوج والحلية الزوجة وقيل فى اشتقاقهما انهما من الحاول فسميا بهما لانهما يحلان منزلا واحدا وافر اشوا احدا فهو على هذا القول فعيل بمعنى مفاعل مثل شريب وأكيل ونديم بمعنى مشارب ومؤاكل ومنادم وقيل بل هما مشتقان من الحل لان كلامهما يحل لصاحبه فهو على هذا القول فعيل بمعنى مفاعل مثل الحكيم بمعنى المحكم وقيل بل هما مشتقان من الحل وهو على هذا القول فعيل بمعنى فاعل وسميا بهما لان كلامهما يحل ازار صاحبه الغانية ذات الزوج من النساء لانهما غنيت بزوجهما عن الرجال وقال الشاعر

أحب الياهمى اذ بشينة أيم * وأحييت لما ان غنيت الغوانيا

وقيل بل الغانية البارعة الجمال المستغنية بكمال جاهلها عن التزين وقيل الغانية المقيمة فى بيت أبو يها لم تزوج بعد من غنى بالمكان اذا أقام به وقال عمار بن عقيل الغانية الشابة الحسناء التى تعجب الرجال ويحبها الرجال والاحسن القول الثانى والرابع جدلته ألقيته على الجدلة وهى الارض فتجدل أى سقط عليها والمكاء الصغير العلم الشق فى الشفة العليا (يقول) ورب زوج امرأة بارعة الجمال مستغنية بجاهلها عن التزين قتلتها وألقيتها على الارض وكانت فريسته تمكوا بالصواب الدم منها كشدق الاعلم قال أكثرهم شبه سعة الطعن بسعة شدق الاعلم وقال بعضهم بل شبه صوت انصباب الدم بصوت خروج النفس من شدق الاعلم

(سَبَقَتْ يَدَايِ لَهٗ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ * وَرَشَّاشِ نَافِذَةٍ كَلَوْنَ الْعَنْدَمِ)
العندم دم الاخوين وقيل بل هو البقم وقيل شقائق النعمان (يقول) طعنته طعنة فى عجلة ترش دما من طعنة نافذة يحكى لون العندم

(هَلَا سَأَلَتِ الْخَيْلُ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ * اِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي)

(يقول) هلاسات الفرسان عن حالى فى قتالى ان كنت جاهلاً بها

(اذلاً أزال على رحالة سابع * نهذ تعاورة الكماة مكلم)

التعاور التداول يقال تعاوروه ضرباً اذا جعلوا يضربونه على جهة التناوب وكذلك
الاعتوار والكلم الجرح والتكليم التجريح (يقول) هلاسات الفرسان عن
حالى اذالم أزل على سرج فرس سابع تناوب الابطال فى جرحه أى جرحه كل منهم
ونهد من صفة السابج وهو الضخم

(طوراً يجرد للطلعان وتارة * يأوي الى حصد القسي عزم)

الطور التارة والمرة والجمع الاطوار (يقول) مرة أجوده من صف الاولياء لطنع
الاعداء وضربهم وانضم مرة الى قوم يحكمى القسي كثير (يقول) مرة أجل
عليه على الاعداء فاحسن بلائى وانكى فيهم أبلغ نكابة ومرة انضم الى قوم
أحكمت قسيهم وكثر عددهم أراد انهم رماة مع كثرة عددهم والعزم الكثير
وحصد الشيء حصداً اذا استحكم والاحصاد الاحكام

(يخبرك من شهد الواقعة أني * أغشى الوغى وأعف عند المنعم^(٧))

يخبرك مجزوم لانه جواب هلاسات والوقعة والواقعة اسمان من أسماء الحروب
والجمع الوقعات والوقائع والوغى أصوات أهل الحرب ثم استعير للحرب والغنم
والغنم والغنيمة واحد (يقول) ان سالت الفرسان عن حالى فى الحرب يخبرك
من حضر الحرب بانى كريم على الهمة آتى الحروب وأعف عن اغتنام الاموال
(ومدحج كرة الكماة نزالة * لا تمنع هرباً ولا مستسلم)

المدحج والمدحج التام السلاح والامعان الاسراع فى الشئ والغنم والاستسلام
الانقياد والاستكانة (يقول) ورب رجل تام السلاح كانت الابطال تذكره نزاله
وقتاله لفرط باسه وصدق مراسه لا يسرع فى الهرب اذا اشتد باس عدوه ولا يستكين

(٧ ويرى بعده أيضاً)

(فأرى مقام لوأشاء حويتها * فيصدنى عنها الحيوان تكرمي)

له اذا صدق مراده

(جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ * يَنْتَقِفُ صَدَقِ الْكُتُوبِ مَقُومِ)
(بِرَحِيبة (٧) الْفَرْعَيْنِ يَهْدِي جَرَسُهَا بِاللَّيْلِ مَعْنَسُ الذَّنَابِ الضَّرْمِ)
(يقول) جادت يدي له بطعنة عاجلة برمح مقوم صلب الكعوب والبيت جواب
رب المضر بعد الواو في ومدحج قوله بعاجل طعنة قدم الصفة على الموصوف ثم اضافها
اليه تقديره بطعنة عاجلة والصدق الصلب

(فَشَكَّتْ بِالرَّمْحِ الْأَصَمَّ نِيَابَةً * لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ)
الشك الانتظام والفعل شك يشك والاصم الصلب (يقول) فانتظمت برمحي
الصلب نيابة أي طعنته طعنة أنفذت الرمح في جسمه ونيابة كلها ثم قال ليس الكريم
محرم على الرماح ير يد أن الرماح مولعة بالكرام لحرصهم على الاقدام وقيل يل
معناه ان كرمه لا يخلصه من القتل المقدر له

(فَتَرَ كَنَّهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ * يَقْضِمْنَ خُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمَعْصَمِ)
الجزر جمع جزرة وهي الشاة التي أعدت للذبح والنوش التناول والفعل ناش ينوش
نوشا والقضم الاكل بمقدم الاسنان والفعل قضم يقضم (يقول) فصيرته طعمة

(٧) الرحبية الواسعة يقال مكان رحب ورحيب أي واسع ويروي برغبة الفرعين
والرغبة الواسعة يقال جرح رغيب وما بين كل عرقونين من الدلو فهو فرع ومدفع
الماء الى الاودية فرع والجمع فروع فضررب هذا مثلاً يخرج دم هذه الطعنة فجعله مثل
مصب الدلو والجرس يفتح الجسيم وكسرهما القوت ويقال اجرس الطائر اذا سمعت
صوت عمره (يقول) حص سيلان دم هذه الطعنة يدل السباع اذا سمع من خير
الدم منها فيأتيه لياً كمن منه والمعنس من الذئاب وغيرها المبتنى الطالب يقال خرج
يعنس أي يطلب فريسة يأكلها والذئاب جمع ذئب والضرم الجيساع يقال لغيت
فلانا ضرما ولا يقال هو ضررم وضرم جمع ضارم ولم تسكلم بضارم والباء في قوله
برحبية صلة لجادت

للسباع كما يكون الجزر طعمة للناس ثم قال تناولوه السباع وتأكل بمقدم أسنانها بنانه
الحسن ومعصمه الحسن يريد أنه قتله فجعله عرضة للسباع حتى تناولته وأكلته
(ومشك سائفة هتكت فزوجها * بالسيف عن حامي الحقيقة معلّم)
المشك الدرع التي قد شك بعضها إلى بعض وقيل مساميرها يشير إلى أنه الزرد وقيل
الرجل التام السلاح الحقيقة ما يحق عليك حفظه أي يجب والمعلم بكسر اللام الذي
أعلم نفسه أي شهرها بعلامة يعرف بها في الحرب حتى ينتدب الأبطال لبرازه والمعلم
بفتح اللام الذي يشار إليه ويدل عليه بأنه فارس الكتيبة وواحد السرية (يقول)
ورب مشك درع أي رب موضع انتظام درع واسعة شقت أوساطها بالسيف عن
رجل حام لما يجب عليه حفظه شاهر نفسه في حومة الحرب أو مشار إليه فيها يريد
أنه هتك مثل هذه الدرع عن مثل هذا الشجاع فكيف الظن بغيره

(رَيد يده بالقداح إذا شتا * هناك غايات التجار ملوم)
الر بذال السريع شتادخل في الشتاء يشتوشتوا والغاية راية ينصبها الخمار ليعرف
مكانه بها أو أراد بالتجار الخمارين والملوم الذي ليم مرة بعد أخرى والبيت كله من
صفة حامى الحقيقة (يقول) هتك الدرع عن رجل سريع اليد خفيفها في اجالة
القداح في الميسر في برد وخص الشتاء لأنهم يكثر الميسر فيه لتفرغهم له وعن رجل
يهتك رايات الخمارين أي كان يشتري جميع ما عندهم من الخمر حتى يقلعوا
راياتهم لنفاد خمرهم ملوم على امعانه في الجود واسرافه في البذل وهذا كله من صفة
حامى الحقيقة

(لما رأي قد نزلت أريده * أبدى نواجزه لغير تبسم)
(يقول) لما رأي هذا الرجل نزلت عن فرسي أريد قتله كشر عن أسنانه غير متبسم
أي لفرط كآوه من كراهية الموت قلصت شفتاه عن أسنانه وليس ذلك لتسكلم ولا
لتبسم ولكن من الخوف ويروي لغير تسكلم

(عندي به مدّ النهار كأنما * خضب البنان ورأسه بالفضلم)

مد النهار طولاه والعظم نبت يختضب به والعهد اللقاء يقال عهده أعهده عهد اذا لقيته (يقول) رأيت طول النهار وامتداده بعد قتلى اياه وجفاف الدم عليه كان بنانه ورأسه مخضوبان بهذا النبت

(فَطَعْنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ * يَمْنَدُ صَافِي الْحَدِيدَةِ مَخْذَمُ)
المخندم السريع القطع (يقول) طعنته برمحى حين ألقيته من ظهر فرسه ثم علوته مع سيف مهند صافى الحديد سريع القطع

(بَطَلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ * يُحْدَى نَعَالُ السَّيْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ)
السرحة الشجرة العظيمة يحذى أى تجعل حذاء له والخذاء النعل والجمع الاحذية (يقول) وهو بطل مديد القد كان ثيابه ألبست شجرة عظيمة من طول قامته واستواء خلقه تجعل جلود البقر المدبوغه بالقرظ نعالا له أى تستوعب رجلاه السبت ولم تحمل أمه معه غيره بالغ فى وصفه بالشدة والقوة بامتداد قامته وعظم أعضائه وتعام غذائه عند ارضاعه اذ كان قد اغبر توام

(يَاشَاءَ مَا قَنَصَ لِنَ حَلَّتْ لَهُ * حَرَمَتْ عَلَيَّ وَلَيْتَهُمَا تَحْرَمُ)
ماصلة زائدة والشاة كناية عن المرأة (يقول) يا هؤلاء اشهدوا شاة فنص لمن حلت له فتعجبوا من حسنها وجمالها فانها قد حازت أتم الجمال والمعنى هى حسناء جميلة مقنعة لمن كاف بها وشغف بحبها ولاكنها حرمت على وليتها لم تحرم على أى لست أبى لم تزوجها حتى كان يحل لى تزوجها وقيل أراد بذلك انها حرمت عليه بأشغالك الحرب بين قبيلتهم ما تم معنى نفاء الصلح

(فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي قُلْتُ لَهَا اِذْهَبِي * فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَاعْلَمِي)
(يقول) فبعثت جاريته لتعرف أحوالها لى

(قَالَتْ رَأَيْتُ مِنْ الْأَعَادِي غِرَّةً * وَالشَّاءُ مُمَكِّنَةٌ لِنَ هُوَ مَرْتَمُ)
الغرة الغفلة رجل غر غافل لم يجرب الامور (يقول) فقالت جاريته لما انصرفت لى صادف الاعادى غافلين عنها ورمى الشاة يمكن لمن أراد أن يرتطمها يريد أن يزارتها

ممكنة لطالها الغفلة الرقباء والغرناء عنها

(وَكَاثِمًا التَّنَفَّتْ بِجِدِّ جَدَايَةٍ * رَشَاءٍ مِنَ الْغَزْلَانِ حُرِّ أَرْثَمِ)

الجيد والجداية ولد الطيبة والجمع الجدايا والرشاء الذي قوى من أولاد الطبايا والغزلان جمع الغزال والحرم من كل شيء خالصه وجيده والارثم الذي في شفته العليا وألفه يياض (يقول) كان التفاتها اليها في نظرها التفات ولد طيبة هذه صفة في نظره

(نُسِيتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي * وَالْكَفْرُ مَحْبُثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ)
التبسة والتبني مثل الانباء وهذه من سبعة أفعال تتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهي أعلمت وأريت وأنبأت ونبأت وأخبرت وخبرت وحدثت وانما تعدت الخمسة التي هي غير أعلمت وأريت الى ثلاثة مفاعيل لتضمنها معنى أعلمت (يقول) أعلمت ان عمر الايشكر نعمتي وكفر ان النعمة ينفر نفس المذم عن الانعام فالتاء في نبت هو المفعول الاول قد أقيم مقام الفاعل وأسند الفعل اليه وعمر هو المفعول الثاني وغير هو المفعول الثالث

(وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى * اِذْ تَقْلُصُ الشَّمَانُ عَنْ وَضَحِ النِّمِ)
الوصاة والوصية شيء واحد ووضح النيم الاسنان والقلوص التشنج والقصر (يقول) حفظت وصية عمي اي اياي باقتحام القتال ومناجزة الابطال في أشد حوال الحرب وهي حال تقلص الشفاء عن الاسنان من شدة كلوح الابطال والكفاءة فرقامن القتل (في حومة الحرب التي لا تشكي * عمراتها الأبطال غير تغمم)
حومة الحرب معظمها وهي حيث تحوم الحرب أي تدور وغمرات الحرب شدائدها التي تغمر أصحابها أي تغلب قلوبهم وغتولهم والتغمم صياح ولجب لا يفهم به شيء (يقول) ولقد حفظت وصية عمي في حومة الحرب التي لا تشكوها الأبطال لا يجلبه وصباح

(اِذْ يَتَقَوَّنَ بِي الْأَمْنَةُ لَمْ أَخْم * عَنْهَا وَلَسَكِنِّي تَضَائِقَ مُقْدِمِي)

الاتقاء الحجز بين الشبيين تقول اتقيت العدو بترسى أى جعلت الترس حاجزاً بينى وبين العدو واخيم الخين والمقدم موضع الاقدام وقد يكون الاقدام فى غير هذا الموضع (يقول) حين جعلنى أصحابى حاجزاً بينهم وبين أسنة أعدائهم أى قدمونى وجعلونى فى نحو أعدائهم لم أجبن عن أسنتهم ولم تأخر ولكن قد تضايق موضع أقدامى فتعذر التقدم فتأخرت لذلك

(لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ * يَنْدَامِرُونَ كَرَزَتْ غَيْرَ مُدْمَمٍ)
التدامر تفاعل من الذمر وهو الحضر على القتال (يقول) لما رأيت جمع الأعداء قد أقبلوا نحونا يحض بعضهم بهضاً على قتالنا عطف عليهم لقتالهم غيره ذم أى محمود القتال غير مذموم

(يَدْعُونَ غَنَرًا وَالرِّمَاحُ كَانُهَا * أَشْطَانُ يَنْثَرُ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ)
الشن الحبل الذى يستقى به والجمع الأشطان واللبان الصدر (يقول) كانوا يدعوتى فى حال إصابة رماح الأعداء صدر فرسى ودخولها فيه ثم شبهها فى طولها بالحبال التى يستقى بها من الآبار

(مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثَغْرَةٍ نَحْرِهِ * وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرُبَلَ بِالْذَّمِ)
الثغرة الوقبه فى أعلى النحر والجمع الثغر (يقول) لم أزل أرمى الأعداء بنحر فرسى حتى جرح وتلطح بالدم وصار الدم له بمنزلة السربال أى عم جسده عموم السربال جسد لابس

(فَازْوَرُّ مِنَ وَقَعِ الْقَنَا بِلْبَانِهِ * وَشَكَّى إِلَيَّ بَعِزَّةً وَتَحَمُّمًا)
الازورار الميل والتحمم من صهيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين لبرق صاحبه له (يقول) فإل فرسى مما أصاب رماح الأعداء صدره ووقوعها به وشكاالى بعبوته وحممته أى نظروهم لارق له

(لَوْ كَانَ يَذْرِي مَا الْمُحَاوَرَةَ اشْتَكَى * وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي)
(يقول) لو كان يعلم الخطاب لاشتكى الى مما يقاسيه ويعانيه ولكانى لو كان يعلم

الكلام يريد أنه لو قدر على الكلام لشكا إلى عما أصابه من الجراح
 (ولقد شقني نفسي وأبرز أسقمها * قبل الفوارس وبك عنتر أقدمي)
 (يقول) ولقد شقني نفسي وأذهب سقمها قول الفوارس لي وبك يا عنتر أقدم نحو
 العدو واجل عليه يريد أن يعويل أصحابه عليه والتجاء هم إليه شقني نفسه ونفي غمه
 (والخيل تفتحيم الخبار عوايسا * من بين شيطمة واجرد شيطم)
 الخبار الأرض اللينة والشيظم الطويل من الخيل (يقول) والخيل تسير وتجرى في
 الأرض اللينة التي تسوخ فيها قوائمها بشدة وصعوبة وقد عسبت وجوهها الماناها
 من الاعياء وهي لا تخلو من فرس طويل أو طويلة أي كلها طويلة
 (ذل ركابي حبث شيت مشايبي * لتي وأحزته بأمر مبزم)
 (إني عدايني^(٧) أن أزورك فاعلي * ما قد علنت وبفض مالم تعلني)
 (حالت رماح ابني بفيض دونكم * وزوت جواني الحرب من لم يجرم)
 (ولقد كرت المهر يدي آخره * حتى أقتني الخيل يا بني حديم)
 ذل جمع ذلول من الذل وهو ضد الصعوبة والركاب الابل ولا واحد لها من لفظها
 عند جمهور الأئمة وقال الفراء انها جمع ركوب مثل قلوص وقلاص ولقوح ولقاح
 والمشايعنة المعاينة أخذت من الشيايع وهو دقاق الحطب لمعاوته النار على الايقاد
 في الحطب الجزل والحفز الدفع والابرام الاحكام (يقول) نذل ابلي لي حيث وجهتها
 من البلاد ويعاوتني على أفعالي عقلي وأمضي ما يقتضيه عقلي بأمر محكم
 (ولقد خشيت أن أموت ولم تدر * للحرب دائرة على ابني ضمم)
 الدائرة اسم للحادثة سميت بها لانها تدور من خير إلى شر ومن شر إلى خير ثم

(٧) - أنى معناه شغلى وابنا بفيض عبس وذبيان يعني قتالهم في حرب داحس
 والغبرا وقوله وزوت جواني الحرب (يقول) من لا جرم له زوته جريرة من أجرم
 ومعنى زوته حازته إلى ناحية لا يقدر أن يفرد من قومه مخافة أن يقتل وأصل الأزواء
 التقبض والاجتماع

استعملت في المكروهة دون المحبوبة (يقول) ولقد أخاف أن أموت ولم تدر
الحرب على ابني ضمضم بما يكرهانه وهما حصين وهرم ابنا ضمضم
(الشانجي عرّضني ولم أشتيهما * والتأذيرين إذا لم ألقهما دمي)
(يقول) اللذان يشتمان عرّضني ولم أشتيهما أنا والموجبان على أنفسهما سفك
دمي إذا لم أرها برّيدانهما يتوعدانه حال غيبته فإما في حال الحضور فلا يتجاسران
عليه

(ان يفعل فلقد تركت أباها * جزر السباع وكل نسر قشعر)
(يقول) ان يشتماني لم يستغرب منهما ذلك فاني قتلتهما وأصبرته جزر السباع
وكل نسر مسن

تتعلق السادسة ويليها المعلقة السابعة للحارث بن حازم الشكري
والحزاة بكسر الحاء وتشديد اللام القصيرة ويقال البخيلة ومنه الحارث بن حنظلة
الشكري

(أذنتنا بيننا أسماء * ربّ ثاويل منه الثواء)
الايدان الاعلام والبين الفراق والثواء الثوى الاقامة والفعل ثوى يشوى (يقول)
أعلمتنا أسماء بمفارقتها يا ناأي بعزمها على فراقنا ثم قال ربّ مقبم بل اقامته ولم
تكن أسماء منهم يريدانها وان طالت اقامتهما أملها ولتقد يررب ثاويل من ثوته
(بعد عهد لنا ببرقة شماء * فأدنى ديارها الخلصاء)
العهد اللقاء والفعل عهد يعهد (يقول) عزمت على فراقنا بعد ان لقيتها ببرقة
شماء وخلصاء التي هي أقرب ديارها إلينا

(فالمحياة فالصيفاح فأعنا * ق فناق فمأذب فالوفاء)
(فرياض القطاف وذية الشر * بيب فالشعبان فالأبلاء)
هذه كلها واضع عهدهابها (يقول) قد عزمت على مفارقتنا بعد طول العهد
(لا أرى من عهدت فيها فأبكي * اليوم ذلها وما يحير البكاء)

الاحارة الرد من قولهم حار الشيء بحور حور أى رجح وأحرته أنأى رجحته فرددته
(يقول) لأرى في هذه المواضع من عهدت فيها يريد أسماء فأنأى بكى اليوم ذاهب
العقل وأى شئى رد البكاء على صاحبه وهذا استفهام يتضمن الجحود أى لا يرد البكاء
على صاحبه فأنأى ولا يجدى عليه شيئاً وتحرير المعنى لما خلت هذه المواضع منها بكيت
جزءاً فراقها مع علمى بأنه لا طائل في البكاء والدله والدله ذهاب العقل والتدليه أزالته
(وَبِعَيْنِكَ أَوْقَدْتَ هِنْدَ النَّارِ * رَأْخِيرًا تُلْوِي بِهَا الْعُلْيَاءُ)

لوى بالشيء أشار به والعلياء البقعة العالية يخاطب نفسه ويقول وإنما أوقدت هند النار
بمرآك ومنظر منك وكان البقعة العالية التى أوقدتها عليها كانت تشير اليك بها يريد
أنها ظهرت لك أتم ظهور فرأيتها أتم رؤية

(فَتَنَوَّرْتُ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ * بِخَزَازِي هَيْبَاتٍ مِنْكَ الصَّلَاةُ)

التنور النظر الى النار خزازى بقعة بعينها هيئات بعد الامر جدا والصلاة مصدر صلي
النار وصلى بالنار صلى وصلاة اذا احترق بها وأتاله حرها (يقول) ولقد نظرت
الى نار هند بهذه البقعة على بعد بينى وبينها لاصلاها ثم قال بعد منك الامعطاء بها
جدأى أردت ان آتيها فعاقنتى العوائق من الحروب وغيرها

(أَوْقَدْتُهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَّصْتَنِ بِعُودٍ كَمَا يُلْوَحُ الضِّيَاءُ)

(يقول) أوقدت هند تلك النار بين هذين الموضعين لعود فلاح كما يلوح الضياء

(غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالْثَوِيِّ النَّجَاءُ)

غير أنى يريد ولكنى انتقل من النسيب الى ذكر حاله فى طلب المجىء والثوى والثاوى
المقيم والنجاء الاسراع فى السير والباء للتعدي (يقول) ولكنى استعين على امضاء
همى وانفاذا وقضاء امرى اذا أسرع المقيم فى السير لعظم الخطب وفظاعة الخوف

(بِزَفُوفٍ كَأَنَّهَا هَقْلَةٌ * أَمْ رِثَالٌ دَوِيَّةٌ سَقْفَاهُ)

الزفيف اسراع النعمة فى سيرها ثم يستعار لسير غيرها والفعل زف زف والنعت زاف
والزفوف مبالغة والهقلة النعمة والظلم هقل والرأل ولد النعمة والجمع رثال والدويه

منسوبة الى الدو وهي المفاضة والسقف طول مع انحاء والنعت أسقف (يقول)
استعين على اضاءه وقضاء أمرى عند صعوة الخطب وشدة بناقة مسرعة في
سيرها كأنها في اسراعها في السير نعمة لها ولاد طويلة منحنية لا تنفارق المفاوز
(آتَتْ نَبَاً وَأَفْزَعَا الْقُنَاصُ عَصْرًا وَقَدَدْنَا الْإِمَاءَ)

النباة الصوت الخفي يسمعه الانسان أو يتخيل له والقناص جمع قانص وهو الصائد
والافزع الاخافة والعصر العشى (يقول) أحست هذه النعمة بصوت الصيادين
فأخافها ذلك عشا وقد نادى حولها في المساء لما شبه ناقته بالنعمة وسيرها بسيرها بالغ
في وصف النعمة بالاسراع في السير بأنها نوب الى أولادها مع احساسها بالصيادين
وقرب المساء فان هذه الاسباب تزيد اسراعها في سيرها

(فَتَرَى خَلْفَهَا مِنْ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِئِياً كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ)
المنين الغبار الرقيق والاهباء جمع هباء والاهباء انارته (يقول) فتري أنت أيها
المخاطب خلف هذه الناقة من رجعها قوائمها وضر بها الارض بهاء غبار رقيقا كأنه
هباء منبت وجعله رقيقا اشارة الى غابة اسراعها

(وَطِرَاقاً مِنْ خَلْفَيْنِ طِرَاقٌ * سَاقِطَاتُ الْوَتِّ بِهَا الصَّحْرَاءُ)
الطراق يريد بها أطباق نعلها ألوى بالشئ أفناه وأبطله وألوى بالشئ أشار به (يقول)
وترى خلفها أطباق نعلها في أما كن مخافة قد قطعها وأبطلها قطع الصحراء ووطوها
(أَتَلَّهِيَ بِهَا الْهَوَاجِرَ إِذْ كُلُّ ابْنٍ هَمٌّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ)
(يقول) أتلعب بها في أشد ما يكون من الحر اذا تبحر صاحب كل هم تبحر الناقة البلية
العمياء (يقول) اركبها واقتحم بها الفح الهواجر اذا تبحر غيري في أمره ويريد انه
لا يعرفه الحر عن مرماه

(وَأَنَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْبَاءِ خَطْبٌ نَعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ)
(يقول) ولقد أنا من الحوادث والانباء خطب نعنى به ونساء
عنى الرجل بالشئ يعنى به فهو معنى به وعنى يعنى اذا كان ذا عنه به وسؤ الرجل

سواء مساواة وسوائية أحرزته

(أَنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَقُولُوا * نَ عَلَيْنَا فِي قِيلِهِمْ إِحْفَاءُ)

الاراقم بطون من تغلب سمووا بها لان امرأة شبيهة عيون آبائهم بعيون الاراقم
والغالو مجازة الحد والاحفاء الاحلاح ثم فسر ذلك الخطب فقال هو تعدى اخواننا من
الاراقم علينا وغلوهم في عدوانهم علينا في مقاتلتهم

(يَخْلِطُونَ الْبَرِيءَ مِثْلَ الْبُذِيِّ الذَّنْبِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيلُ الْخَلَاءُ)

يريد بالخلي البري الخالي من الذنب (يقول) هم بخاطون برآء ما بمذنبينا فلا
تنفع البري ببراءة ساحتهم من الذنب

(زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْسَرَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ)

العبر في هذا البيت يفسر بالسيد والجار والوند والقذى وجبل بعينه (قوله) وأنا
الولاء أي أصحاب ولائهم فحذف المضاف ثم ان فسر العبر بالسيد كان محمداً ير المعنى
زعم الاراقم ان كل من يرضى بقتل كليب وائل بنو أعما منا وأنا أصحاب ولائهم تلحقنا
جرائرهم وان فسر بالماركان المعنى انهم زعموا ان كل من صاد حجر الوحش موالينا
أي الزموا العامة جنابة الخاصة وان فسر بالوند كان المعنى زعموا ان كل من ضرب
الخيام وطنبها باوتادها موالينا أي ألزموا العرب جنابة بعضها وان فسر بالقذى كان
المعنى زعموا ان كل من ضرب القذى ليتنجح فيصفوا الماء موالينا وان فسر بالجبل
المعنى كان المعنى زعموا ان كل من صار الى هذا الجبل موال لنا ونفسه ير آخر البيت في
جمع الاقوال على غلط واحد

(أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا * أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ)

الضوضاء الجلبة والصباح واجماع الامر عقد القلب وتوطين النفس عليه (يقول)
أطبقوا على أمرهم من قتالنا وجدنا عشاء فلما أصبحوا أصبحوا جلوا واصحوا

(مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصْبَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَلِكَ رُغْنُهُ)

التصبال كاصهيل وتفعال لا يكون الا مصدر وتفعال لا يكون الا صما (يقول)

اختلفت أصوات الداعين والمجيبين والخليل والابل يريد بذلك تجميعهم وتأهيبهم

(أيها الناطق المرقش عناً * عند عمر وهل لذلك بقاء)

(يقول) أيها الناطق عند الملك الذي يبلغ عنا الملك ما يريه ويشككه في محبتنا إياه ودخولنا تحت طاعته وانقيادنا لحبل سياسته هل لذلك التبليغ بقاء وهذا استفهام معناه النفي أي لا بقاء لذلك لان الملك يبحث عنه فيعلم ان ذلك من الاكاذيب المخترعة والباطيل المستدعة وتحرير المعنى انه يقول أيها المضرب بيننا وبين الملك ببليغك إياه عنا ما يكرهه لا بقاء لما أنت عليه لان بحث الملك عنه يعرفه أنه كذب بحث محض

(لا تخلصنا على غراتك انا * قبل ماقدوشى بنا الأعداء)

الغرات اسم بمعنى الاغراء يخاطب من يسعى بهم من بني تغلب الى عمرو بن هند ملك العرب (يقول) لا نخلصنا منذ الذين متخاشعين لا غراتك الملك بنا قدوشى بنا أعداؤنا الى السلوك قبلك وتحرير المعنى ان اغراءك الملك بنا الا يقدر في أمرنا كالم يقدر ح اغراء غيرك فيه (قوله) على غراتك أي على امتداد غراتك والمفعول الثاني لتخلصنا محذوف تقديره لا نخلصنا متخاشعين وما أشبه ذلك

(فبقينا على الشناءة تنميناً حصون وعزة قعاء)

الشناءة البغض تنميناً ترفعنا (يقول) فبقينا على بغض الناس إيانا واغرائهم الملوك ناترفع شأننا وتعل قدرنا حصون منيعة وعزة ثابتة لا تزول

(قبل ما اليوم بيضت بعيون الناس فيها تغيظ وإياه)

الباء في بعيون زائدة أي بيضت عيون الناس وتبييض العين كناية عن الاعمال وما في قوله قبل ماصلة زائدة (يقول) قد أعمت عزتنا قبل يومنا الذي نحن فيه عيون أعدائنا من الناس يريد أن الناس يحسدوننا على إباء عزتنا على من كادها وتغيظها على من أرادها بسوء حتى كانوا يحسدونها عند نظرهم اليها لفرط كراهيتهم ذلك وشدة بغضهم إيانا وجعل التغيظ والإباء للعزة مجازاً وهما عند التحقيق لهما

(وَكَاَنَّ الْمُتَوَنَّ تَرْدِي بِنَارُ * عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ)
الردى الرمى والفعل منه ردى يردى (قوله) بنا أى تردينا والارعن الجبل الذى له
وعن والجون الاسود والايض جميعا والجمع الجون والمراد به الاسود فى البيت
والانجياب الانكشاف والانشقاق والعماء السحاب (يقول) وكان الدهر
پرمة ايانا بمصائبه ونوائبه يرمى جبلا أرعن اسود ينشق عنه السحاب أى يحيط به
ولا يبلغ أعلاه يريد أن نوائب الزمان وطوارق الحداث لا تؤثر فيهم ولا تقسح فى
عزهم كما لا تؤثر فى مثل هذا الجبل الذى لا يباغ السحاب أعلاه لسمود وعلاه

(مُكْفَهْرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ * تُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ صَمَاءُ)
الا كفهرا ريشة العبوس والقطوب والرتوالشد والارخاء جميعا وهو من الاضداد
ولكنه فى البيت بمعنى الارخاء والمؤيد الداهية العظيمة مستتقة من الايد والادوها
القوة والصماء الشديدة من الصمم الذى هو الشدة والصلابة والبيت من صفة الارعن
(يقول) يشتد ثباته على انقياب الحوادث لا ترخيه ولا تضعفه داهية قوية شديدة
من دواهى الدهر (يقول) ونحن مثل هذا الجبل فى المنعة والقوة

(لَا رَمِيَّ بِمِثْلِهِ جَالَتْ الْخَيْلُ فَأَبَتْ لِحَصْنِهَا الْأَجْلَاءُ)
ارم جعداد وهو عاذ بن عوص بن ارم بن سام (يقول) هو ارمى من الحسب قديم
الشرف بمثله ينبغى أن تجول الخيل وان تآبى لخصمها أن يجلى صاحبها عن أوطانه
يريد أن مثله يحصى الخوزة ويذب عن الحرم

(مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْشِي وَمِنْ دُونِ مَالِدَيْهِ الثَّنَاءُ)
الاقساط العدل (يقول) هو ملك عادل وهو أفضل ماشى على الارض أى أفضل من
الناس والثناء قاصر عما عنده

(أَيُّ مَخْطَئٍ أَرَدْتُمْ فَأَدُّو * هَا الْبِنَا تَشْفِي بِهَا الْأَمْلَاءُ)
المخطئة الامر العظيم الذى يحتاج الى التخلص منه أدوها أى فوضوها والأملاء
الجماعات من الاشراف والواحد ملا لانهم يملئون القلوب والعيون بجلالة وجلالا

(يقول) فوضوا الى آرائنا كل خصومة أردتم تنقي بها جماعات الاشراف والرؤساء بالتخلص منها ولا يجردون عنها مخلصا يريد أنهم أولو رأي وخبر يشتقي به يسهل عليهم ما يتعذر على غيرهم من الاشراف من فصل الخصومات والقضاء في المشكلات (ان نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّاءُ * قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ)

(يقول) ان يجتمعت عن الحروب التي كانت يبننا وبين هذين الموضعين وجدتم قتلى لم يشار بهما قتلى قد ثر بها فسمى الذين لم يشار بهم أمواتا والذين ثر بهم أحياء لانهم لما قتل بهم من أعدائهم كانوا عادوا أحياء اذ لم تذهب دماؤهم هدر اير يدأنهم ثاروا بقتلاهم وتقلب لم تثار بقتلاهم

(أَوْ قَشَسْتُمْ فَالْتَقَشُ يُجَشِّمُهُ النَّاءُ * سُنُ فِيهِ الْأَسْقَامُ وَالْإِبْرَاءُ)

الاسقام مصدر والاسقام جمع سقم وسقم والابراء مصدر والابراء جمع برء والنقش الاستقصاء ومنه قيل لاستخراج الشوك من البدن نقش والفعل منه نقش ينقش (يقول) فان استقصيت في ذكر ما جرى بيننا من جدال وقتال فهو شيء قد يتسكفه الناس وينسبون فيه المذهب من البريء كني بالسقم عن الذنب وبالبرء عن براءة الساحة يريد أن الاستقصاء فيما ذكر بين براءتنا من الذنب وذنبكم

(أَوْ سَكَّمْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَغْصَصَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا لِأَقْدَاءِ)

الاقداء جمع القذى والقذى جمع قذاة (يقول) وان أعرضتم عن ذلك أعرضنا عنكم مع اضمارنا الحق عليكم كمن أغصى الجفون على القذى

(أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعُلَاءُ)

(يقول) وان منعتم ما سالناكم من المهادة والمواذعة فمن الذي حدثتم عنه أنه عزنا وعلائنا أي قوم أخبرتم عنهم أنهم فضلونا أي لا قوم أشرف منافا لانهم عن مقابلتكم يمثل ضيعكم

(هَلْ عَلَيْنَا أَيْتَامٌ يُنْتَهَبُ النَّاءُ * سُنُ غَوَارًا لِكُلِّ حَيٍّ غَوَاةٌ)

الغوار المغارة والعواء صوت الذئب ونحوه وهو هنا مستعار للضجيج والصياح

(يقول) قد علمتم غناءنا في الحروب وحمايتنا أيام اغارة الناس بعضهم على بعض وضجيجهم وصياحهم بما ألم بهم من القارات وهل في البيت بمعنى قد لانه يحتج عليهم بماء لموه والالتهاب الاغارة

(اذ رَفَعْنَا الْجَمَالَ مِنْ سَفَفِ الْبَحْرِ رَيْنَ سَيْرًا حَتَّى نَهَاها الْحِصَاءُ) السعفا غصان النخلة والواحدة سعفة قوله سيرا أى فسارت سيرا خذف الفعل لدلالة المصدر عليه والحصى رملة تحتها ماء اذا كشفت ظهر الماء والحصى أيضا البئر القرية الماء والجمع الاحساء والحساء موضع بعينه (يقول) حين رفعنا جاننا على أشد السير حتى سارت من البحر ين سيرا شديدا الى ان بلغت هذا الموضع الذى يعرف بالحساء أى طوينا ما بين هذين الموضعين سيرا واغارة على القبائل فلم يكفنا شئ عن مرأنا حتى اتينا الى الحساء

(ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَمْنَا وَفِينَا بَنَاتُ قَوْمٍ إِمَامَةٍ) أحرمنا أى دخلنا في الشهر الحرام (يقول) ثم ملنا من الحساء فاغرنا على بني تميم ثم دخل الشهر الحرام وعندنا سببا بالقبائل قد استخذ منا هن فبنات الذين أغرنا عليهم كن اماء لنا

(لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ وَلَا يَنْفَعُ الدَّلِيلُ النِّجَاءَ) النجاء ممدود ومقصود الاسراع في السير (يقول) وحين كان الاحياء الاعزة يتحصنون بالجبال ولا يقيمون بالبلاد السهلة والاذلاء كان لا ينفعهم اسراعهم في الفرار يريد أن الشرکان شاملا عما لم يسلم منه العزيز ولا الدليل

(لَيْسَ يُنْجِي مَوَاتِلًا مِنْ حِذَارٍ * رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجْلَاهُ^(٧)) وأل وواعل أى هرب وفرع والرجاء الغليظة الشديدة (يقول) لم ينج الهارب

(٧) وروى بعده أيضا)

(فلا كسنا بذلك الناس حتى * ملاك المنذر من ماء السماء)

منا تحصنه بالجبل ولا بالحرّة الغليظة الشديدة

(مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُؤْ * جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ)

أضرع ذل وقهر ومنه قولهم في التل الخي أضرعتني لك والكفاءة والمكافأة المساواة (يقول) هو ملك ذل وقهر الخلق فما يوجد فيهم من يساويه في معاليه والكفاءة بمعنى المكافئ فالصدر موضوع موضع اسم الفاعل

(كُنْتُ كَالَيْفٍ قَوْمِنَا إِذْ غَزَا الْمُؤَذِّرُ هَلْ نَحْنُ لِابْنِ هِنْدٍ رِعَاءُ)

التكاليف المشاق والشدائد (يقول) هل قاسيتم من المشاق والشدائد ما قاسي قومنا حين غزا منذر أعداءه فخار بهم وهل كنارعاء لعمر وبن هند كما كنتم رعاء ذكر أنهم نصر والملك حين لم ينصره بنو تغلب وغيرهم بأنهم رعاء الملك وقومه يا نفون من ذلك

(مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلَبٍ فَمَطَّلُوا * لَوْ عَلَيْهِ إِذَا أَصِيبَ الْعَفَاءُ)

طل دمه وأطل أهدر والعفاء البروس وهو أيضا التراب الذي يغطي الأرض (يقول) ما قتلوا من بني تغلب أهدرت دماؤهم حتى كانوا غطيت بالتراب ودرست يريده أن دماء بني تغلب تهدر ودماؤهم لا تهدر بل يدركون نارهم

(إِذْ أَحَلَّ الْعَلَيَاءُ قُبَّةً مَيْسُو * نَ فَأَذْنِي دِيَارِهَا الْعَوَصَاءُ)

ميسون امرأة (يقول) وإنما كان هذا حين أنزل الملك قبة هذه المرأة عاليا وعوصاء التي هي أقرب ديارها إلى الملك

(فَنَأَوَّتْ لَهُ قَرَاظِيَّةٌ مِنْ * كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ أَلْقَاءُ)

القراضوب والقراضاب اللص الخبيث والجمع القراضبة والتأوى التجمع والالتقاء جمع لقوة وهي العقاب (يقول) تجمعت لهصوص خبيثاء كانوا عقبان لقوتهم وشجاعتهم

(فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمْرُ اللَّهِ بَلِغٌ تَشَقَّى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ)

الاسودان الماء والتمر هداهم أي تقدمهم (يقول) وكان يتقدمهم ومعهم زادهم

من الماء والتمر وقد يكون هدى بمعنى قاذو المعنى فقاد هذا العسكر وزادهم التمر
والماء ثم قال وأمر الله بالغ مبالغة يشق به الاشتقاء في حكمه وقضائه

(اذ تَمَوَّنْتُمْ غُرُورًا فَاسَاقَتْهُمْ إِلَيْكُمْ أَمْنِيَّةٌ أَشْرَاءُ)

الاشراء البطرو والاشراء البطرة (يقول) حين تمنيتم قتالهم اياكم ومصيرهم اليكم
اغترار ابشوكتكم وعدتكم فاسقتهم اليكم امنيتكم التي كانت مع البطر
(لَمْ يَفْرَوْكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ * رَفَعَ الْأَكْلُ شَخْصَهُمُ وَالضَّحَاةُ)

الآل ما يرى كالسراب في طرفي النهار والضحاء بعيد الضحى (يقول) لم يفاجؤكم
مفاجأة ولكن ائوكم وأتم ترونها خلال السراب حتى كان السراب يرفع
أشخاصهم لكم

(أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُبْلَغُ عَنَّا * عِنْدَ عَمْرِو وَوَهْلٍ لِذَاكَ انْتِهَاءُ)

(يقول) أيها الناطق المبلغ عنا عند عمرو بن هند الملك ألا تنتهي عن تبليغ الاخبار
الكاذبة عنا

(مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا * تَ ثَلَاثٌ فِي كَلِمَةٍ الْقَضَاءُ)

(يقول) هو الذي لنا عنده ثلاث آيات أي ثلاث دلائل من دلائل غنائنا وحسن
بلائنا في الحروب والخطوب تقضى لنا على خصومنا في كلها أي يقضى الناس لنا
بالفضل على غيرنا فيها

(آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيَّةِ إِذَا جَا * عَتَّ مَعْدَلُ كُلِّ حَيٍّ لَوَاهُ)

الشقيقة أرض صلبة بين رملتين والجمع شقائق والشروق الطلوع والاضاءة (يقول)
احدها شارق الشقيقة حين جاءت معد بالويتها وراياتها وأراد بشارق الشقيقة
الحرب التي قامت بها

(حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلِمِينَ بِكَبْشٍ * قَرَّطِي كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ)

أراد قيس بن معدى كرب من ملوك حير والاستلثم لبس اللامق وهو الدرع والقرظ
شجر يدافع به الاديم والكبش السيد مستعار له بمنزلة القرم والعبلاء هضبة بيضاء

(يقول) جاءت مع راياتها حول قيس متحصنين بسيد من بلاد القرظ وبلاد القرظ
اليمن كانه في منعته وشوخته هضبة من المضاب يريد أنهم كفوا عادية قيس وجيشه
عن عمرو بن هند

(وصنيت من العواتك لا تسهاه إلا مبيضة رَعْلَة)

الصنيت الجماعة والعواتك الشواب الحرائر الخيام من النساء والرعاء الطويلة
الممتدة (يقول) والثانية جماعة من أولاد الحرائر الكرائم الشواب لا يمنعها عن
مرامها ولا يكفها عن مطالبها الا كتيبة مبيضة بياض دروعها وبيضها عظيمة ممتدة
وقيل بل معناها الاسيوف مبيضة طوال وقوله من العواتك أى من أولاد العواتك

(فَوَدَّ ذَاهُمْ بَطْعَنٍ كَأَيْخُرْجٍ مِنْ خُرْتَةِ الْمَزَادِ الْمَاءِ)

خرته المزاد ثقبها والمزاد جمع مزادة وهى زق الماء خاصة (يقول) رددنا هؤلاء
القوم بطعن خرج الدم من جراحه خروج الماء من أفواه القرب وثقوبها
(وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْمٍ نَهْلًا * نَ شِلَالًا وَدُمِّيَ الْأَنْسَاءِ)

الحزم أغلظ من الحزم ونهلان جبل بعينه والشلال الطراد والأنساء جمع النساء وهو
عرق معروف فى النخذ والتدمية والادماء اللطخ بالدم (يقول) ألجأناهم الى
التحصن بظواهر الجبل والاتجاء اليه فى مطاردتنا يا هم وأدمننا أخاذهم بالطنن
والضرب

(وَجَبَنَاهُمْ بَطْعَنٍ كَأَيْخُرْجٍ فِي جَمَّةِ الطَّوْىِ الدَّلَاءِ)

أجبه أعنف الردع والفضل جبه يجهبه والنهر التحريك والجمة الماء الكثير المجتمع
والطوى البئر التى طويت بالحجارة وألجى (يقول) منعناهم أشد منع وأعنف
ردع فتحركت رماحنا فى أجسامهم كاتحرك الدلاء فى ماء البئر المطوية بالحجارة

(وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ وَمَا نِ الْهَاتَيْنِ دِمَاءِ)

حان نعرض للهلاك وحان هلك يحين حيننا (يقول) وفعلنا بهم فعلا بليغا لا يحيط به
علمنا الا الله ولادماء لا متعرضين للهلاك أو الهالكين أى لم يطلب بثارهم ودماءهم

(ثم حُجِرًا أَغْنِي ابْنَ أُمِّ قَطَامَ * وَلَهُ فَارَسِيَّةٌ خَضِرَاءُ)
(يقول) ثم قاتلنا بعد ذلك حجر بن أم قطام وكانت له كتيبة فارسية خضراء لما
ركب دروعها ويضها من الصدا وقيل بل أراد له دروع فارسية خضراء لصداها
(أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدُّهُمُوسٌ * وَرَيْسُ عُنَانٍ شَمَرَتْ غَبْرَاءُ)

الورد الذي يضرب لونه الى الحمرة والهمس صوت القدم وجعل الاسد هموسا لانه
يسمع من رجليه في مشيه صوت شمريت استعدت والغبراء السنية الشديدة لا غبراء
الهواء فيها (يقول) كان حجر أسدا في الحرب بهذه الصفة وكان للناس بمنزلة الربيع
اذا نهأت واستعدت السنة الشديدة للشرير يداؤه كان ليث الحرب غيث الجذب
(وَفَكَّنَا غُلًّا أَمْرِي الْقَيْسِ عَنْهُ * بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ)
(يقول) وخلصنا امرأ القيس من حبسه وعنائه بعد ما طال عليه

(وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنُ آلِ بَنِي الْأَوْ * مِ عِنْدُ كَأَنَّهَا دَفْوَاهُ)
(يقول) وكانت مع الجون كتيبة شديدة العناد كانها في شوكتها وعدتها هضبة دفنة
والجون الثاني بدل من الاول والاول في التقدير محذوف كقوله تعالى لعلي أبلغ
الاسباب اسباب السموات

(مَاجِرَ عُنَا تَحْتَ الْعُجَاجَةِ اذْ وَلَّوْا شِلَالًا وَاذْ تَلَفَّى الصَّلَاةُ)
العجاجة الغبار تلظي تلهب الصلاة والصلى مصدر صليت بالنار تصلى اذا نالتك حرها
(يقول) ماجز عنا تحت غبار الحرب حين تولوا في حال الطراد ولاحين تلهب نار
الحرب

(وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانَ بِالْمُنْذِرِ كَرَّمًا اذْ لَا تُكَالُ الدِّمَاءُ)
أقدنه أعطيته القود (يقول) واعطيناه ملك غسان قودا بالمنذر حين يحجز الناس
من الاقتصاص وادراك الآثار وجعل كيل الدماء مستعارا للقصاص وهذه هي الآية
الثالثة

(وَأَتَيْنَاهُمْ بِتِسْعَةِ أَمْلَا * نُكِرَ كِرَامٍ أَسْلَابُهُمْ أَغْلَاهُ)

(يقول) وأتيناهم بتسعة من الملوك وقد أسرناهم وكانت أسلاهم غالبية الأثمان إلى عظم أخطارهم وجلالة أقدارهم والأسلاب جمع السلب وهو الثياب والسلاح والفرس

(وولَدْنَا عَمْرَو بْنَ أُمِّ أَيَّاسٍ * مِنْ قَرِيبٍ لَنَا أَنَا وَالْحَبَاءُ)
(يقول) وولدنا هذا الملك بعد زمان قريب لانا أنا والحباء أى زوجنا أمه من أبيه لانا أنا مهرها يريد أن أخوال هذا الملك

(مِثْلُهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِّ * مِثْلُهَا مِنْ دُونِهَا أَفْلَاهُ)
(يقول) مثل هذه القرابة تستخرج النصيحة للقوم الأقارب قرب أرحام يتصل بعضها ببعض كفلاوات يتصل بعضها ببعض والفلافة تجمع على الفلافة تجمع الفلا على الأفلافة وتعبر المعنى أن مثل هذه القرابة التى يمتنا وبين الملك يوجب النصيحة له اذهى أرحام مشبكية

(فَاتَرُ كُؤَا الطَّيْنِ وَالْتَعَاثِي وَأَمَّا * تَعَاثُوا فِي التَّعَاثِي الدَّاءِ)
الطبخ التكبر والتعاشى التعامى وهما تكلف العشى والعشى بمن ليس به عشى وعمى وكذلك التفاعل اذا كان بمعنى التكلف (يقول) فاتركوا التكبر واطهار التجبر والجهل وإن لزمتم ذلك ففيه الداء يعنى أفضى بكم ذلك إلى شر عظيم
(وَإِذْ كُرُوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قَسَدِمَ فِيهِ الْعُودُ وَالْكُفْلَاءُ)
ذو المجاز موضع جمع به عمرو بن هند بكر أوتغلب وأصلح بينهما وأخذ منهما الوثائق والرهون (يقول) وإذ كروا العهد الذى كان منابهذ الموضع وتقديم الكفلاء فيه

(حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدِّي وَهَلْ يَنْقُضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ)
المهاريق جمع المهرق وهو فارسى معرب يأخذون الحرقه ويطولونها بشئ ثم يصقلونها ثم يكتبون عليها شيئا والمهرق معرب مهور كرد واما تعاقدها هناك حذر الجور والتعدي من احدى القبيلتين فلا ينقض ما كتب في المهاريق الاهواء الباطلة يريد

ان ما كتب في العهود لا تبطله اهو او كم الضالة
 (واعلموا اننا واناكم فيما اشترطنا يوم اختلفنا سواء)
 (يقول) واعلموا اتنا واياكم في تلك الشرائط التي اوقفناها يوم تعاهدنا مستورين
 (عننا باطلا وظلما كما نعتز عن حجرة الربيض الظباء)
 العنان الاعتراض والفعل عن يعن العتذ ذبح العتيرة وهي ذبيحة كانت تذبح للاصنام
 في رجب والحجرة الناحية والجمع الحجرات وقد كان الرجل ينذر ان بلغ الله غنمه
 مائة ذبح منها واحدة للاصنام ثم بماضت نفسه بها فاخذ ظبيا وذبحه مكان الشاة
 الواجبة عليه (يقول) ألزمتونا ذنب غيرنا عننا باطلا كما ينسج الظبي لحق وجب
 في الغنم

(أعلينا جناح كندة أن يغتم غازيهم ومينا الجزاء)
 الجناح الاثم (يقول) أعلينا ذنب كندة ان يغتم غاز بهم منكم ومنا يكون جزاء
 ذلك يؤنبهم ويعيرهم ان كندة غزتهم فغنمت منهم وانا يلزمننا جزاء ذلك
 (أم أعلينا جري اباد كما قيل لطمهم أخوكم الأباه)
 الجراء والجرى بالمد والقصر الجناية والتوط التعليق والجوز الوسط والجمع الاجواز
 والعبء الثقل (يقول) أم علينا جناية اباد ثم قال ألزمتونا ذلك كما تعلق الاثقال
 على وسط البعير المحمل

(لئس منا المضر بون ولا قنيس ولا جندل ولا الحداء)
 (يقول) هؤلاء المضر بون ليسوا منا عيرهم بانهم منهم
 (أم جنايا بني عتيق فمن يفسد فإننا من حربهم برآء^(٧))
 (يقول) أم علينا جنايا بني عتيق ثم قال ان نقضتم فاناب آء منكم

(٧ ويروي بعده أيضا)

(أم علينا جرى اباد كما ينسج بجوز المحمل الاعباء)

(وَمَمَّا نُونُ مِنْ نَعِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِيحٌ صَوَّارٌ هُنَّ الْقَضَاءُ)
القضاء القتل (يقول) وغراً كم ممانون من نعيم بأيديهم ريح أوسنتها القتل أي
القائلة وصدر كل شيء أوله

(تَرَ كُوْهُم مَّلْحَبِينَ وَأَبُوا * بِنِهَابٍ يَصْمُ مِنْهَا الْحِدَاءُ)
التلحيب التقطيع والادوب والاياب الرجوع (يقول) تركت بنو نعيم هؤلاء القوم
مقطعين بالسيوف وقدر جمعوا الى بلادهم مع غنائم يصم حذاء حداثها آذان
السامعين أشار بذلك الى كثرتها

(أُمٌ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةً أُمٌ مَا * جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غَيْرَاهُ)
(يقول) أم علينا جناية بنى حنيفه أم جناية ما جعت الارض أو السنة الغبراء من
محارب

(أُمٌ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةً أُمٌ لَيْسَ عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْا أُنْدَاهُ)
(يقول) أم علينا جناية قضاة بل ليس علينا في جنايتهم نسي أي لا تلحقنا ولا
تلزمناتك الجناية

(ثُمَّ جَاؤُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَوْ * جِيعَ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاهُ)
(يقول) ثم جاؤا يسترجعون الغنائم فلم ترد عليهم شاة زهراء أي يضاء ولا ذات
شامة هذه الايات كلها تعيرهم وابانة عن تعديهم وطلبهم المحال لان مؤاخذه الانسان
بذنب غيره ظلم صراح

(لَمْ يَخْلَوْا بَنِي رِزَاحٍ بِرَقًا * ءِ نِطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ)
أحلته جعلته حلالا (يقول) ما أحل قومًا محارم هؤلاء القوم وما كان منهم
دعاء على قومنا يعبرهم بأنهم أحلوا محارم هؤلاء القوم بهذا الموضع فدعوا عليهم

(ثُمَّ قَالُوا مَسْمُومٌ بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلُ الْمَاءُ)
التيء الرجوع والفعل فاء بنيء (يقول) ثم انصرفوا منهم بداهية قصمت ظهورهم
وغليل أجواف لا يسكنه شرب الماء لانه حرارة الحقد لحرارة العطش يريد أنهم

فلوا وقتلوا ولم يشاروا بقتلهم

(ثُمَّ خَيْلٌ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَعَ الْفَلَاقِ لَارَأْفَةً وَلَا إِقْدَاءً)

(يقول) ثم جاء نكم خيل مع الفلاق فاغررت عليكم ولم ترجكم ولم تبق عليكم

(وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهيدُ عَلَى يَوْمِ * مِ الْحَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءً)

(يقول) وهو الملك والشاهد على حسن بلاتنا يوم قتالنا بهذا الموضع والعناء عناء
أى قد بلغ الغاية يريد عمرو بن هند فإنه شهد عناءهم هذا والله سبحانه وتعالى أعلم

المعلقة الثامنة للناطقة مع شرحها منقول طبق الاصل من جبهة أشعار العرب تأليف
أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ومقابل على الاصل المطبوع المطابق للاصل
الخط بدون زيادة ولا نقصان

(وقال ناطقة بنى ذبيان)

وهو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن ربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد
ابن ذبيان بن بغيص بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن غيلان (عدد أياتها
٦٠)

(عُوجُوا فَحَيُّوا لِنُعْمٍ دِمْنَةَ الدَّارِ * ماذا تُحْيُونَ مِن نُؤْيٍ وَأَحْجَارِ)

عوجوا أى قفوا، الدمنة ما اجتمع من آثار الديار، والنؤى الذى يكون حول الخباء
بمنع المطر

(أَقْوَى وَأَقْصَرَ مِن نُعْمٍ وَغَيْرَةٍ * هُوجُ الرِّيحِ بِهَا بِي السُّرْبِ مَوَارِ)

أقوى أى خلا، وهوج الرياح جمع هوجاء وهى الشديدة الهابى الذى يسنى عليه
مواريجى ويذهب

(وَقَفْتُ فِيهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ أَسْأَلُهَا * عَنْ آلِ نَعْمٍ أَمْوَنًا غُبَرَ أَسْفَارِ)

سراة اليوم أى وسطه، أمون الناقه أمنت أى تكون ضعيفة، عبر أسفار أى يعبر
عليها الأسفار

(فاسْتَعَجَمْتَ دَارَ نَعْمٍ مَا تَكَلَّمْنَا * وَالذَّارُ لَوْ كَلَّمْتَنَا ذَاتُ أَخْبَارِ)
(فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ * إِلَّا الثَّمَامَ وَالْأَمْوِقِدَ النَّارِ)
التمام الشجره والموقد حيث يستوقد الحى نارهم

(وَقَدْ أَرَانِي وَنُعْمًا لَاهِبِينَ بِهَا * وَالدهرُ والعيشُ لم يهيم بِأَمْرَارِ)
لا هيبين أى فى هودو لعبه وقوله والدهر والعيش لم يهيم بامرارهذا فى كلام العرب
كثير قال الله عز وجل (كلتا الجنتين آتتأ كلها) فرجع بالتوحيد
(أَيَّامَ تُخْبِرُنِي نَعْمَ * وَأُخْبِرُهَا * مَا أَكْرَمَ النَّاسَ مِنْ حَاجٍ وَاسْتِرَارِ)
(لَوْ لَا حَبَائِلُ مِنْ نَعْمٍ عَلَّقْتُ بِهَا * لَا قَصِيرُ الْقَلْبِ عَنْهَا أَيُّ اقْصَارِ)
الحبائل من الموده

(فَإِنْ أَفَاقَ لَقَدْ طَلَّتْ عَمَائِبُهُ * وَالْمَرْءُ يَخْلُقُ طَوْرًا بَعْدَ أَطْوَارِ)
(نُسِبْتُ نَعْمًا عَنِ الْمِجْزَانِ عَائِبَةً * سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِذَاكَ الْعَائِبِ الزَّارِ)
(رَأَيْتُ نَعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ * وَالْعَيْسُ قَلْبَيْنِ قَدْ شَدَّتْ بِأَكْوَارِ)
لعيس الابل والاكوار الرجال واحدها كور والبين البعد

(فَرِيعٌ قَلْبِي وَكَانَتْ نَفْثَةٌ عَرَضَتْ * حِينًا وَتَوَفَّقَ أَقْدَارُ لِأَقْدَارِ)
(يَبْضَاءُ كَالشَّمْسِ وَاقَتْ يَوْمَ أَسْعَدَهَا * لَمْ تُؤْذِ أَهْلًا وَلَمْ تَفْحَشْ عَلَى جَارِ)
فريع من الرودع الفزع . يعنى يوم تطلع الشمس فى سعد السعود لا غيم ولا قتام

(تَلَوْتُ بَعْدَ اقْتِضَالِ الْبُرْدِ مِثْرَهَا * لَوْ نَأَى عَلَى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ الْهَارِ)
تلوت تأتزر والافتضال لبوس الثوب الواحد والمثرز الازار والدعص الرمل
والهارى التهايل ومنه قوله تعالى (على شفا جوف هار)

(وَالطِّيبُ يَزْدَادُ طِيبًا أَنْ يَكُونَ بِهَا * فِي جِيدٍ وَاضِحَةٍ اخْتَدَيْنِ مِعْطَارِ)
(تَسْقِي الضَّجِيعَ إِذَا اسْتَسْقَى بِدَى أَشْرِ * عَذَبِ الْمَدَاقَةِ بَعْدَ النَّوْمِ غِمَارِ)

أُشْرَ مَوْثِرِ الْأَسْنَانِ وَمِخْمَارِ شِبْهِهِ بِالْخَرَبِ بَعْدَ النَّوْمِ لِأَنَّ الْقِيَمَ يَتَغَيَّرُ بَعْدَ النَّوْمِ (يَقُولُ)
أَنْ رَأَيْتُهَا بَعْدَ النَّوْمِ كَرَأَيْتُهَا بِالْخَرَبِ

(كَأَنَّ مَسْمُولَةً صِرْفًا يَرِيقَتِهَا * مِنْ تَعْدِيرِ قَدَّتِهَا أَوْ شَهْدِ مُشْتَارِ)
مَسْمُولَةٌ خَرَا وَصِرْفًا خَالِصَةً بِلَا مَزَاجٍ وَالْمُشْتَارُ الَّذِي يَنْزِعُ الْعَسْلَ مِنْ بَيْوتِ النِّعْلِ
(أَقُولُ وَالتَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ * إِلَى الْمَغِيبِ تَبَّتْ نَظْرَةً حَارِ)
النَّجْمُ الثَّرِيَّا هُنَا وَحَارًا رَادِيَا حَارِثَ فَرْخِمْ
(الْمُنْعَةُ مِنْ سَنَى بَرَقَ رَأَى بَصْرِي * أَمْ وَجْهَ نَعْمٍ بَدَا لِي أَمْ سَنَى نَارِ)
(بَلْ وَجْهَ نَعْمٍ بَدَا وَاللَّيْلُ مُنْكَرٌ * فَلَا حَ مِنْ بَيْنِ أَثْوَابٍ وَأَسْتَارِ)
الاعْتِكَارُ شِدَّةُ الظَّلَامِ

(أَنَّ الْحُمُولَ الَّتِي رَاحَتْ مَهْجَرَةٌ * يَنْبَعْنَ كُلُّ سَفِيهِ الرَّأْيِ مِغْيَارِ)
الْحُمُولُ الرَّفْقَةُ وَهِيَ جَمْعُ حَمَلٍ مِنَ الْأَحَالِ الَّتِي تَحْمِلُ عَلَى الْأَبْلِ وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ بِهِ
وَسَفِيهِ الرَّأْيِ يَعْنِي أَمِيرَ رَفْقَتِهِمْ وَمِغْيَارُ كَثِيرُ الْغَيَرَةِ

(نَوَاعِمُ مِثْلُ يَنْصَاتُ بِمَحْنِيَةِ * يَحْفَزْنَ مِنْهُ ظُلُمَاتِي نَقَا هَارِ)
الْمَحْنِيَةُ جَوَانِبُ الْوَادِي حَيْثُ تَنْبُضُ النِّعَامُ . يَحْفَزْنَ بِدَفْعِنِ . النِّقَامُ مِنَ الرَّمْلِ
السَّكْنِبُ وَهَارُ مِنْهَا رُبْعٌ هَارٌ

(أَذَا تَفَنَّى الْحَمَامُ الْوُرُقُ هَبَّجَنِي * وَأَنْ تَغَرَّبَتْ عَنْهَا أَمْ عَمَّارِ)
الْوُرُقُ مِنَ الْحَمَامِ مَا شَبَّهِ لَوْنَهُ لَوْنُ الرَّمَادِ وَهُوَ الْأَزْرَقُ وَيُقَالُ بَلْ هُوَ أَخْصَ مِنْهُ
(وَمَهْمَةٌ نَازِحٌ تَعْوِي الذِّئَابُ بِهِ * نَائِي الْمِيَاهِ عَنِ الْوُرَادِ مِقْقَارِ)
الْمَهْمَةُ الْغَائِطُ الْوَاسِعُ وَالْغَائِطُ مَا تَخْفَضُ مِنَ الْأَرْضِ . نَازِحٌ أَيُّ بَعِيدٍ . نَائِي الْمِيَاهِ
بَعِيدُهَا الْوُرَادُ جَمْعُ وَارِدٍ مَقْقَارٌ لَا أَحَدَ فِيهِ

(جَاوَزْتُهُ بِعَلْنَدَةٍ مُنَاقِلَةٍ * وَغَرَّ الطَّرِيقُ عَلَى الْحَزَنِ مِضْمَارِ)
الْعَلْنَدَةُ الشَّدِيدَةُ . الْمُنَاقِلَةُ الَّتِي تَنَاقَلُ فِي سِيرِهَا وَالْحَزَنُ مَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ
• مِضْمَارُ أَيُّ كَثِيرَةٍ لُضْمَرٍ . وَوَاحِدُ الْحَزَنِ حَزَنٌ

(تَجَنَّبُ أَرْضًا إِلَى أَرْضٍ يَدِي زَجَلٍ * ماضٍ عَلَى الْمَوَلِ هَادٍ غَيْرِ مَخْيَارٍ)
تجنَّبَ أَى تَدَخَلَ . الزَّجَلَ شِدَّةُ الصَّوْتِ . الْمَوَلُ شِدَّةُ الْخَوْفِ . هَادٍ أَى مَهْتَدٍ

(إِذَا الزَّكَاةُ وَنَتَّ عَنْهَا كَأَنَّهَا * تَشْدَرْتُ بِبَعِيدِ الْفَتْرِ خَطَّارٍ)
الزَّكَاةُ الْإِبِلُ الْمُرْكُوبَةُ . وَنَتَّ فَتَرَتْ . تَشْدَرْتُ أَى اسْتَنْفَرَتْ بِذَنْبِهَا نَشَاطًا . بِبَعِيدِ الْفَتْرِ الْفَتْرُ لِقَوْتِهَا وَنَشَاطِهَا . خَطَّارٌ كَثِيرُ الْخَطَرِ أَنْ عَلَى فِعْظِهَا هَهْنًا وَهَهْنًا

(كَأَنَّهَا الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدٍ * ذَبَّ الرِّيَادِ إِلَى أَشْبَاحِ نَفَّارٍ)
جَدَدٌ خَطُوطٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ وَأَمْثَالُهَا يَدُ ثَوْرِ الْوَحْشِ . وَالْأَشْبَاحُ مَا تَخِيلُ لَكَ فِي الْفَيَافِ
وَهُوَ ظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ تَخِيلُ لَكَ وَذَبَّ الرِّيَادِ اسْمُ ثَوْرِ الْوَحْشِ لِأَنَّهُ يَرُدُّ مَحْجَىءَ وَيَذْهَبُ
(مَطَرٌ ذُو فَرْدَتٍ عَنْهُ حُلَاةُ * مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٌ أَوْ مِنْ وَحْشٍ ذِي قَارٍ)
(مُجَرَّسٌ وَوَحْدٌ جَابٌ أَطَاعَ لَهُ * نَبَاتٌ غَيْثٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ مَبْكَارٍ)
وَجَرَّةٌ وَذُو قَارٍ مَوْضِعَانِ . مُجَرَّسٌ أَى مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَالْجَرَسُ الصَّوْتُ . أَطَاعَ لَهُ الْمَرْتَعُ
وَأَطَاعَ لَهُ إِذَا اتَّسَعَ وَأَمْكَنَ مِنَ الرَّعْيِ . وَوَحْدٌ وَحِيدٌ . جَابٌ غَلِيظٌ . أَطَاعَ لَهُ أَخْصَبُ
وَأَعْشَبُ . الْوَسْمِيُّ أَوَّلُ الْمَطَرِ . وَالْمَبْكَارُ كَذَلِكَ

(سَرَاتُهُ مَا خَلَّابَانَهُ لَهَقَ * وَفِي الْهَوَائِمِ مِثْلُ الْوَسْمِ بِالْقَارِ)
سَرَاتُهُ ظَهَرُهُ لِبَانَتُهُ صَدْرُهُ . الْهَوَايِمُ الْهَوَايِمُ مِثْلُ الْوَسْمِ بِالْقَارِ
(بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ شَبَاهُ تَسْفِيفَةٍ * بِحَاصِبٍ ذَاتِ شِفَانٍ وَأَمْطَارِ)
شِفَانٌ رِيحٌ بَارِدَةٌ . وَالْحَاصِبُ الرِّيحُ الَّتِي فِيهَا الْحَصْبَاءُ الصَّغَارُ

(وَبَاتَ ضَفَا لِرُطَاةٍ وَأَلْجَأُ * مَعَ الظَّلَامِ الْبِهَاوِ ابِلٌ سَارِ)
الْأَرطَى نَبْتُ فِي الرَّمْلِ . وَالسَّارَى مَا جَاءَ بِاللَّيْلِ مِنَ الْغَيْثِ . وَابِلٌ كَثِيرُ الْمَطَرِ
(حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ ظِلْمَاءُ لَيْلَتِهِ * وَأَسْفَرَ الصُّبْحُ عَنْهُ أَيْ لِسْفَارِ)
(أَهْوَى لَهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلِهِ * عَارِي الْأَشَاجِعِ مِنْ قُنَاصِ أُنْمَارِ)
أُنْمَارٌ قَبِيلَةٌ مِنْ زُرَارٍ مَعْرُوفُونَ بِالصَّيْدِ . الْأَشَاجِعُ عُرُوقُ ظَهْرِ الْكُفِّ وَهِيَ تَحْمَدُ فِي

الرجال. وأهوى قصد

(مُحَالِفُ الصَّيْدِ هَبَّاشٌ لَهُ لَحْمٌ * مَا أَنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ طِمَارٍ)
محالف الصيد أى قد ألفه. هباش كساب واللحم الذى يكثر أكل اللحم. أطمار
أخلاق

(يَسْعَى بِغُضْفٍ بَرَاهَا فَهِيَ طَاوِيَةٌ * طُولُ ارْتِمَالٍ بِهَامْنَةٍ وَنِسَارٍ) -
براهأى أضرب بها فبرى لها. والغضف مسترخية الأذان. والطاوى الجائع
(حتى إذا التَّوَرُّ بَعْدَ النَّفْرِ أَمَكْنَهُ * أَشْلَى وَأَرْسَلَ غُضْفًا كُلُّهَا ضَارٍ)
ير يدشدة نفره وحذره. وأشلى أى أغرى كلابه. والضارى المعتاد للصيد
(فَكَرَّ مَحْمِيَّةً مِنْ أَنْ يَفِرَّ كَمَا * كَرَّ الْمُحَامِي حِفَاطًا خَشِيَّةَ الْعَارِ)
(يقول) كره هذا الثور على هذه الكلاب يذودها بروقه وهو قورنه. محمية أى حمية
حفاظا أى عفاطة. خشية خوف

(فَشَكَ بِالرُّوقِ مِنْهُ صَدْرُ أَوْلَاهَا * شَكَ الْمَشَاغِبِ أَعْشَارًا بِأَعْشَارِ)
المشاغب النجار. أعشار بأعشار أى قد حاصره عشر قطع فشك النجار بعضه
بعض

(ثُمَّ انْتَسَى بَعْدَ الثَّانِي فَأَقْصَدَهُ * بِذَاتِ ثَغْرِ بَعِيدِ الْقَعْرِ نَعَارٍ)
أقصده قتله. ذات ثغرفم واسع. نعار يعنى طعنته تنعر بالسم
(وَأَثَبَتْ الثَّالِثَ الْبَاقِي بِنَافِذَةٍ * مِنْ بَاسِلٍ عَالِمٍ بِالطَّعْنِ كَرَارٍ)
الباسل الشجاع سمى بذلك لكراهة لقاءه لأن أصل البسل الكراهة ولذلك
سمى الحنظل بسلا

(وَوَظَلَّ فِي سَبْعَةٍ مِنْهَا لِحْنٌ بِهِ * يَكْرِ بِالرُّوقِ فِيهَا كَرَّ أَسْوَارِ)
يريد أن الكلاب كن عشرة فقتل ثلاثة وبقى في سبعة والأسوار القائد المسور من
الفرس واحد الأساورة

(حقى اذا ما قضى منها لبائته * وعادفها بإقبالٍ وادبارٍ)

اللبانة الحاجة . بإقبال وادبار أى مقبلا ومديرا

(انقضَّ كالكوكبِ الدَّريِّ مُتصِلًا * يَهْوِي وَيَخْلُطُ قَرِيبًا بِاحْتِضَارِ)

انقض هوى . والانصلات استرسال النجم . يهوى يخرج

(فَدَاكَ شَبَّةُ قُلُوبِي إِذَا ضَرَّ بِهَا * طُولُ السَّرَى وَالسَّرَى مِنْ بَعْدِ أَصْفَارِ)

القلوص النافقة الشابة التي لم يطررها الفحل والسرى والسرى مرة بعد مرة وهو سير الليل

(لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذِيانَ عَنْ أَقْرِ * وَعَنْ تَرْبُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارِ)

أقر موضع . الترابع أى كل الربيع . أصفار جمع صفري وهو المطر الذى يأتي فى الحر

(فَقُلْتُ يَا قَوْمُ إِنَّ اللَّيْثَ مُفْتَرَشٌ * عَلَى بَرَائِنِهِ لَوُثَّةُ الضَّارِي)

(لَا غَرْفَنَ رَبِّبًا حُورًا مَدَامْعُهَا * كَأَنَّهَا نَعَاجٌ حَوْلَ دَوَارِ)

الر رب رب قطيع بقر الوحش والنعام والظباء . حور جمع حوراء والحور شدة بياض بياض العين مع شدة سواد سوادها ودوار اسم صنم شبه نساء الحى بالنعاج وهى بقر الوحش

(يَنْظُرُونَ شَذْرًا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عَرَضٍ * بِأَعْيُنٍ مُنْكَرَاتِ الرِّقِّ أَخْرَارِ)

الشذر النظر بمؤخر العين . ومنكرات أى يشكرن الرق وهو العبودية عن عرض أى عن ناحية . احرار صفة لاعين

(خَلَفَ الْعَضَارِ بَطْرَ مَنْ عُوذِيٍّ وَمِنْ نَعْمٍ * مُرَدَّاتٍ عَلَى أَحْنَاءِ أَكْوَارِ)

العضار يط الخدم والتبع أى قدسبين فهن مردفات . عوذى جوارح ديثات وعجم قديمات وفى غير هذا الكتاب ان عوذى وعجم قبيلتان واحناء جمع حنو وهو خشب الرحل

(يُذَرِّبْنَ جَمْعَ عُيُونٍ دَمْعَهَا دُرُرٌ * يَأْمُلْنَ رَحْلَةَ حِصْنٍ وَابْنَ سِيَارِ)

يذرين ينفق . دروأي دارة . يأملن يردن . رحلة حصن وابن سيار وجلان من
بني ذبيان

(ساق الرديقات من جوش ومن جذده وماش من رهط ربي وحجار)
(قرما قضاة حلا حول حجرته * مداعلته بسلاف وأقار)
(حق استغاثا يجمع لا كفاه له * ينفي الوحوش عن الصخراء جرار)
لا كفاه له لا عدل له والجرار متابع السير

(لا يخفض الصوت عن أرض ألم بها * ولا يضل على مصباحه الساري)
لا يخفض الصوت من عزه . ألم نزل . يضل يغوى ولا يخفى مصباحه لمن يسرى
(قد غيرتني بنو ذبيان خشيته * وهل علي بأن أخشاه من عار)
(إما غضبت فإني غير منفلت * مني اللصاب فجنبنا حررة النار)
اللساب جمع لصب وهو الشق في الجبل وحررة النار اسم مكان
(فموضع البيت من صماء مظلمة * بعيدة القعر لا يجري بها الجاري)
موضع البيت يعني بيت صماء صخرة (يقول) من غزاني قومي لأرتحل عنهم
لشدتهم

(تدافع الناس عنا يوم نركبها * من المظالم تدعى أم صبار)
تدافع الناس عنا أي لا يمكنهم أن يغزونا فيها لا تقدر الخيل على أن تطأها . أم صبار
الحررة يعني بني سليم

(المعلقة التاسعة لأعشى بكر بن وائل مع شرحها)

وقال أعشى بكر بن وائل وهو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن
سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكاته بن صعب بن علي بن بكر بن وائل
(ما بكاه الكبير بالأطلال * وسؤالي وما ترد سؤالي)
(يقول) ما بكاه شيخ كبير مثلي وسؤالي من لا يرد علي

(دِمْنَةُ قَفْرَةٍ تَعَاوَرَهَا الصَّيْفُ بِرِيْحَيْنِ مِنْ صَبَاوِشَمَالٍ)
الدمنة ما اجتمع من آثار القوم في الديار. قفرة خالية. تعاورها الصيف وتداولها
الريحان الصبا التي تأتي من ناحية المشرق والشمال مأتان عن شمال الكعبة وهي
تخالف الجنوب

(لَا تَأْتِي (٧) ذِكْرِي جَبِيرَةَ أُمِّ مَنْ * جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ)
تأتي بحين من قولك قد آن أي قد حان ذكرى تذكر حيرة اسم امرأة ويروى
قبيلة

(حَلَّ أَهْلِي وَسَطَ الْغُمَيْسِ فَبَادُوا * لِي وَحَلَّتْ عَلَيَّ عُلُوبُهُ بِالْإِسْخَالِ)
الغميس فبادولي والسخال أسماء موضع. عليوة منسوب إلى العالية بأعلى نجد
(تَرْتَنِّي السَّفْعَ فَالْكَئِيبَ فَذَا * رِفْرَوْضَ الْغَضَى فَذَاتَ الرِّئَالِ)
كل هذه مواضع

(رَبِّ خَرَقٍ مِنْ دُونِهَا يُخْرِسُ السَّفْسَرُ وَمِيلٌ يَفْضِي إِلَى أُمِّيَالِ)
الخرق الأرض الواسعة التي تخترق فيها الريح. يخرس يعجم. الميل الطريق. يفضي
يخرج

(وَسِقَاءُ يُوْكِي عَلَى تَأْقِ الْمِلِّ * وَسَيْرٍ وَمُسْتَقَى أَوْشَالِ)
يوكي يربط. التأق الامتلاء والاوشال الماء القليل

(وَادِلَاجٍ بَعْدَ الْهَدْوِ وَهَجِيرٍ وَقَفٍ وَسَبَسَبٍ وَرِمَالِ)

(٧) قوله لا تأتي كذا في الأصل بوصل التاء بما بعدها وأوردته باقوت في مجمله لات
هنا فانظر قوله في الشرح تأتي تحين وقوله بعد جيرة كذا هو في نسخة بالجيم وفي
أخرى ومثلها مجسم باقوت خيرة بالهاء المعجمة وقوله ويروى قبيلة كذا هو
بالوحدة بعد القاف في الأصل وحر كل ذلك اهـ مصححه

الادلج سير آخر الليل بعد الهدوء والنوم والادلج (٧) سير اوله والتهجير السير
 في نصف النهار وقف الارض الغليظ منها في ارتفاع والسبب الواسع منها
 (وقليب آجن كأن من الریش بأرجائه سقوط النصال)
 القلب البثر غير مطوية والآجن المتغير والارجاء النواحي والنصال جمع فصل
 (يقول) كأن الریش الصغار على جوانب الماء فصال سقطن من السهام
 (فلئن شط بي المزار لقد أضحى قليل المئوم ناعم بال)
 (اذ هي الهم والحديث واذ تفصى الى الامير ذو الأقوال)
 (ظليئة من ظباء وجرة^(٨) اذا ما تسف الكبات تحت الهدال)
 ادما يضاء نف الكبات تأكل الكبات النضيج من تمر الاراك الهدال ما تعطف
 من الشجر

(حررة طفلة الأامل ترتب سخاما تكفه بخلال)
 حرة كريمة طفلة الأامل لينتها والسخام الاسود يعني شعر قصتها تكفه بمعنى نفثه
 وتمسكه بخلال .

(وكان السموط عا كفة السلك يعطيني وشاح أم غزال)
 السموط القلائد (يقول) كان سمطها على جيد الغزال من حسن جيدها
 (وكان الخمر العتيق من الاسفنت ممزوجة بماء زلال)
 الاسفنت من الخمر لم يعصر وترك يسيل سيلا
 (باكرتها الأغراب في سيرة النور * م فتجري خلال سوك السبال)

(٧) قوله والادلج سير اوله أى بالهمز من أدلج كما كرم
 (٨) قوله وجرة بفتح الواو وسكون الجيم موضع بين مكة والبصرة والكبات والهدال
 كلاهما كسحاب كما في القاموس وقوله ترتب فتتعل أى تربي سخاما يضم السين
 وقوله الاسفنت بكسر الهمزة والفاء وتفتح

الاغراب ههنا أفداح الخمر والسيال شجر له شوك
(فأذهبي ما البك أذر كني الحليم عَدَانِي عَنْ هَبْجُكُمْ أَشْغَالِي)
(وعسير أدماء حادِرة العَيْنِ خُوفٍ عَزَائَةِ شِمْلَالِ)
العسير الناقة التي لم ترض . أدماء بيضاء . حادِرة غليظة . خُوف تضرب برأسها من
النشاط . عَزَائَةِ مشبهة بحمار الوحش . شِمْلَال خفيفة

(مِنْ سَرَاةِ الْمِجَانِ صَلْبَهَا الْقَضُّ وَرَغِي الْحِمَى وَطُولُ الْحِيَالِ)
سراة خيار المِجَانِ الابل البيض صلبها شدها العض القضب والحي كان في نجد
والحيال طول الإقامة خالية من اللقاح فهي قوية والعض النوى نوى التمر
(لَمْ تَنْطِفْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَقْطَعْ عُيْدٌ غُرُوقَهَا مِنْ خُمَالِ)
الحور ولد الناقة وعبيد رجل عارف بادواء الابل والحمال داء يصيب الابل في
أكتافها فتظلم منه

(قَدْ تَعَلَّمْتُهَا عَلَى نَكْظِ الْمَيْسِطِ وَقَدْ خَبَّ لِامْعَانِ الْأَلِ)
تعلمتها أخذت علالتها وهي النشاط . النكظ الشدة الميسط البعد . خب بمعنى ارتفع
الآل هو في أول النهار بمنزلة السراب في آخره

(فَوْقَ دَيْمُومَةٍ تُخَيِّلُ لِلْسَّفَرِ قَفَارًا أَلَا مِنْ الْأَجَالِ)
الديمومة المفازة تخيل للسفر قفارًا أي تكثر الخيالات وهي الشخصوس
والسفر جمع سافر والسفرة بالفتح الكتاب قال الله تعالى (يا أيدي سفره) قفار أي
خالية والأجال جماعة البقر والظباء

(وَإِذَا مَا الظَّلَالُ خِيفَتْ وَكَانَ الشَّرُّ * بَخْسًا يَرْجُوهُ عَنْ لِيَالِ)
(يقول) من شدة الخوف إذا رأى الإنسان ظل شخصه خاف منه يظنه إنسانا ويرى
الضلال وهو الميل عن الطريق والشرب خسائر دونه بعد خمس ليال

(وَاسْتَحْتَّ الْمُغْبِرُونَ مِنْ الرُّكْسِ وَكَانَ الطِّافُ مَا فِي الْعَرَالِي)
استحنت أسرع والمغير الذي إذا ضعف بعيره ركب آخره . الطفاف يعني الماء

• العزالي جمع عزلاء وهي مصب الماء من الزادة

(مَرَحَتْ حُرَّةٌ كَقَنْطَرَةِ الرُّومِ * مِثْلُ قَرْيِ الْمَجِيدِ بِالْأَرْقَالِ)

مرحت أي نشطت. حرة كريمة. القنطرة الجسر. الرومي أي كبناء الروم لقوة بنائهم. الهجيرة شدة الحر. الأرقال ضرب من السير

(تَقَطَّعُ الْأَمْزَ الْمُكْوَكِبَ وَخَذَا * بِنَوَاجٍ سَرِيعَةٍ الْإِيغَالِ)

الامعز الأرض التي فيها حصي وحجارة. المكوكب الذي تلمع حجارته كالسكب. النواجي قوائها أي سراع. الإيغال السير الشديد

(عَنْتَرِسُ تَعْدُو إِذَا حَرَّكَ السَّوْ * ط كَهْدُو الْمُصَلِّصِ الْجَوَالِ)

عنترس كثيرة اللحم شديده. المصلص الجار رفيع الصوت. الجوال كثير الجولان

(لَا حَةَ الصِّيفِ وَالطَّارِدُ وَاشْفَا * قٌ عَلَى صَعْدَةٍ ^(٧) كَقَوْسِ الضَّالِ)

لاحه الصيف أي أضمره. الطاراد المطاردة أي غيرته وسودته. صعدة يريد القناة شبه الاتان باستوائها. الضال السدر البري

(مُلِمِّعٌ وَالْإِلَ الْفُؤَادِ إِلَى جَنْحِشٍ فَلَاةٌ عَنْهَا فَيْسُ الْغَالِي)

ألمت بذبها إذا رفعت للفتح لتريه أنها لافح. والجزينة. الجحش ولدها. فلاه قطعه. الغالي الفاظم. ويرى لاعة الفؤاد أي محرقة

(ذُو أذَاةٍ عَلَى الْخَلِيطِ خَيْبُ الثَّنْفَسِ يَرْمِي عَدُوَّهُ بِالنَّسَالِ)

أذاة أذى. الخليط الخاط. يرمي عده بالنسال (يقول) من شدة جريه يحاف حوافره وينسل

(غَادَرَ الْوَحْشَ فِي الْقِفَارِ وَعَادَا * هَا حَيْنًا لِصَوْتِ الْأُدْحَالِ)

غادر ترك. عاداه أعدا عليها. حينا أي سريعا. الصوة واحدة الصوى وهي الاعلام. الأدحال جمع دحل وهو خرق يكون فيه الماء يضيق أعلاه ويتسع أسفله

(٧) قوله على صعدة هكذا في الأصول التي بأيدينا وأنشده صاحب اللسان في مادة سقب على سقبة قال واستعمل الاعشى السقبة للاتان فقال لاحه الخ اه

(ذَلِكَ شَبَّهْتُ نَاقَتِي عَنْ يَمِينِ الرَّعْنِ بَعْدَ الْكَلَالِ وَالْإِعْمَالِ)

الرعن أنف الجبل والكلال الاعياء والاعمال شدة السبر

(وَنَرَاهَا تَشْكُو إِلَيَّ وَقَدْ صَا * رَتَ طَلِيحًا تَحْذِي صُدُورَ النِّعَالِ)

تشكو أي تنن . الطليح الخفي . تحذي صدور النعال أي تشبهها من هزها لان صدور النعال أول ما تخلق

(تَقِبَ الْخُفَّ لِلسَّرَى فَتَرَى الْأَنْسَاعَ مِنْ حَلِّ سَاعَةٍ وَارْتِحَالِ)

تقب الخف تنقط للسرى أي من أجل السرى وهو سير الليل . الانساع جمع نسع

(أَثَرْتُ فِي جَائِحِي * كَأَرَانِ السَّمِيتِ غُولَيْنِ فَوْقَ عَوْجِ رِسَالِ)

الجائحي جمع جوج وهو عظام الصدر والاران النعش . عولين أي جعل بعضها فوق بعض . عوج يعني عطاها رسال أي مسترسلة طوال

(لَا تَشْكِي إِلَيَّ مِنْ أَلَمِ النَّسْعِ وَلَا مِنْ حَقِّي وَلَا مِنْ كَلَالِ)

(لَا تَشْكِي إِلَيَّ وَاتَّبِعِي الْأَسْوَدَ أَهْلَ النَّدَى وَأَهْلَ الْفَعَالِ)

الاتجاع القصد والاسود الكندي والله أعلم

(فَرَعَ نَسْعٍ يَهْتَزُّ فِي غُصْنِ الْمَجْدِ غَزِيرُ النَّدَى شَدِيدُ الْمِحَالِ)

(٧) أثرت في جائحي الخ الذي في لسان العرب أثرت في جناجن الخ . قال في مادة

جئن مانعه والجناجن عظام الصدر وقيل رؤس الاضلاع يكون ذلك للناس وغيرهم قال الاسمر الجعفي

(لَكِنْ قَعِيدَةٌ يَتَنَا مَجْفُودَةٌ * بِأَدْجَانِجِنِ صَدْرِهَا وَلَهَا غَنَى)

وقال الاعشى

(أَثَرْتُ فِي جَنَاجِنِ كَأَرَانِ السَّمِيتِ عُولَيْنِ فَوْقَ عَوْجِ رِسَالِ)

واحد هاجنجن وججن وحكاها الفارسي بالهاء جنجن وجنجنة قال الجوهري

وفد يفتح اه وأما قوله في الشرح هاجنجن جمع جوج وهو عظام الصدر فالذي في محيط المحيط ان الجوج من الطائر والسفينة الصدر اه هاشم

الفرع أعلى الشئ النبع كناية عن أصله بهتز تحرك الحال القوة
(عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالنَّمَى وَأَمَى الشَّقَى وَحَلَّ لِلْمُغْضَلَاتِ الثِّقَالِ)
الاسم الثام الشق ومن ذلك سمي الطيب آسيا يقال أسوت الجرح أسوا إذا
داويته وبرى (لمطلع الانتقال)
(وَصَلَاتِ الْأَرْحَامِ قَدْ عَلِمَ النَّاسُ * مِنْ وَفْكَ الْأَسْرَى مِنَ الْأَغْلَالِ)
(وَهَوَانِ النَّفْسِ الْكَرِيمَةِ لَدَى كَسْرِ إِذَا مَا التَّقَتْ صُدُورُ الْعَوَالِي)
(أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ أَلْفٍ مِنَ الْقَوَى * مَ إِذَا مَا كَبَتْ وَجُوهُ الرِّجَالِ)
كبت سقطت وتغيرت

(وَوَفَاةٍ إِذَا أُجِرَتْ فَمَا غُرَّ * تَنْ حِبَالٍ وَصَلَتْهَا بِحِبَالِ)
غرث أي خدعت والحبال العهود
(وَعَطَاءُهُ إِذَا سُوِّتَ إِذَا الْعِذْ * رَةٌ كَانَتْ عَطِيَّةَ الْبَخَالِ)
العذرة الاسم من الاعتذار بخال مبالغة في البخل مثل كبير وكبار
(أَرَيْتَنِي صَلْتًا تَنْظُرُ لَهُ الْقَوَى * مَرْدُودًا قِيَامَهُمْ لِلْهَلَالِ)
الاربعى الذى يرتاح للندى أى بهتز كالريح صلت قاطع ركود أى قياما مثل
قيامهم لا انتظار الهلال

(أَنْ يُعَاقِبَ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يُنْطَرِ جَزِيلًا فَانَّهُ لَا يُبَالِي)
الغرام الموضع الاليم كقوله تعالى (ان عذابها كان غراما) وأصل الغرام الملازم
ولذلك سمي الغريم

(بِهِبْ الْجِلَّةُ الْجَرَاجِرَ كَالْبُسْتَانِ تَحْنُو لِدَرْدَقِ أَطْفَالِ)
الجللة جمع جليل والجراجير جمع جرجور وهى مائة من الابل كالبستان كنخيل
البستان تحنون تعطف لدردق أطفال أولاد الابل
(وَالْبَغَايَا يَزْكُضْنَ أَكْسِيَةَ الْأَضْرِجِ وَالشَّرْعِيَّ ذِي الْأَذْيَالِ)

البغايا الجوارى جمع بغى الاضرباً كسبية تتخذ من المرعى وهو صوف
أيض والشرعى ضرب من البرود منسوب الى بلد باليمن يقال لها شرع
سميت باسم ملك كان اختطها أو ملكها

(والمكا كك والصحاف من الفضّة والضايرات تحت الرحال)
المكا كيك آنية الخمر والضاير الساكت لا يرغو وذلك بحمد في الابل
(وجياداً كأنها قضب الشو * حط يحلن بزة الأبطال)

البزة السلاح

(ودرؤعا من نسج داود في الحر * بيوسوقاً يحملن فوق الجمال)
الوسوق الاجال

(مشعرات مع الرماد من الكر * ة دون الندى ودون الطلال)
مشعرات أى ملبسات مأخوذة من الشعار الكرة البعر الطلال جمع طل وهو
أكثر من الندى يكون بالغدوات

(لم ينشز للصديق ولكن * ليصال العدو يوم القتال)
(كل يوم يسوق خيلاً الى خيل درا كآغداة غيب الصيال)
درا كآى متتابعة والصال الاسم من صال يصل غيب الصيال يوم يغيب يوم لا
(لا مريي يجمع الأداة لرئب الد * هولا مسند ولا زمال)
الأداة آلة الحرب ريب الدهر حوادثه المسند الذى يسند الامر الى غيره والزمال
الضعيف

(هو دان الرباب اذ كرهوا الد * ين درا كآ بغزوة واحتيال)
دان بمعنى ملك ودان بمعنى جازى والرباب خمس قبائل ضبة وتيم وعدى ونور وعكل
أولاد طابحة بن الياس بن مضر الدين الطاعة احتيال تدبير رأى
(فخمة يرجع المضاف اليها * ورعال موصولة برعال)
الفخمة العظيمة وهو يعنى الكتيبة التى يغزوها المضاف الملجأ ورعال قطعة من

الخليل

(تُخْرِجُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُلَوِّي * بِسَوَامِ الْمِعْزَابَةِ الْمِحْلَالِ)
تلوى تذهب يقال ألوت به عنقاء مغرب اذا أهلكته والسوام المال المعزاة التى
يعزب بابله فى المرمى

(ثُمَّ دَانَتْ بَعْدَ الرَّبَابِ وَكَانَتْ * كَعَذَابِ عُقُوبَةِ الْأَقْوَالِ)
دانت ذلت وكانت الرباب كعذاب الاقوال جمع قيل وهم الملوك

(عَنْ يَمِينٍ وَطُولِ حَبْسٍ وَتَجَمُّعِ شَتَاتٍ وَرِحْلَةٍ وَاحْتِمَالِ)
يعنى فعله هذا عن قدرة وطول حبس يعنى مرابطة للقتال

(مَنْ نَوَاصِي دُودَانَ إِذْ حَضَرَ الْبَأْسُ * مِنْ وَذْيَانٍ وَالْهَيْجَانِ الْعَوَالِيِ)
نواصي خياره دودان وذيان قبيلتان من غطفان وهما من قبس عيلان

(ثُمَّ وَاصَلَتْ غَزْوَةً بِرَيْسِهِ * حِينَ صَرَفَتْ حَالَةً عَنْ حَالِ)
(رُبَّ رَفْدٍ هَرَقَتْهُ ذَاكَ الْيَوْمِ * مِمَّا أَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ ضَلَّالِ)
الرفد القدح الذى يحلب فيه . ضلال جمع ضال وبروى (من معشر أقتال) والافتال
الاعداء

(وَشَبُوحٍ حَرَبِيٍّ بِشَطَطٍ أَرِيكَ * وَنِسَاءٍ كَأَنَّهُنَّ السَّمَالِيِ)
حربى جمع حرب وهو المأخوذ ماله والشط الجانب وأريك اسم واد
(وَشَرِيكَينِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَا * لِوَكَانَا مُحَالِفِيِ أَقْلَالِ)
محالفى ملازى

(قَسَمَا التَّاءِ الطَّرِيفَ مِنَ الْقُنْصِمِ فَأَبَى كِلَاهُمَا ذُومَالِ)
(رُبَّ حَيٍّ سَقَيْتَهُمْ جَرَّعَ الْمَوِّ * تَوْحِيَّ سَقَيْتَهُمْ بِسَجَالِ)
(وَأَقْدَشْتُ الْحُرُوبُ فَمَا غَسَّيْتُ فِيهَا إِذْ قَلَّصْتُ عَنْ حِيَالِ)
غمرت نسبت الى الغمارة وهى ضعف الرأى

(هو لأم هو لا نك أعطيت نعالاً مخدوةً يئمال)
(وأرى من عصاك أصبح محرو * بأوكعب الذي يطبعك عالي)
(و يئمل الذي جمعت من المدة تنفى حكومة الجهال)
(جندك التألد الطريف من الفاء رات أهل الهيات والأكال)

الآ كال جمع أكل وهو الخط . الطارف ما كبته والتليد ما ورثته

(غير ميل ولا عوا وير في الهيجا ولا عزل ولا أكفال)
ميل جمع أميل وهو الذي لاسلاح معه والعوا وير جمع عوار وهو الجبان . عزل
جمع أعزل وهو الذي لاسلاح معه والا كفال الذين لا يثبتون على الخيل
(العدا عندك البوار ومن وا * ليت لم يفر عقده بأغتيال)
(لن يزألو كذلككم ثم لازلت لهم خالداً خلود الجبال)

(ذكروا) ان باقى القصيدة مصنوع عليه وما أحسب

(فلئن لاح في المفارق شيب * يا آل بكر وأنكرتني الفوالي)
الفوالي جمع فالية وهى التى نفلى الرأس

(فلقد كنت في الشباب أباري * حين أعذومع الطماح ظلا لي)
أباري أعارض والطماح النشاط

(أبفض الخائنين الكذوب وأذني * وصل جبل العميل الوصال)
العميل الذى يطيل ثيابه فى مشيته والوصال كثير المواصله ويقال العميل القرس
الجواد والعميل الاسد

(ولقد استنبي الفتاة فتعصي * كل واش يريد صرم حبال لي)

(لم تكن قبل ذلك تلهو بغيري * لا ولا لهما حديث الرجال)

(نم أذهلت عقلها ربما يذ * هل عقل الفتاة شبه الهلال)

ذهلت أنيت

(وَلَقَدْ أَغْتَدَىٰ إِذَا صَقَّ الدَّرِيكَُ بِمُجَرِّ مُشَدَّبٍ جَوَالٍ)

صقع صاح. مشذب قليل اللحم

(أَعْرَجِي تَنْمِيهِ عُوْذُ صَفَايَا * وَمَعَ الْعُوْذِ قِلَّةُ الْإِغْفَالِ)

العوذ حديثات النجاج

(مُذْمَجٌ سَابِغُ الضُّلُوعِ طَوِيلُ الشَّفْصِ عِبِلُ الشَّوَى مُمَرَّ الْأَعَالِي)

مذمج محكم. سابغ طويل. عبل غليظ. ممر محكم

(وَقِيَامِي عَلَيْهِ غَيْرُ مُضْبِعٍ * قَانِمًا بِالْفُدُوِّ وَالْأَصَالِ)

(فَجَلَا الصَّوْنَ وَالْمَضَامِيرَ عَنْ سَيْدِ جَرِي بَيْنَ صَفْصَفٍ وَرِمَالِ)

الصون الصيانة. المضامير الضمر بكثرة الجري والعدو. والسيد الذئب والصفصف

الارض المستوية الصلبة

(يَمْلَأُ الْعَيْنَ عَادِيًا وَمَقُودًا * وَمُعَرَّى وَصَافِنَا فِي الْجِلَالِ)

(فَعَدُونَا بِمُجَرِّ نَا اذْغَدُونَا * قَارِبِهِ يَبَازِلُ ذِيَالِ)

البازل البعير المسن (وقوله ذيال بالفتح مشدد أي طويل الذيل)

(مُسْتَخِفًّا عَلَى الْقِيَادِ ذَفِيفًا * تَمَّ حُسْنًا فَصَارَ كَاتِمِثَالِ)

ذفيف مسرع

(فَإِذَا نَحْنُ بِالْوُحُوشِ نَرَاغَى * صَوْبَ غَيْثٍ مُجَلْجَلٍ هَطَالِ)

(فَعَمَلْنَا غُلَامَنَا ثُمَّ قُلْنَا * هَاجَرَ الصَّوْتَ غَيْرَ أَمْرِ أَحْيَالِ)

(فَجَرَى بِالْغُلَامِ شِبْهَ حَرِيقٍ * فِي يَبْيَسٍ تَذَرُوهُ رِيحُ الشَّمَالِ)

(بَيْنَ عَيْرٍ وَمُلْبَعٍ وَنَحُوضٍ * وَنَعَامٍ يَرْدُنَ حَوْلَ الرِّثَالِ)

النحوض التي لم تحمل والرثال جمع رأل وهو ولد النعام

(لَمْ يَكُنْ غَيْرَ لَمَعَةِ الطَّرْفِ حَتَّى * كَبَّ تَسْمًا يَنْتَاهَا كَلْفَالِي)

(وَوَلَّيْمَيْنِ ثُمَّ أَهْبَتْ بِالْمُهْرِ أَنَادِي فِدَاكَ عَمِي وَخَالِي)

الظلم ذكر النعام. أي هت

(وَعَلَّانَا مَا بَيْنَ شَأْوَ وَذِي قَدْ * رِوسَاقٍ وَمُسْمِعٍ مِخْفَالٍ)
(فِي شَبَابٍ يُسْقَوْنَ مِنْ مَاءٍ كَرَمٍ * عَاقِدِينَ الْبُرُودَ فَوْقَ الْعَوَالِي)
(ذَاكَ عَيْشٌ شَهْدَتُهُ ثُمَّ وَلَّى * كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِإِزْوَالٍ)

﴿تت المعلقة التاسعة ويلها قصيدتان للناطقة﴾

﴿نقلت هذه القصيدة والتي تليها وهي المعلقة المشهورة مع شرحها من شرح ديوان النابغة الذبياني الموجود بالكتبخانة الخديوية المكتوب سنة ١٢٩٨ وقلنا ذلك على نسخة ثانية بالكتبخانة المذ كورة غمرة ٤٨ أدب وهذه القصيدة الاولى وهي التي استعملها الشارح للديوان المذ كور﴾

﴿قال الشارح أحسن الله اليه﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

كان من حديث النابغة واسمه زياد بن معاوية بن جابر بن ضباب بن يربوع بن غيث ابن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وبدو غضب النعمان عليه ان النعمان كانت عنده (المتجردة) وكان النعمان قصيرا دميأ أبرش وكان ماردا وكان النابغة ممن يحالسه ويسمر معه رجل آخر من بني يشكر يقال له المنخل وكان جيلا وكان يتهم بالمتجردة وولدت للنعمان ابنتين وكان الناس يزعمون انهما ابنا المنخل وكان جيلا عفيفا وكانت له منزلة يحسد عليها فقال النعمان وعنده المتجردة والناطقة ليلا وهم جلوس صفها ليانابغة في شعرك فوصفها هذ اقول أبي عمرو. وأما أبو عبيدة فزعم انه كان من أمره أن مرة بن ربيعة بن ربيع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم كان له سيف يقال له ذو البرقة من كثرة فرنده وجودته وكان حسده عليه فدل على السيف النعمان فاخذ السيف من مرة فاضم على النابغة مرة وأرصد له بشر ثم ان النابغة في بعض دخلاته فاجأته المتجردة فسقط النصيف عنها فغطت وجهها بمعصمها فقال النابغة

(مِنْ أَلِّ مَبَّةٍ رَائِحٌ أَوْ مَغْتَدِي * عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرُ مَزُودٍ)

قال الاصمعي يخاطب نفسه (يقول) أنت رائح أو مقتدى ونصب عجلان على الحال يقول بمضى زودت أو لم تزود ويروى أمن آل مية أبو عمرو وغيره وانما عطف بأو وأوله استفهام بالنك اذالم تردد الحرف الاول كان الكلام بار كما تقول عندك خبراً وتقرأ اذ علم ان عنده أحدهما فاذا قال عندك خبراً وعندك تمر فهو تام مثل قولك هل تقوم أو تقعد

(زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنْ رِحْلَتَنَا غَدًا * وَبِذَلِكَ تَعَابُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدُ)
ويروى غدا قال أبو عبيدة وغيره البوارح من الطير والطباء وغيرها وهي التي نجيء من ميامنك فتوليك مياسرها وأهل نجد يتشاءمون بها والسوانح التي نجيء من مياسرك فتوليك ميامنها وأهل نجد يتيمنون بها وأهل الحجاز يتشاءمون بالسوانح وهي عندهم في صفة البوارح عند أهل نجد ومن ذلك قول أبي ذؤيب

وجرت بها طير السنيح فان يكن * هواك الذي تهوى يصبك اختاها
(لَا مَرْجَاً نَفْسُ دَوْلَا أَهْلًا بِهِ * أَنْ كَانَ قَرِيقُ الْأُحْبَةِ فِي غَدٍ)
(أَفِدَ التَّرْحَلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا * لَمَّا تَزَلْ بِرِكَابِنَا وَكَأَنَّ قَدٍ)
أفدوا فدا إذا دنا وقرب والركاب من الابل لا واحد لها والركب القوم الذين على الابل والركوب الذلول والركوب مصدر ركب ركوبا فاناراك ب

(فِي إِثْرِ جَارِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا * فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تَقْصِدِ)
يقال خرجت في أثره وأثره والاثم ما خلاص به السمن ويقال الفسدة والفلة واثم السيف فرنده وأثره تقصد تقتل رماه فأقصده

(بِالدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ زَيْنَ نَحْرُهَا * وَمُفْصَلٍ مِنْ لَوْلُو وَزَيْرِ جَدٍ)
(غَنِيَتْ بِذَلِكَ أَذْهَمَ لَكَ جَيْرَةٌ * مِنْهَا بِعُطْفِ رِسَالَةٍ وَتَوَدُّدِ)
يقال غنيبتا مكان كذا وكذا إذا اغتابه وكنابه وهو المغنى

(وَلَقَدْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مِنْ جُبِّهَا * مِنْ ظَهْرِ مِرْنَانَ بِسَهْمٍ مُضَرَّدِ)
مضرد منفذ يقال صرد السهم وأصردته أنا إذا أنفذته المرنان من الرنين يريده

فوسا إذا أرسل عليها السهم صوت يقال أرت القوس وغيره تزن ارنانا
(بِتَكْلَمٍ لَوْ نَسْتَطِيعُ جَوَارَهُ * لَدَنَتْ لَهُ أَرْوَى الْجِبَالِ الصُّخْرِ)
الرواية أروى الخضاب جواره وجروه أى جوابه والجوار مصدر جاورته بجاورة
وجوارا وروى لرتله والرتو النظر الدائم فى سكون وأروى جمع أروية وأروية
هى الاتى من الوعول . قال أبو عمرو ويقال للذ كراوية والاروى جمع الجمع
والصخذ الحارة التى قد صخذتها الشمس تصخذ

(كَمْضِيَّةٌ صَدْفِيَّةٌ غَوَّاصُهَا * بَهَجٌ مَتَى يَنْظُرُ إِلَيْهَا يَسْجُدُ)
ويروى متى رها يهل ويسجد . ومعنى يهل يرفع صوته بالتكبير والحمد وأصله
الاهلال بالحمد بالجمع ومنه قول ابن أحر

يهل بالغرفدركبائها * كما يهل الركب المعتمر

ونسبه لانه من المضاعف فادغم اللام فى اللام فرده الى أخف الحركات

(أَوْدُمِيَّةٌ فِي مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ * بُنِيَتْ بِأَجَرٍ يُشَادِقُ قَرْمِدَ)
الدمية التمثال والجمع دى ويشاد يرفع وفرمد قال أبو عمرو وخف يطبخ
(لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ بِأَشْطَرِّ رَاهِبٍ * يَخْشَى إِلَالَةَ صَرُورَةٍ مُتَعَبِدِ)

ويروى الاشط قال الاصمعى الصرورة فى الاسلام الذى لم يهجم قال واره فى
الجاهلية الذى لم يتزوج ويقال رجل صرورة وصارورة وصارورى وقال أبو عمرو
الصرورة ههنا الذى لم يأت النساء وقال ابن الاعرابى الذى لم يبرح مكانا

(لَرْنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا * وَخِلَالَهُ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدْ)

الزوائد النظر فى سكون . خاله ظنه وحسبه

(نَسَعُ الْبِلَادِ إِذَا أَتَيْتُكَ طَائِعًا * وَإِذَا هَجَرْتُكَ ضَاقَ عَنِّي مَقْعَدِي)
ودرى أيتك زائر أع أى تسع

(قَامَتْ تَرَايَ بَيْنَ سَجْفِي قَبَّةٍ * كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْفَدِ)

سجف وسجف النصب عن أبي عبد الله بن الاعرابي وهو ستر وغيق
(سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تَرُدَّ اسْقَاطُهُ * فَتَنَّاوَلْتُهُ وَاقْتَنَّا بِالْيَدِ)

النصيف الخمار

(بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كَانَ بَنَانُهُ * عَمَّ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ تَعْقِدِ)
تعقد (يقول) هولاء مرسل ويروى نكاد من اللطافة تعقد والعنم شجر
احمر الثمر

(وَبِقَاحِمٍ رَجُلٍ أَثِيثٍ نَبْتُهُ * كَالْكَرَمِ مَالٍ عَلَى الدَّعَامِ الْمُسْتَدِرِ)
قاحم شعراً سوداً وأثيث كثير نبات الاصل يقال ان الشعر يث اثانة كالكرم أراد
شعرها كانه عناقيد الكرم

(وَكَأَنَّهَا حِينَ انْشَبَكَتْ مُزْنَةٌ * وَسَطَ الْقَمَامِ صَبِيرُهَا لَمْ تَرَعُدِ)
الصبر الابيض الرقيق في أول ما ينشأ من السحاب

(نَظَرْتُ الْبَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا * نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِهِ الْوُدِ)
نظر اضعيف لا تقدر معه على الكلام نظر خائف مراقب وأرادت كلامك فلم تقدر
على ذلك وهو حاجة فنظرت نظراً ضعيفاً غير تام كما قال العقيلي

أردت الكلام فاتقت من رقيبتها * فما كان الا مؤها بالخواج
(فَبَدَتْ تَرَائِبُ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ * أَحْوَى أَحَمَّ الْمُتَلَنِّينِ مُقَلِّدِ)
مقلد عليه قلادة والتروبة موضع القلادة والشادين الذي طلع قرنه وتحرك في
مشيته يقال شدن يشدن شدنا ويقال اذا فطم عن أمه وانما قيل له أحوى للخط
الذي في ظهره ومرب تربيه النساء في البيوت فتقلدنه وتربيته

(أَخَذَ الْمَذَارِيَّ عَقْدَهَا فَظَنَّمَنُ * مِنْ لَوْلُوٍ مُتَابِعٍ مُتَسَرِّدِ)
متسردي تبع بعضه بعضاً أخذ من سرد الحديث اذا والى بينه

(تَجَلَّوْا قَادِمَتِي حَمَامَةً أَبَكَّةَ * نَرَدَا إِسْفَ لَنَاتُهُ بِالْإِثْمِ)
نجلوا بقادمتي حمامة أبكة اذا التسمت كشفت عن ثغره كانه يرد وقادمتها

يعني شفتيها ووصفهما بانهما العساوان واللعس سواد في الشفتين وبهذا توصف المرأة * لمي في شفتيها حوة لعس * وهذا قول الاصمعي وأبي عمرو وأسفذر الأندعلية وكذا كان يفعل أهل الجاهلية يفرزون اللثة بالابرة فيبقى سواده فيحسن في بياض الثغر

(كَالْأَقْحَوَانِ غَدَاً غَيْبَ سَمَائِهِ * جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي)

الاقحوان نبت له نور حواليه أبيض ووسطه أصفر فشبهه هو الاسنان ببياض ورقه

(زَعَمَ الْهَمَامُ بِأَنَّ قَاهَا بَارِدٌ * عَذَبٌ إِذَا قَبْلَتُهُ قَلْتَ ارْدُدِ)

(زَعَمَ الْهَمَامُ وَلَمْ أَذُقْهُ أَنَّهُ * بُشْفِي بِرِيَشٍ لَتَانِهَا الْعَطِشُ الصَّدِي)

ويروي بريقها من العطش الصدى والصدى العطشان يقال صدى صدى صدى صدى والصدى طائر والصدى جثمان الميت. قال

* ستعلم ان متناغداً أينا الصدى * وصدأ الحديد مهموز

(وَالطَّنْ ذَوْعُكُنِي لَطِيفٌ لَيْنٌ * وَالنَّحْرُ تَنْفَعُهُ بِثَنِّي مُقْعِدِي)

مقعد قائم منتصب ورواه عبد الله بن الاعرابي والاتب تنفعه. قال لا يكون غيره لانها لا تنفع انبها والاتب ثوب تلبسه ورواه أبو عمرو والنحر

(وَتَخَالُهَا فِي الْبَيْتِ إِذَا فَاجَأَتْهَا * قَدْ كَانَ مَحْجُوبًا سِرَاجُ الْمَوْقِدِ)

ويروي سراج الموقد بالنصب فن رفع فعلى الاضمار يضم ما يعود على الكنى من ذكره يريد قد كان محجوباً بها ورفعت سراج بكان في الاضمار كانه قال كان سراج الموقد بها محجوباً ومن نصب أراد وتخالها سراج الموقد قد كان محجوباً هذا قول ابن الاعرابي وأحسبه قول الاصمعي والاول قول الكسائي وهشام النحوي

(صَفَرَاءُ كَالسَّيْرَاءِ أَكْمَلَ خَلْقَهَا * كَالْفُصْنِ فِي غُلَّوَانِهِ الْمُنَاوِدِي)

السيراء ضرب من البرود والمناوود المتشني وغلواء الفصن طوله كما قال

لم تلتفت للذاتها * ومضت على غلوائها

ويقال غلابا الجارية عظم اذا أشيت شباحنا سرعيا
 (مخطوطة المتنين غير مفاضة * نُفِجُ الْحَقِيْبَةُ بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ)
 مخطوطة قال الاصمعي لمساء الظهر غير مقبضة الجلد لان ظهرها يكون أسرع
 الجلد تقبضا (يقول) كما نمد لك كما يدلك الجلد بالمحط ليروق وهي خشبة ينقص
 بها المصاحف مفاضة قال الاصمعي التي انفتق بطنها بالشحم واللحم ونفج منتفخة
 الحقيبة وهي العجيزة والبضة الناعمة. قيل لا عرابي صف لنا امرأة. قال بيضاء بضة
 لا يصيب قميصها منها اذا قامت الامشاة منكبيها وحملتى ندييها ورافتي أليتيها
 والرافة طرف الالية ويقال في المفاضة انها المقرطة في الطول ويقال درع مفاضة اذا
 كانت سائغة وقال أبو عبيدة المفاضة النجلاء عظيمة البطن

(واذا لَمَسْتَ لَمَسْتَ اخْتَمَ جَانِباً * مُتَحَيِّزاً بِمَكَانِهِ مِلْءُ الْبَدَنِ)
 تختم عرض في الاضراس ختم يعني انه عريض في ارتفاع ويروى متحوزا
 ومتحيزا أي قد سار ما حوله

(واذا طَلَعْتَ طَلَعْتَ فِي مُسْتَهْدَفٍ * رَأَيْتِ الْمَجَسَّةَ لِلْعَبِيرِ مُقَرَّمَدٍ)
 مستهدف مرتفع يقال أهدف لك الشيء ارفع. العبير قال أبو عبيدة العرب تقول
 حاء فلان معبر أي مخلقا والعبير الزعفران والمقرمد كما يقرمد الحوض بالجص أو
 الطين يعطين به

(واذا نَزَعْتَ نَزَعْتَ مِنْ مُسْتَحْصِفٍ * نَزَعَ الْخُرُورُ بِالرَّشَاءِ الْمُحْصَفِ)
 المستحصف قليل البلل ضيق ليس بمسترخ. والخرور ههنا القوي وفي مكان آخر
 المحتم والمحدد الشديد القتل

(وَتَكَادُ تَنْزِعُ جِلْدَهُ مِنْ مَلَّةٍ * فِيهَا لَوَاقِحُ كَالْحَرِيقِ الْمُوقَدِ)
 الملة الرماذ الحار ويقال بات فلان متملا على فراشه يراد أنه وجد حرارة فتقلب
 منها على فراشه اذا بات بتقلب من كرب يحبه

(لَا وَارِدٌ مِنْهُ يَجُوزُ إِذَا اسْتَقَى * صَدْرًا وَلَا صَدْرٌ يَجُوزُ لِمُورِدِ)

(يقول) الذي يريد به لا يريد به بدلا فيصدر عنه والذي يصدر عنه لا يجوز له لو رد غيره لأنه أيضا لا يريد به بدلا وأقام المصدر مقام الاسم أي صادره قال أبو عمرو فلما سمع المنخل هذا الشعر قال لا يستطيع أن يقول مثل هذا إلا من جرب فوق ذلك في نفس النعمان وقال أبو عبيدة فلما أنشد هاسعي به مرة إلى النعمان فحجبه وجعل صاب حاجب النعمان يخبره بأنه عليل فقال

(أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي * أَمْحُولٌ عَلَى النَّعْسِ الْمُمَامُ)

قال أبو عبيدة كان الملك إذا مرض حملته الرجال على أكتافها يعقبونه ويقفون به ويقال إنه أوطأ له من الأرض

(فَاتِي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولٍ * وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ بِأَعِصَامُ)

لألام على دخول لاني محجوب لا أقدر على الدخول

(فَإِنْ تَهَلَّكَ أَبَا قَابُوسَ يَهْلِكُ * رَيْسُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ)

ريـس الناس جعله بمنزلة الريس في الحبس لكثرة فضله وعظاته والشهر الحرام (يقول) هو موضع آمن من كل مخافة مستجير به أو غيره

(وَتُمْسِكُ بَعْدَهُ بِذِقَابِ عَيْشٍ * أَجَبَ الظُّهْرُ إِسْلَهُ سِنَامُ)

أجب الظهر لاسنام له وهذا مثل (يقول) نبقى في شدة من العيش ورواه أبو عبيدة أجب الظهر يريد نية النون في أجب ولكنه لا ينصرف على معنى أجب ظهرا ثم أدخل الالف واللام وتركه على حاله ومثله قول الحرث بن ظالم * ولا تمزاة الشعر الرقابا * أدخل الالف واللام وتركه على حاله . ومثله لعصام يقول القاتل

نفس عصام سودت عصاما * وعلمته الكروا الاقداما

﴿تَمَّتِ الْقَصِيدَةُ الْعَاشِرَةُ﴾

﴿قال النابغة الذبياني يعتذر إلى النعمان بن المنذر عما بلغه عنه فيما وثق به من قريع في أمر المنحردة﴾

(يَادَارَ مِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ * أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ)

انما قال يادار مية بالعلياء توجعانه لانه كان معها في نعيم . وقال بالعلياء لانه كان ذلك المكان الذي فيه الدار بمرتفع من الارض حيث لا يضره السيل ووصف الدار وقد أضافها الى معرفة لانها ليست في معنى فلان فلما لم تكن كذلك توهم انه في مذهب الالف واللام . والعلياء اذا فتحت العين مدت واذا ضمت العين قصرت . والسند سند الجبل حيث تسند فيه قال أعشى همدان

عهدى بهم في النقب قد سندا * تهدي صعب مطيعهم ذلله

وأقوت بمعنى خلت

(وَقَفْتُ فِيهَا طَوِيلًا كَيْ أَسْأَلَهَا * عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ)

و يروى أصيلاً وأصيلًا نأ سألها وأصيلال تصغير أصلان وأصلان جمع أصل وواحد لأصل أصيل وهو العشي . عيت جوابا يقال عبي بالامر اذا لم يدرك كيف وجهه وكان عبي على فعل غير مشدد فادغمت الياء في الياء فنشدت (يقول) عيت الداران نجيب وليس بهامن أحدا كله

(الْأَوَارِيُّ لَأَيَّامًا أَبْيَنُهَا * وَالنَّوْئِيُّ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ)

والاوارى والنوى بالرفع قال أبو عمرو وشبه النوى بالحوض والمظلومة الارض التي لم تمطر فجاءها الشتاء فلاها . والجلد الارض الصلبة والنوى ما يحفر حول الخيمة كالحوض كانه حوض في أرض احتاج اهلها الى أن يخوضوا فيها وليست بموضع تخويض لمطرة أصابتهم أو سيل طرأ عليهم . وقال ابن الاعرابي المظلومة التي تأخر عنها الغيث أعواما لا يصيبها بمعنى قول أبي عمرو . ويقال المظلومة أول ما حفرت ولم يكن بها آثار والجلد الصلبة مردود على مظلومة كالنعت وانما قال الجلد لان الأوارى ثبتت فيه ولو كان ليناً لم تثبت الاوتاد فطارت

(رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقْاصِيَهُ وَلَبَّدَتْ * ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِسْحَةِ فَالْتَّادِ)

قال أبو عمرو ردت الامة على النوى ما تقصى من ترابه لتلاصق اليهم الماء وقال

الاصمعي أقاصيه ما سئد منه وهو في موضع نصب . ومثله قول الاعشى
 * أو القمر الساري لألقى المقالدا * وقوله ردت ولم يتقدم لها ذكراً قال هذا مثل
 قوله تكبهن شمالاً * ومثله قول جرير * هبت شمالاً فذكري ما ذكركم * ومعنى لبد
 سكنه وطامنه

(خَلَّتْ سَبِيلَ آتِيٍّ كَانَ يَحْبِسُهُ * وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَدَّ)
 قال أبو عمرو والأتى السيل يأتيهم من غير بلادهم والأتى مجرى الماء يقال أتت الماء
 أنبأه به مجرى وهو الذي أراد النابغة قال وقوله خلت أنما هو كنسسته ونحت
 حافيه من مدر وغير ذلك لا يحبس الماء شيء لأنه إن حبسه أفسد تراب النوى الذي
 حوله . ورفعته يعني رفعت التراب إلى السجفين والسجف السترة والنض الذي
 يوضع عليه متاع البيت

(أَضَحَّتْ قَهَّارًا وَأَضَحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا * أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ)
 ويروى أمست خلاء قال أبو عمرو وابن الأعرابي أخنى أفسده . وأبد آخر نسور
 لقمان وقال أبو عبد الله بن الأعرابي أخنى أفسد . والاختاء الفساد ومنه الخناف
 الكلام

(فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذَا ارْتِجَاعَ لَهُ * وَأَنَّمِ الْقَتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ)
 قال الاصمعي عد عماري من الدهر أي انصرف عنه إذا يقنت أنه لا رجعة له . وأنم
 القتود أي عاها على هذه المأفة التي تشبه العيرة . وأجد مؤثقة الخلق . والقتود
 خشب الرجل والواحد قد

(مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بِإِذْهَاسِ * لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفَ الْقَعْوِ بِالسَّدِ)
 قال الاصمعي مقدوفة أي قدر ميت باللحم رمياً كأنما حشيت به والدخيس الكثير
 والقعو الذي تكون فيه البكرة إذا كان من خشب فهو قعو وإذا كان من حديد
 فهو خطاف وبازلهائها حين يزل والصريف صوته والمسدحيل

(كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا * بِنِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحِيدٍ)
 قال ابن الأعرابي الاستئناس النظر والتوجس كأنه يخاف الاس والجليل الثمام

وذوالجليل . وضع بنبت فيه التهام وكذا قسره الاصمعي
(من وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكْرَعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّبْقِلِ الْفَرْدِ)
ويروى من وحش أيلة ومن وحش جنة موشى أكارعه بقوائمه نقط سوده . والفرد
قال الاصمعي المنقطع القرين الذى لا مثل له فى جودته يريد أن الثور أبيض يلوح
كانه سيف ويقال الفرد والفرد (بالفتح والضم) واحد روى عن أبى عبد الله
وطاوى المصير ضامر .

(سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَزَاءِ سَارِيَةٌ * تَزْجِي الشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ)
سرت وأسرت من سرى الليل وتزجى تسوق
(فَارْتَاغَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ قَبَاتَ لَهُ * طَوَّعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدِ)
قال أبو عمرو وطوع الشوامت . ابن الاعرابى طوع الشوامت بالنصب (يقول)
بات الثور عجميت سوء من برد وجوع حيث يشمت عدو البائت اذا بات وبه النوع
حرف ترفع بفعله ٧ ومن ذلك قوله اللهم لا تطيعن فى شامتائى لا تنزل فى ما يشمت عدوى
(فَبَشَّنْ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّ بِهِ * صَمْعُ الْكُؤُبِ بَرِيَّاتٍ مِنَ الْحَرْدِ)

قال الاصمعي بشن بشن فرقهن وصمع الكعوب (يقول) ليست برهلات المقامل
والصمع اللزوق والحدة وقال ابن الاعرابى الصمع دقة الشئ ولطافته يقال قُب
أسمع وأذن صمعا اذا كانت مؤلة أى محددة واستمرت به يدها ورجلادى الحدة
والسرعة والحرد (يقول) ليس بها عيب ولم يرد الحرد بعينه وذلك انما يكون
الحرد فى البعير استرخاء عصب يديه من شدة العقال فاذا مشى ضرب يده صر با
شديدا قال أبو عبد الله فاذا كان الحرد فيها جيعا اعتدل مشيه

(وَكَانَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُ * طَعَنَ الْمُعَارِكُ عِنْدَ الْمُحْجَرِ التَّجْدِ)
أبو عمرو وقات ضمران أى كان ضمران وفسر الاصمعي فقال ضمران اسم كلب
ويوزعه يغربه (يقول) كان الكلب من الثور بالسكان الذى يغريه الكلاب
كما تقول للرجل انا حيث نحب . طعن المعارك وهو المقاتل ونصب طعن على ما يضم

أى يطعنه طعن المearك والمهجر الملجأ والنجد الشجاع من النجدة. ابن الاعرابي
ضمن ان كلب اغراء صاحبه والاغراء والايلاع والايزاع واحد فلهذا فمن الثور
طعنه فنسب في قرنه فكأنه منه والمعنى طعنه طعن المearك والنجدة المجهود وانما
أراد طعن المearك النجد عند المهجر

و يوجد في بعض الروايات بعد هذا البيت زيادة الايات الاربع الآتية

فأبتناها هاهنا تنميما للفائدة

﴿شَكََّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنَذَهَا * شَكََّ الْمَيْطَرَ إِذْ بَشَفِي مِنَ الْعَضْدِ﴾
شك طعن والفريصة اللحمه بين الجنب والكتف التي لا تزال ترعد من الدابة عن
الاصمى وقال غيره الفريصة لجة بين الثدي والكتف ترعد عند الفرع والمدرى
القرن والمييطر البيطار والعضدء يأخذ العضد (يقول) طعن الثور الكلب
بقرنه في كتفه بقوة كطعن المييطر الدابة بالمضغ عند مداوته لها من العضد

﴿كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَةٍ * سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مُقْتَادٍ﴾

الصفحة الجانب والسفود كتنور حديد يشوى بها وتسفيد اللحم تنظيمه فيها
للأشتواء والشرب بالفتح القوم يشرب ونسوه تركوه والمقتاد موضع القادان أى
الشيء (يقول) كأن قرن الثور وهو خارج من جنب صفحة الكلب أى من
جانبه الآخر سفود شرب قد انتظم عليه اللحم لأشتوائه

﴿فَضْلٌ يَنْجُمُ أَعْلَى الرُّوقِ مُنْقَبِضًا * فِي حَالِكِ الْهَوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوْدٍ﴾
يجم أى بعض والروق القرن ومنقبضا مجتمعا وحالك شديدا السواد والصدق
الصلب والاولد الاعوجاج (يقول) ان الكلب رجع بعض أعلى قرن الثور وهو
يقاله وقد انقبض أى اجتمع من شدة ألم الطعن لقوته وما بعض غير قرن أسود صلب
وهو لا يتأثر ببعض

﴿لَا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِيهِ * وَلَا سَيْلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا أَوْدٍ﴾

واشتق اسم كلب والإقعاص ان تضرب الشيء أو ترميه فيموت مكانه والعقل الدابة

والأود القصاص

(قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ أَنِّي لَا أَرَى طَمَعًا * وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ)
قال الاصمعي حدثته نفسه باليأس منه ومولاك المولى ابن العم والمولى صاحب فرب
الكلاب لم يسلم قتلته كلابه فلم يصد وقال أبو عمر ومولاك ابن عمك وانما يعنى
الكلب المقتول وهو قول ابن الاعرابي
(فَتِلْكَ تَبْلُغْنِي النُّعْمَانَ إِنَّ لَهُ * فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبُعْدِ)
تلك الناقة التي تشبه عند الثور يريد في القريب وفي البعيد وقال أبو عمر والاباعد
وبعدور واهابن الاعرابي في البعد

(الواهب المائة الأبنكار زينها * سعدان توضح في أوبارها اللبد)
قال أبو عمر والابكار التي قد ولدت طنا والسعدان نبت وتوضح مكانه (يقول)
رعت السعدان فسمنت * الاصمعي المائة الجرجور قال والجرجور العظيمة
وتوضح قال هي بالمرقال وكانت ابل الملوكة ترعاه فلذلك ذكره والسعدان من أنجع
ماترعاه الابل كما قالوا امرعى ولا كالسعدان وقال في قوله في أوبارها اللبد كما تقول
أقبل عبد الله في خفه وثيابه . وروى ابن الاعرابي لبد وقال وهو ههنا أجود وهو
جاعة ليبيد يقال وبرليد وأوبار لبد

(وَالرَّا كَضَاتِ ذُبُولِ الرِّيطِ فَتَقَهَا * بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْفَزْلَانِ بِالْجَرْدِ)
الراكضات تركضه بارجلها ويروي الساجبات وهي الجوارى وفنقها عاشها عيشانا عما
في رخاء وقوله برد الهواجر يقال هي في الهاجرة في موضع بارد وبرد الهواجر عن أبي
عمر ووالجرا دأرض جرداء

(وَالْخَيْسَلُ تَمَزَعُ قَبًا فِي أَعْتَبَهَا * كَالطَّيْرِ يَنْجُو مِنَ الشُّؤْبِ ذِي الْبَرْدِ)
(وَالْأَدَمُ قَدْ خُسِيتَ فَلَا مَرَاتِبَهَا * مَشْدُودَةٌ بِرِحَالِ الْخَبَرَةِ الْجُدِّ)
ويروى تمزع مزعا وتمزع رهواى سا كناو يقال مزع مزع من عاذا مر مر اسريها
الشؤبوب شدة دفعة عظيمة من المطر . قال الاصمعي السحاب العظيم القطر

القليل العرض وهو الشؤبوب

(ولا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يَشْبِهُهُ * وَلَا أَحَاشِيٍّ مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ)
ويروى أشبهه

(الْأَسْلِمَانِ إِذْ قَالَ الْإِلَٰهُ * قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْذُذْهَا عَنِ الْفَنَدِ)
الاصمعي أحدها المنعها وهو قول أبي عمرو. ويروى كن في البرية. وانفند قال أبو عمرو ولحق فنده أهله. أبو عبيدة أحدها حبسها والحداد البواب قال الاعشى
* إلى جوفه عند حدادها * أبو عبد الله الفند الظم وشدة المرض والكبر الاصمعي
الفند القول السيء

(وَحَيْسِ الْجَنِّ أَنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ * يَبْنُونَ تَدْمُرَ بِالصَّفَاحِ وَالْعَمَدِ)
الصفاح الحجارة كالصفائح عراض. والجلعود ما كان مدملكا والبرطيل ٧
ما استطال كالتراع والتخيل التدليل
(فَمَنْ أَطَاعَ فَأَعْقَبَهُ بِطَاعَتِهِ * كَمَا اطَاعَكَ وَادَّلَهُ عَلَى الرَّشَدِ)

أى أجعل له بما أطاعك عقي مجودة توازي طاعتك
(وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبَهُ مُعَاقِبَةً * تَنْهِي الظُّلُومَ وَلَا تَقَعُدُ عَلَى ضَمَدِ)
الضمد قال ابن الأعرابي الذل والغيط والنقص يقال ضمد عليه يضمد ضمدا واضمدا
الجرح يضمد ضمدا وجرعا. ابن الأعرابي وحقق أجود

(الْإِلَٰهِيكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ * سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمَدِ)
قال أبو عبد الله ما أدري ما هذا البيت ولم يفسر فيه شيئا ولا أحسبه في رواية أبي عمرو
لم يقل فيه شيئا فلما الاصمعي فبلغني انه قال ليس هذا موضع ثم حكى لنا انه قال ابنك
ومن خرج من صلك وغير هذا أيضا قد حكى عنه أنه قال الالمثلك الالرجل في مثل
حالك أو من فضلك عليه كفضل السابق على المصلى (يقول) لمن ليس ينك
و بينه في الفضل الايسر واستولى اذا غلبه عليه والامد الغاية ولم يحل لنا فيه عن أبي
عبيدة شيء * وفي نسخة أخرى بعد قوله الالمثلك

(أَعْطَى لِفَارِهَةٍ خُلُو تَوَابِعُهَا * مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تَطْغَى عَلَى نَكْدِ)
الفارهة الناقة الكريمة وانما يعنى بالفارهة القينة وتوابعها ما يتبعها من الهبات
(وَاحْكُمْ كَهْكُمِ فِتْنَةِ الْحَيِّ اذْ نَظَرْتَ * اِلَى حِمَامٍ مِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ)
الاصمى احكم قال المعنى كن حكما كفتاة الحي اذا صابت ووضع الامر موضعه
• (يقول) فاصبت أنت ايضا فى امرى ولا تقبل عن سعى بى اليك • ويدل على أن
احكم كن حكما قول النمر

وابغض بغيضك بغضارويدا * اذا أنت حاولت ان تحكما
يريد اذا أردت أن تكون حكما وليس من الحكم فى القضاء • قال الاصمى وسمعت
ناسا من أهل البادية يتحدثون ان بنت الحسن كانت قاعدة فى جوار فر بها قطا واردا
من مضيق الجبل وقالت يا ليت هذا القطا مثل نصفه معه الى القطاة أهلنا اذا لاقطنا
مائة فاتبعت فعدت على الماء فاذا هى ست وستون • (يقول) فاصبت كما أصابت
هذه المرأة • وأما أبو عبيدة فقال • هذه زرقاء اليمامة • وهى من بقية طسم وجد يس
وهى التى ذكر الاعشى فقال

مانظرت ذات أسفار كما نظرت * حقا كما نظر الذى اذا سجعنا
قالت أرى رجلا فى كفه كتف * أو يخصف النعل لهنى أية صنعا
قال أبو عبيدة رآته من مسيرة ثلاثة أيام قال وكانت لها قطة وممر بها سرب من قطا
بين جباين فقالت ليت هذا الحمام ونصفه الى حمامى فتم لى مائة ونظر فاذا هى كما قالت
وأرادت بالحمام القطا وكانت ستا وستين • ويقال انها وقعت فى شبكة صائد فاخذها
فعرف عددها والله أعلم أى ذلك كان • والثمد الماء القليل

(قَالَتْ فَيَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا * اِلَى حِمَامَتِنَا وَنَصْفُهُ قَدَرُ)
فقد أى حسب • أبو عمرو ما ان الحمام لنا • أبو عبد الله ماذا لك الحمام لنا
(يَحْمَةُ جَانِبَا نَبِقٍ وَتُبْنَةُ * مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُكْهَلْ مِنَ الرَّمَدِ)
قال أبو سعيد اذا كان من جانبي نبق عليه وركب بعضه بعضا وكان أشد لعدوه فكان

أحكم لها أن أصابته في هذه الحال * ثم ذكر أنها أسرع مع شدة فقالت وأسرع
حسنة في ذلك العدد مثل الزجاجة يريد في صفائها وقوله لم تكمل من الرمد (يقول)
لم يكن بهارم ففتح حاج إلى أن تكمل

(فَحَسِبُوهُ فَاثْمُوهُ كَمَا حَسِبْتَ * تَسْعًا وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ)

﴿أبو عبد الله كما زعمت﴾

(فَكَمَلَتْ مِائَةً فِيهَا حَامَتُهَا * وَأُسْرَعَتْ حَسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ)

ابن الاعرابي فاحسنت حسبة . قال الاصمعي الحسبة الجهة التي يحسب منها وهي مثل
اللبسة والجلسة والحسبة المرة الواحدة (يقول) أسرع أخذ في تلك الجهة
• أبو عمر وحسبة حسابا

(فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حِجْجًا * وَمَاهِرٍ بَقِيَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ)
وروى أبو عمر ومسحت كعبته قال الاصمعي كل بيت مرتفع فهو كعبة . وماهر يق
على الانصاب يعني ذبائح العرب في الجاهلية على انصاب الحجارة والواحد نصب
والجسد الدم اللازم وجسد الدم جسدا وأصله من الزعفران يقال ثوب مجسد وهو
الشيء بالزعفران والجساد الزعفران

(وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيِّبَاتِ يَمْسَحُنَّ * رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ)
المؤمن بالله تبارك وتعالى آمنها أن تهاج وان تصاد والعائذات عاذت بالحرم والطير
نصبته ترجه عن العائذات ومسحها . (يقول) لا يهيجها أحد ولا ينفرها والغيل
غيل الشجر والسند سنده الجبل حيث يسند الرجل فيه أي يصعد . ورواه أبو عبيدة
بين الغيل والسعد قال وهما أجنان كانتا منافع بين مكة ومنى

(مَا نَزَلَتْ بِشْيءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ * إِذَا فَلَا رَفَعَتْ صَوْتِي إِلَيَّ يَدِي)

مانديت (يقول) مانديت هذا ولا تطيفت به ولا بلات به أي ما علمته ولا أصبته قوله
إذا فلا رفعت صوتي (يقول) إذا فلت يدي ويقال شلت يده ولا يقال شلت ويقال
ماله شل عشره

(إِذَا فَمَّقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً * قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مِّنْ يَّأْتِيكَ بِالْحَسَدِ)
(الْأَمَقَالَةُ أَقْوَامٌ شَقِيَتْ بِهِمْ * كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قَرْعًا عَلَى السَّكْبِ)
أَيُّ عَلَى حَسَدٍ مِنْهُ لِي

(هَذَا التَّبَرُّؤُ مِنْ قَوْلٍ قُدِّفْتُ بِهِ * كَانَتْ نَوَافِدُهُ حَرًّا عَلَى السَّكْبِ)
نَوَافِدُهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مِثْلُ مَا يُقَالُ جَرَحَ نَافِثُو يَرْوِي طَارَتْ نَوَافِدُهُ
(مَهْلَافِدَاءُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ * وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ)
فِدَاءٌ وَفِدَاءُ كُلِّ ذَلِكَ يُقَالُ

(لَا تَقْدِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ * وَلَوْ تَأَنَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ)
(يَقُولُ) لَا تَرْمِي بِثِقَلِكَ فَإِنَّكَ لَا مِثْلَ لَكَ وَتَأَنَّفَكَ اجْتَمَعُوا عَلَيْكَ فِي أَمْرٍ
كَالَتَأَنَّفِي وَالرَّفْدُ يَتَرَفَدُونَ عَلَيْكَ يَعْنِي أَعْدَادُ الَّذِينَ يَشُونَ بِهِ عِنْدَهُ
(فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ * تَزْمِي أَوَاذِيهِ الْعِصْبَيْنِ بِالزَّبْدِ)
أَوَاذِيهِ أَمْوَاجُهُ الْوَاحِدُ أَذَى وَغَوَارِبُهُ أَعَالِيهِ وَمَتُونُهُ أَخَذَ مِنْ غَارِبِ الْبَعِيرِ وَالْعِبْرَانِ
الشَّطَّانِ

(يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُزِيدٍ لِحَبِّ * فِيهِ رُكَامٌ مِّنَ الْيَنْبُوبِ ذِي الْبَرْدِ)
(يُظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأُحُ مُعْتَصِمًا * بِالْخَيْرِ زُرَانَةٍ بَعْدَ الْإِيْنِ وَالنَّجْدِ)
الْإِيْنُ الْفَتْرَةُ وَالْإِعْيَاءُ يُقَالُ أَنْ يَثْبِيْنَ أَيْ نَاقِلًا وَالنَّجْدُ الْعَرَقُ وَالْكَرْبُ وَقَدْ نَجَّدَ يَنْجِدُ
وَيَرْوِي وَالْخَضْدُ وَلِحَبِّ شَدِيدِ الصَّوْتِ وَرُكَامٌ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ وَالْخَضْدُ مَا تَكْسَرُ
مِنَ الشَّجَرِ وَتَخْضَدُ وَالْخَيْرِ زُرَانَةُ هَهُنَا السَّكَّانُ وَالْخَيْرِ زُرَانَةُ كُلُّ مَا لَانَ وَتَثْنَى

(يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَيَبَ نَافِلَةٌ * وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ)
السَّيْبُ الْعَطَاوُ وَالنَّافِلَةُ الْفَضْلُ دُونَ غَدِ (يَقُولُ) إِذَا أُعْطَاكَ الْيَوْمَ لَمْ يَمْنَعْكَ ذَلِكَ مِنْ
أَعْطَاكَ غَدًا

(هَذَا النَّهَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِهِ * فَلَمْ أَعْرِضْ أَيْتَ الْهَعْنَ بِالصَّفْدِ)

أبيت اللعن تحية كانوا يحيون بها الملوك ومعناه أبيت ان تأتى من الامور ما تدم عليه وتلعن . من العرب من يقول أبيت اللعن فيخفص على الغلط يشبهه بالضاف والصفاء العطاء صفته أصفده وأصفده بالخديد اصفادا أو ثقته . وقال الاصمعي الصفد والشك التعويض فان لم يكن تعو يضافه وعطاء

(أُنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قُبُوسَ أَوْعَدَنِي * وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ)

أنبت ونبئت وأبو قابوس يعني النعمان وزار الاسد وزيره واحد وهو صوته وأوعدني أى أوعدني شرا ولم يأت الشر ويقال أوعده بالشر ووعده خيرا وشرا . وقال أبو عبيدة يقال أوعده خيرا وأوعده شرا كلاهما بالف ولم نسمع هذا الا عن أبي عبيدة

(هَانَ تَاعُذْرَةٌ أَنْ لَمْ تَكُنْ فَفَعَتْ * فَانْصَابَهَا قَدَنَاهُ فِي الْبَلَدِ)

يقال هذه فعلت ذاك وذى فعات ذاك ومنه تاء وتاه تحيرو يروى (فان صاحبها مشارك البلد) أى لا يرح منه ويروى . شارك النكد . وقال أبو عمر وحديثي شيوخ أهل يثرب قالوا قال حسان بن ثابت شهدت من النابغة ثلاثا لا أدري على أيهن كنت له أحسد خرج النعمان متمطرا الى صنع بالعزيين فاذا النابغة قد أقبل بين منطور بن ريان ورجل آخر وقد خضب لحيته فلما رآه النعمان قال هي أجرى فقال لا ابيت اللعن قد أجرتاه فانشده هذه الثلاث التي اعتذر اليه فيهن فحسده على جودتهن ثم رجع فسار به وأقبل عليه بكلمة فحسده ثم أمر له بمائة ناقة بريشها من عسافيره وآنية من فضة فحسده . وقال الاصمعي يعني بريشها ان الملوك كانوا اذا ذهبوا ابلا جعلوا في أسنمتها يرشها ليعلم انها عطاء ملك وقال أبو عمرو وكان النابغة قدم مع الفزار بن حين قدما وافدين على النعمان بن المنذر فضربت عليهما قبة وبعث اليهما بصيب مع قينة له أى أمة تخصبهما فقالا عليك به فجعل لا يؤتيان به بقية الا بدآ بالنابغة فقالت للنعمان ان معهما شي خال لا يؤتيان بشئ الا بدآ به ثم دس الى قينة له بثلاثة أبيات من أول قوله يادارمية فقال غنيه اذا أراد أن ينام يهن وكذلك كان يفعل بملوك الاعاجم فلما سمعهم قال هذا شر النابغة

يقول راجي غفران المساوي رئيس لجنة التصحيح (بمطبعة دار
الكتب العربية الكبرى) محمد الزهرى الغمرولى

المجد لله الذى أبرز الكائنات من العدم ووهبها صواخلها ومابه شأنها بهم وجعل
الانسان أرقى العوالم وميزه بالفكر والنطق عما ضميره مؤالم فتفاوتت أصنافه
بمحاسن اللغات وكانت للعرب من ذلك أرفع الدرجات والصلاة والسلام على
سيدنا محمد المخصوص باسمي المعجزات وعلى آله وأصحابه ذوى النفوس الطاهرات
﴿أما بعد﴾ فقد تم بحمده تعالى طبع شرح العلامة الفاضل والملاذ الكامل أبى
عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى على المعلقةات وهى القصائد الغرر التى فاقت بحسنها
عقود الحسان المخدرات وتقيما للفوائد وحرا على جمع الادبيات التى بالمحاسن
عوائدنا ذلك الشرح بمعلقة للنابغة الذبياني ومعلقة لأعشى بكر وقصيدتين
لنابغة أيضا احدهما فى وصف امرأة النعمان والثانية فى الاعتذار
لنعمان وهذه القصائد الاربعة بشروحا فجاء كتابا لم يسبق

له مثيل ولم ينسج على منوالها عديل وذلك (بمطبعة دار

الكتب العربية الكبرى بمصر) مصححا

بمعرفة لجنة التصحيح بها فى شهر ربيع

الثانى سنة ١٣٢٧ هجرية على

صاحبها أفضل الصلاة

وأزكى التحية

أمين



﴿فهرست شرح الزوزنى على السبع معلقات وما يتبعه﴾

صفحه

المعلقة الاولى لامرئ القيس	٣
الثانية لطرفة بن العبد	٤١
الثالثة لزهير بن أبي سلمى المزني	٧١
الرابعة للبيد بن ربيعة العامري	٨٩
الخامسة لعمر بن كثوم	١١٧
السادسة لعنترة بن شداد العسبي	١٣٥
السابعة للحارث بن حازم اليشكري	١٥٤
المعلقة الثامنة للناخعة الندياني	١٦٩
المعلقة التاسعة لاعشى بكر بن وائل	١٧٥
قصيدتان للناخعة	١٨٦

﴿تمت﴾

﴿ كتاب الأم ﴾

الذي ألفه الامام القرشي محمد بن ادريس الشافعي جامع فيه أصول المذهب وفروعه
عبادة ومعاملة مع بيان الاساسيد القرآنية والحديثية التي أداه اجتهاده باستنباط
الاحكام الصحيحة منها طبع بمطبعة بولاق الاميرية بعدما كان غير موجودا تسمع
به فقهاء الملة وهو من أعظم المكاتب الشرقية والغربية مفقود الى ان قبض الله
صاحب المهمة السماء علامة دهره في مصره وعصره سعادة أحمد بك الحسيني
المعظم حفظه الله فجمع أجزاءه المتفرقة بعد شتاتهما من مصر فالحجاز فاليمن
فالشام فاوروبا أقدمها تاريخا القرن الخامس وأحدثها تاريخا في القرن الثامن
برواية صاحب الامام رضى الله عنه الربيع بن سليمان المرادى مهمشا بمختصر
اسماعيل بن يحيى المزني من رؤساء أهل المذهب متبوعا بمسند الشافعي في الحديث
وكتاب اختلاف الحديث له أيضا ورسائله في الاصول برواية الربيع المرادى رضى
الله عن الجميع وأرضاهم وهو يباع (في دار الكتب العربية الكبرى) خاصة
مصطفى البابي الحلبي واخويه

نكري وعيسى محصر

اعلان

اتفق الاجماع ان كتب الحديث النبوى أصحها الكتب الستة وأن المعول منها عليه صحيح البخارى وصحيح مسلم هذا وان البخارى تعددت طباعته في بولاق وخلافها أما صحيح مسلم فطبع في بولاق مرة وكادت طباعته من الرغبة فيه واحتياج المحدثين له أن لا توجد فنقر باليه بخدمة حديثه عليه الصلاة والسلام باشرنا إعادة طبع متن مسلم المنوّه عنه وقرىبا ينتهى على ورق جيسد بحرف جميل بتصحيح لجنة من العلماء في مطبعة دار الكتب العروبية الكبرى بمصر

نهج البلاغة

كل من أشرب الله قلبه حب الادب والاطلاع على معرفة أسرار كلام العرب علم ماشرح أحد أئمة اللغة ومجتهدي الامة ابن أبي الحديد كتاب نهج البلاغة الذي جمعه الشريف الرضي تقيب الطالبين في (بغداد) دار السلام من كلام أمير المؤمنين باب مدينة العلم على بن أبي طالب عليه السلام من المكناة العليا والجزالة الفصحى لفظا ومعنى ومتناوשהا وكان سبق طبعه في ديار فارس بأحرف حجرية غير متقنة الطبع ضئيلة الاسطر ذميمة الوضع وعلى علانته الطبيعية غدا قليل الوجود بل في حكم المفقود فقد بائسنا الآن إعادة طبعه على أسلوب جميل بحرف واضح وورق صقيل محافظين على الاصل في الابواب والجلل محافظة رجال الله على الراية السوداء في صفين والجلل مبتهلين اليه تعالى أن وفقنا الى التمام بحرمته محمد وآله عليهم السلام

اكتب مکتبه فی الشرق

مکتبه

دار الكتب العربیة الکبری

بمصر

کل من تجول فی العواصم الشرقیه من بلاد العرب علم أن مصر أوسعها
نطاقاً فی طبع الكتب العربیة وان أعظم مکتبهما الآن هی (دار
الكتب العربیة الکبری) المختصة بمصطفی البابی الحلبي وأخويه
تأسست هذه المکتبه سنة ١٢٧٦ هجرية وأخذت بالتمو حسباً تقتضیه
أدوار النشوء الکونی حتی نالت الشهرة فی مشارق الارض ومغاربها
بانفرادها فی طبع الكتب العلمیة بأنواعها فی مطبعتها (المینیة) ولذا
لا نرى بلداً فی أنحاء المعمور الا وفيها قسم موفور من تلك الكتب
لما لتجارها من الثقة والامانة باصحاب المکتبه المذکورة وهی لاتزال
مستعدة لارسال فهارسها السنویة مجاناً لكل طالب وشروط المعاملة
موضحة بها وعنوانها فی مخاطباتها

مصطفی البابی الحلبي وأخويه

بمصر

3022
21A

